

చతుర

సెప్టెంబర్ 1980
రూ. 2/-





చతుర

సంపుటి: 3

సంచిక: 8

సెప్టెంబర్ 1980

ఈ నెల సమగ్ర నవల

మెతన ఒంటరితనపు ఎడారిలో తోడుగా నిలిచి సేదతీర్చే ఒయాసిస్ ను కనుగొన్నాడతను. జీవితాంతం ఆమె చల్లని చేయూతతో ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోపించగలననుకున్నాడు. అందుకే ఎవరే కనుగొన్నా రష్యపెట్టక తను నమ్మిన వ్యక్తిని ఆరాధించేడు పాతాళికంగా.

అయితే ఆమె వేరే వ్యక్తితో కనిపించగానే అతనిలో బాధ సుళ్లు తిరిగింది. తనని చూసి భయపడి చూరంగా పారిపోయిన ఒంటరితనం తిరిగి తన్నావరించు కుంటుందని భయపడ్డాడు.

అతని భయం నిజమైందా ?

ఆమెకీ, అతనికి మధ్యనున్న అడ్డుగోడలు కూలిపోయాయా ?

అవదులేని ఆమె ఆత్మీయతాను రాగాం...



లో అతని వ్యక్తిత్వం ఏ రూపు దాల్చింది ?

భౌతికానుభవాల ఉద్రేకాలకు అతీతమైన ఇద్దరు వ్యక్తుల పరస్పర అనువాగాన్ని హృద్యంగా చిత్రించిన

సంఘారి రామకృష్ణ

నవల 'నీడ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

ముఖచిత్రం : ఫోటో : డిలీట్ వెనర్స్

2 వ కవచం : అజంతా గుహలు 3 వ కవచం : బాదామి శిల్పం

ఫోటోలు : గీతాదత్త

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసే పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చే పక్షంలో ఆంధ్రుడు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటు తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచనను బట్టి రూ. 1,000 నుండి రూ. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500004.

**శుభ్రమైన తాజా శ్వాస...
ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు**



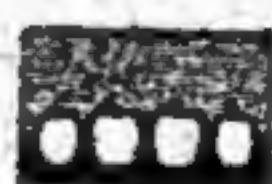
కోల్లేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవేశించుకుంటే దంతవైద్యులు నివారించే పని తీరులో మీకు రక్షణ వస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేషాలను తొలగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అది ముందు నోటి దుర్వాసన అనేక లాభాలను దంతక్షయాలను కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తమ కోవడం నరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా మార్చింది. చేతులు, పళ్ళను తల్లిగా మరిపేలా చేసింది. దంతక్షయాలను ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన మాతృకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అడుక్కుపోయిన అవశేషాలను దుర్వాసన, దంతక్షయాలను కలిగించే బాక్టీరియా ను తొలగిస్తుంది.



కోల్లేట్ యొక్క సాక్షాత్తే దంతక్షయాలను తొలగించే బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షరణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండే నమ్మకం, దంతక్షయాలను రక్షణ.

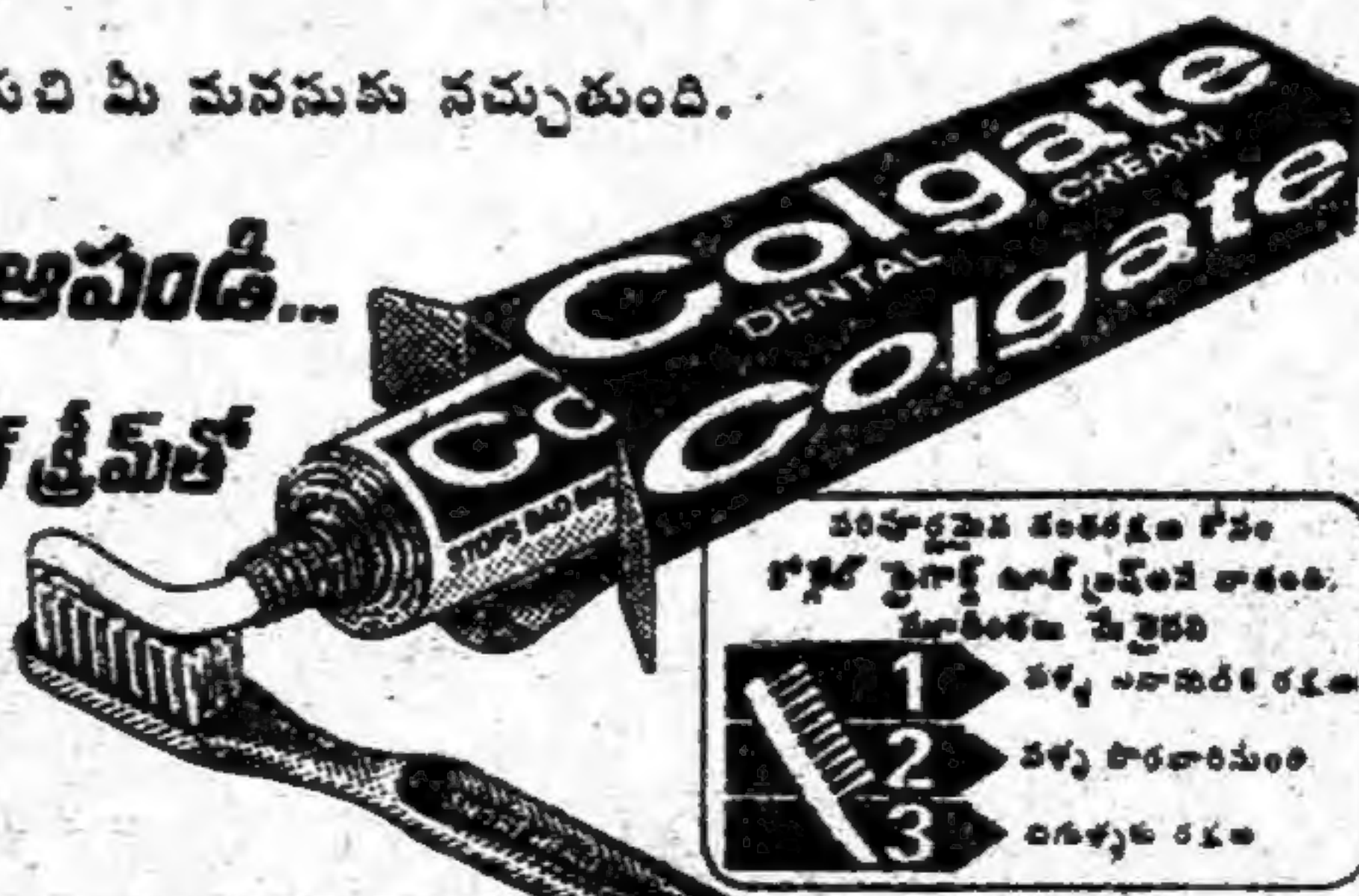
కోల్లేట్ తోని తాజా ఏప్పరమెంట్ లాంటి దుబి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాలను

ఎదుర్కోండి!



- దంతక్షయాలను రక్షించే కోల్లేట్ యొక్క ముఖ్యమైన లక్షణం:
1. పళ్ళు ఎనామెల్ రక్షణ
 2. పళ్ళు తొలగించుకో
 3. దంతక్షయాలను రక్షణ

కోపం

కృష్ణశాస్త్రిగారు మహా కోపిష్టి పంతులని పేరు పడిపోయింది. ఆయనకు కోపం వచ్చినపుడు క్లాసులో పిల్లల్లో ఒకణ్ణి లేపి ఒక ప్రశ్న వేసేవాడు "ఒరేయ్ వెధవా! మీ అమ్మ...ఇన్ని గారెలు తిండి, మీ నాన్న...ఇన్ని గారెలు తిన్నాడు. మొత్తం ఎన్నో చెప్పరా?" అనేవాడు.

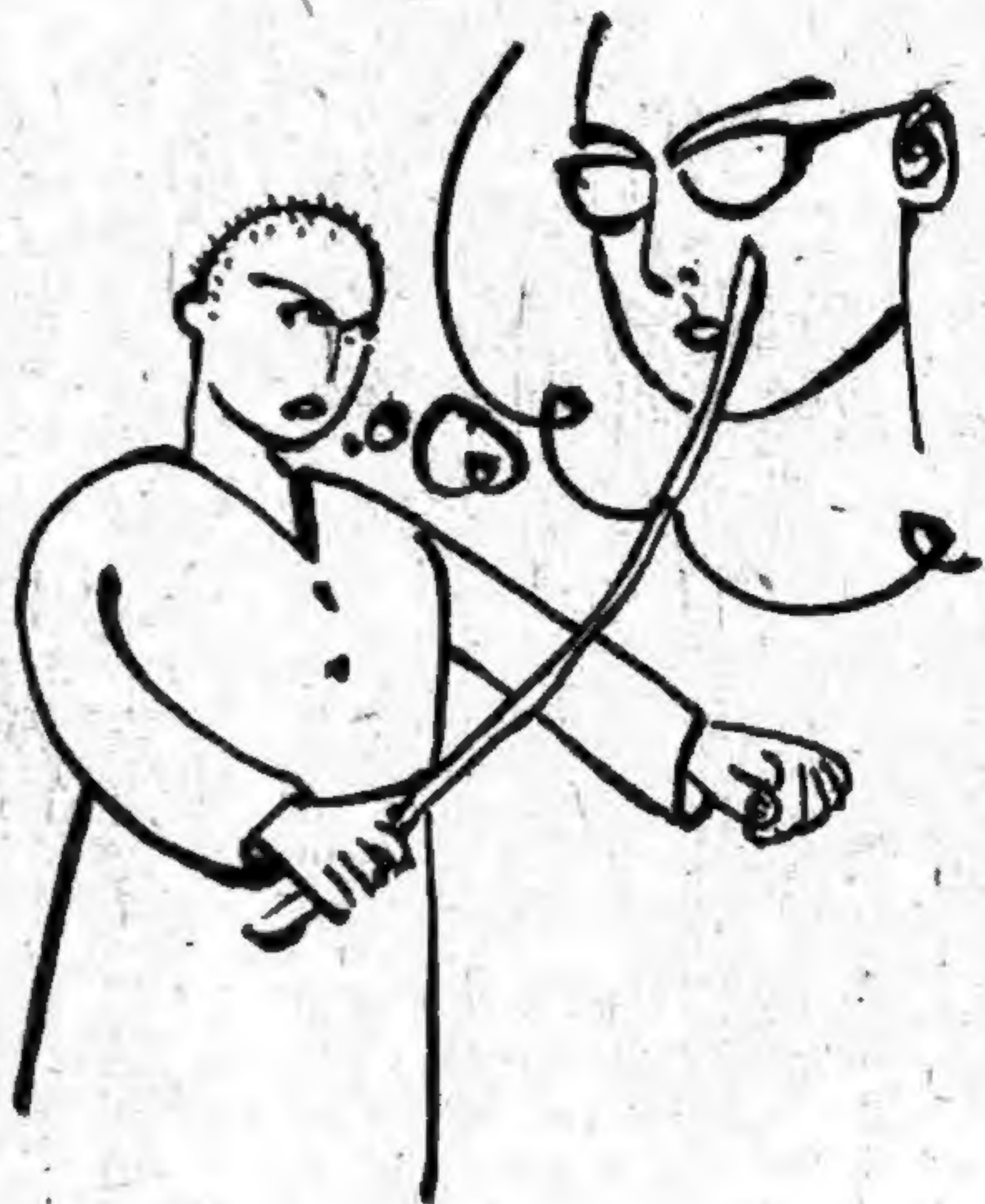
గారెలందే కృష్ణశాస్త్రిగారికి విపరీత మైన ఇష్టం. దాంతో ఆయన ఆ గారెల ప్రశ్ననే దాదాపు పది సంవత్సరాలుగా వేస్తూ వస్తున్నాడు. ఆయన ప్రశ్నలో గారెల సంఖ్య ఎంత వుంటుందో చెప్పలేం. ఒక్కోసారి లక్షలు, వేలు వున్న సందర్భాలు కూడా వున్నాయి. కృష్ణశాస్త్రిగారి గారెల ప్రశ్న విని కుర్రవాడు టక్కున జవాబు చెప్పాడా సరేసరి - చెప్పకపోయాడో ఆరోజు వాడి వీపుమీద ఈత బెతం నాట్యమాడేది. కుర్రాడి వీపుమీద వాతలు తేలేవి. అంతటి కోపిష్టి ఆయన.

ఒకరోజు ఆయన పిచ్చి కోపంతో ఊగిపోతున్నాడు. అంతకుముందే హెడ్ మాస్టర్ కూ, ఆయనకూ మధ్య ఏదో గొడవ జరిగినట్టుంది. అదే కోపంతో క్లాసు రూంలో కొచ్చాడు. వెంటనే ఓ కుర్రాణ్ణి నిలబెట్టి "ఒరే..మీ అమ్మ! ఇన్ని గారెలు తిండి, మీ నాన్న... ఇన్ని తిన్నాడు. మొత్తం ఎన్నిరా వెధవా? చెప్పు" అనడిగాడు.

మాష్టారి ఉగ్రనరసింహ రూపం చూసి భయపడిపోయిన ఆ కుర్రాడి నోట్లోనుంచి చాలా సేపటివరకు మాట

రారేదు. అంతే కృష్ణశాస్త్రిగారి బెతం ఆ రోజు ఆ కుర్రాడి వీపుమీద శివ తాండవం చేసింది. కొద్ది కొద్ది అలసిపోయి చివరికి అదే కుర్రాణ్ణి మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేశాడు-

"ఒరేయ్ వెధవా! మీ అమ్మ ఇన్ని గారెలు తిండి, మీ నాన్న ఇన్ని గారెలు తిన్నాడు, నువ్వు ఇన్ని గారెలు తిన్నావు మొత్తం ఎన్ని...చెప్పు - ఈ సారన్నా చెప్పకపోయావో నిన్ను చంపేసాను" బెతాన్ని అలా గే చేతో పట్టుకుని ఊగిపోతూ అన్నాడు.



కుర్రాడు ఈసారి ఇంకా కంపించి పోతూ అన్నాడు "నాకు అమ్మ, నాన్న లేరుసార్. వాళ్ళు ఎప్పుడో చనిపోయారు. మరి చచ్చిపోయిన వాళ్ళు గారెలు ఎలా తింటారు సార్" అన్నాడు.

కొద్ది నిమిషాలు గడిచాక చూసే కృష్ణ శాస్త్రిగారు కన్నీళ్ళతో కనిపించారు. బెతం చూరంగా బజారులోకి విసిరేసారు. కుర్రాడి వీపు, తల ప్రేమగా నిమిరుతూ వాణ్ణి కౌగిలించుకుని కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తున్నారు.



'హిటా' రియల్స్

ఎడిటర్ గారు ఇచ్చిన టెలిగ్రాం చూసుకుని థామ్స్ కిందపడిపోయాడు దిన పత్రిక న్యూస్ ఎడిటర్ గారు. సబ్ ఎడిటర్లందరూ చుట్టూ మూగారు. న్యూస్ ఎడిటర్ చేతిలో ఉన్న టెలిగ్రాం అందుకుని ఒక్కొక్కరే చదివారు. ఆశ్చర్యం- చదివినవాడు చదివినట్టు స్పృహతప్పి కింద పడిపోతున్నాడు. 'కాసేపట్లో' ఎడిటోరియల్ సెక్షన్ అంతా అల్లకల్లోలంగా తయారైంది.

ఇంతకీ అసలు విషయం ఏమిటంటే ఆ దిన పత్రిక ఎడిటర్ రెండు నెల్లుగా ఊళ్ళోలేరు. అనారోగ్యం వదిలించుకోవటానికని ఏదో ఆశ్రమంలో చేరి కాయ కల్ప వికిర్ణ చేయించుకుంటున్నారు కేరళలో.

మన సంపాదకుడి సంపాదకీయాలు సుప్రసిద్ధాలు. దేశం మాంచి సంక్షోభంలో వున్నప్పుడు "చింతపండులోంచి తేలిగా గింజలు తీసే విధానం"మీదా, "అతి శీఘ్రంగా కందిపప్పు ఉడకబెట్టే టెక్నిక్" గురించి సంపాదకీయాలు రాసేవాడు. చైనాతో యుద్ధం జరుగుతుంటే మన సంపాదక మహాశయుడు దీరకాయల్లో విటమిన్ల శాతం గురించి సవివరంగా చర్చించేవాడు.

అలాంటి ఎడిటర్ మహాశయుడు ఆశ్రమానికి కేరళ ప్రయాణమై వెళ్తు రెండు నెల్లకు సరిపడా సంపాదకీయాలు ఒకేసారి రాసిచ్చి మరీ వెళ్ళాడు. మామిడికాయ ముక్కలు ఆవకాయలోకి రూపాంతరం చెంది పన్నెండేసి నెలలు నిల్వ వుండగా లేంది, తన ఎడిటోరియల్ మాత్రం ఎందుకు నిల్వ వుండవు అనేది

ఆయన థియరీ. పెగా ఆంధ్రులకు నిల్వ సరుకులు అంటే మహా మోజు. నిల్వన్న కొద్దీ వూరి చవి పెరిగిపోతుంది కదా అని ఆయన వాదం.

దాంతో న్యూస్ ఎడిటర్, సబ్ ఎడిటర్ రెండు నెల్లపాటు చచ్చినట్టు ఆవకాయ ముక్కల్లాంటి ఆయన ఎడిటోరియల్స్ ని అచ్చేసి పేపర్ బయటకు తెచ్చారు. అయితే అంతక్రితం రోజు ఆ ఎడిటోరియల్స్ అన్నీ అయిపోయాయి. ఎడిటర్ గారు మరో నెల అదనంగా ఆశ్ర



మంలో వుంచవలసి వచ్చెట్టున్నదని వార్త అందింది.

"మిరిచ్చి వెళ్ళిన అరవై సంపాదకీయాలు అయిపోయాయి. రేపటి పేపర్ కోసం సంపాదకీయం వెంటనే పంపండి" అని టెలిగ్రాం కొట్టాడు న్యూస్ ఎడిటర్.

వెంటనే ఎడిటర్ గారు రిపై టెలిగ్రాం ఇచ్చారు. అందులో ఇలా వుంది "ప్లీజ్. రిపీడ్ దెం" అది చదువుకునే అందరూ నేల కొరిగారు.





అతడికి 3 నెలలు నిందాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే పరిపాడు
మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్
 పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

3 నెలల వయస్సు—మన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిందాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు 3 నెలల పాలు మాత్రమే పరిపాడు. పాపాయి తురుతుగా, తొందరగా పెరుగుతుంటారు. అంతేక 3 నెలల పాలు ఇవ్వకపోతే చాలాకన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. పాలు కాగడాన్ని తగ్గించి, హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చేది, నమలడం అలవాటు చేసేది అయిన మన ఆహారం పాపాయికి అవసరం.

3 నెలల వయస్సు—మరింతగా బరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి మన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, బరన్ శేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి బరన్ గల మన ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ మహాన్ సి.
 అర్జున్ : “అన్ ఫేర్
 అండ్ బ్లెడ్ 15 వర్ డి
 ఇండియన్ మదర్.”

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?
 మన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం,

ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. దీనిలో కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, కార్నియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు ఉన్నాయి. ఫారెక్స్లో పుష్కలంగా బరన్ కూడా ఉంది. విటమిన్లవల్లా ఫారెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు అదర్థవంతమైన మన ఆహారం.

ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది వున్నకం.”
 కొత్తగా తల్లులైనవారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 ప్రెసల స్టాంపు అకపరుస్తూ ఈ క్రింది దిరువామాకు వ్రాయండి.
 పి. ఓ. బాక్స్ నం. 19118, (FAR 111 T)
 బొంబాయి 400 025.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
 సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

పక్కంటి అమ్మాయి

తనకో రూం ఉండాలి; తన రూం ఉండే ఇంటి పక్కనే మరో ఇల్లుండాలి. అందులో మాంచి అందమైన అమ్మాయి ఉండాలి. అప్పుడు ఆ అమ్మాయిని తను ప్రేమించాలి.

పట్నంలో అడుగు పెట్టిన దగ్గర నుంచి ఈ ప్రేమ పిచ్చి బాగా పట్టుకుంది శిరోమణికి. అలాంటి ఇంటి కోసం పట్నం మంతా గాలించాడు. కానీ ఎక్కడా దొరకలేదు. అక్కడక్కడా వున్న బ్రహ్మచారికి ఇల్లు ఇవ్వం పొమ్మని తరిమేసేవారు.

రోజు రోజుకీ పక్కంటి అమ్మాయిని ప్రేమించాలన్న కోరిక మరీ బలపడ సాగింది. ఏం మరో అమ్మాయిని ప్రేమించకూడదా? అని శిరోమణిని అడిగితే "అబ్బే అది కాదు, దగ్గరుంటే ఎక్కువ సేపు ప్రేమించుకోవచ్చు కదా! అదీకాక అమ్మాయి చూరంగా వుంటే రోజూ సిటీబస్సుల ఖర్చు, రిజాల ఖర్చు పెరిగిపోతుంది" అని ఎకానమీ ఆఫ్ లవ్ ని విడమర్చి చెప్పేవాడు.

వెతగా వెతగా చివరికో ఇల్లు దొరి క్కింద్ది. పక్కనే మరో ఇల్లు కూడా వుంది. అయితే అందులో అమ్మాయి వుందా అంటే నిర్ధారణగా తేలలేదు. ఎవరో ఒకరు వుండక పోతారా తన అదృష్టం పండి ప్రేమలో పడకపోతనా అని ఆశపడ్డాడు శిరోమణి. ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో ఇంట్లో దిగాడు. అప్పటికి పక్కంటి వాళ్లు భోజనం పీ చేసేసి నిద్ర కుప్పక మిస్తున్నారు. వాతావరణం నిశబ్దంగా

ఉంది. పక్క ఇంట్లోంచి ఓ ఆడ గొంతుక ఓ ప్రేమ గీతాన్ని తియ్యగా అలా పిస్తోంది.

ఆ గొంతు విని ఎగిరి గంతేశాడు శిరోమణి. తప్పకుండా అమ్మాయి గొంతుకే అని నిర్ణయించుకున్నాడు.

తెల్లవారింది. పక్కంటిలోంచి ఓ యువ కుడు బయటకు వచ్చాడు. శిరోమణి అంతకు ముందే తేచి రాత్రి పాట పాడిన అమ్మాయి ఎప్పుడోస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు.

ఎంతకీ రాలేదు. చివరికి యువకుడు



వచ్చాడు. బహుశా ఈ యువకుడు ఆ అమ్మాయికి అన్న అయ్యంటాడనుకుని వెంటనే ఆపుకోలేని తమకంతో అడిగే ఛాడు శిరోమణి.

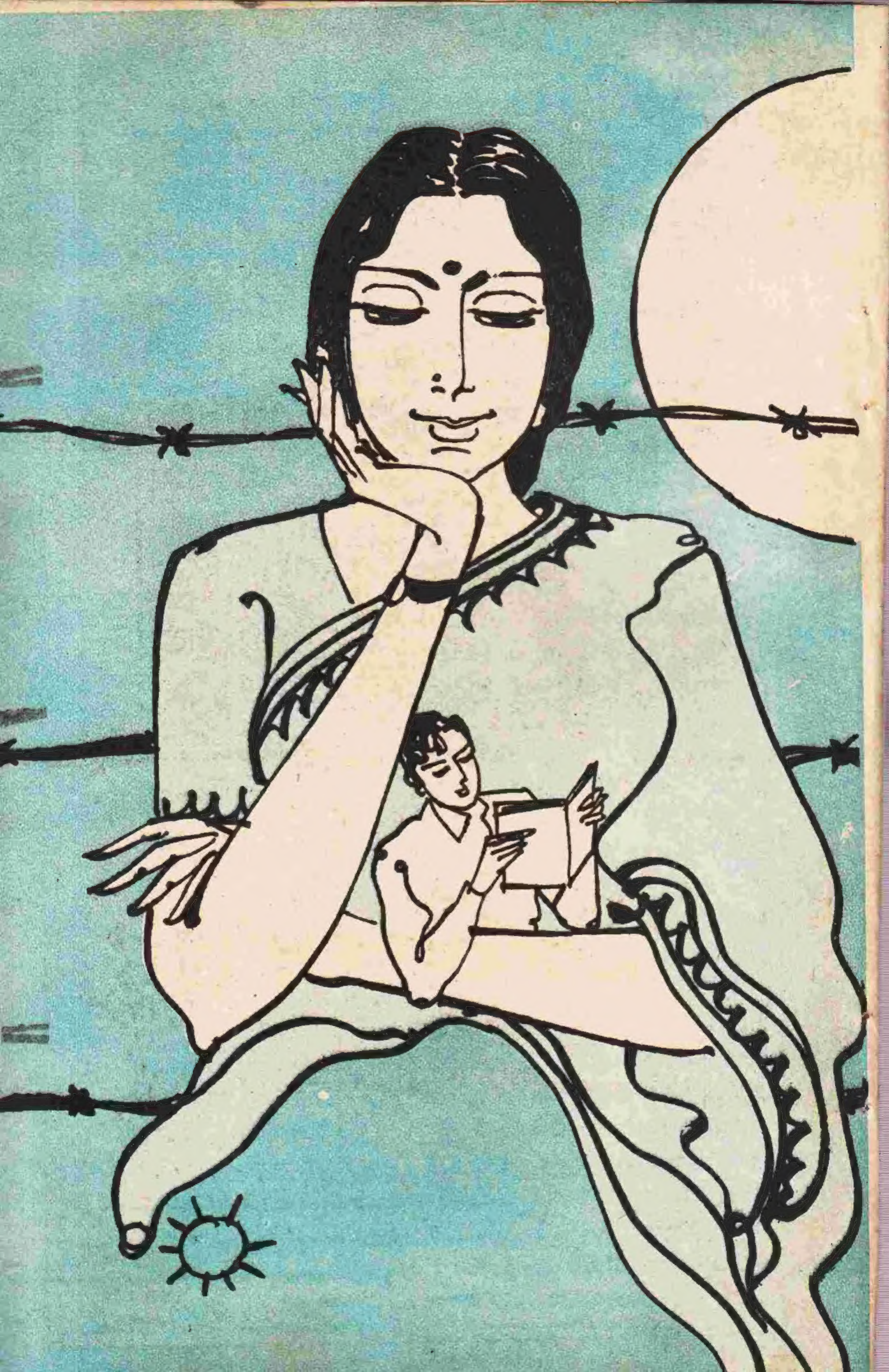
"ఏమండీ! రాత్రి మీ ఇంట్లో ఎవరో పాట పాడుతున్నారు...మీ సెసరా?"

"అబ్బే లేదండీ! 'ట్రాన్సిస్టర్'"

టక్కున జవాబు చెప్పి లోపలకెళ్లి పోయాడు. ఆ ట్రాన్సిస్టర్ ఓనర్.

-గాన







నందిరామకృష్ణ

చప్పట్లతో హాలు దద్దరిల్లిపోయింది.

చివరనుంచి 'వన్స్ మోర్లు' వినిపించాయి. సంతోషం పట్టలేకపోయాను.

ఏదో సాధించినట్లనిపించింది నాకు.

లక్ష్మి నవ్వింది మూఠో దరసతోంచి.

సెగ చేసింది మరో పాట పాడమని.

హానిక్ తాగినంత ఉత్సాహం వచ్చింది

లక్ష్మి చెప్పటంతో.

'వెరిగించబే చిన్ని...' అందుకున్నాను.

అంత ఎమోషనల్ గా ఎప్పుడూ పాడలేదేమో!

పాటవగానే మళ్ళీ చప్పట్లు. కానీ సద్దుమణిగాక ప్రిన్సి పాల్ గారు ఉపన్యాసం మొదలెట్టారు.

"దీయర్ స్టూడెంట్స్....కొరీగ్స్-ఈ రోజు చాలా మంచి రోజు. మన కాలేజీ పెట్టి అయిదేళ్ళే అయినా ఎంతో అభివృద్ధి సాధించాం. ప్రతిఏడు మనం ఇలాగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరుపుకోవాలి. చక్కగా చదువుకోవటం ఒకటే కాకుండా, మిగతా వాటిల్లో కూడా ప్రతి విద్యార్థి ఆసక్తితో కృషి చేయాలి.

"మన రాజు చదువులో ఎటువంటి వాడో మీకు తెలుసు. ఇక సంగీతంలో అతనికి ఎంత సామర్థ్యం ఉందో మీరిప్పుడే చూశారు. రాజు మన కాలేజీ విద్యార్థి అయినందుకు నేనెంతో గర్వపడుతున్నాను. అతను తప్పకుండా ఏదో ఒకనాటికి గొప్ప గాయకుడవుతాడు..."

నవ్వాల్సింది నాకు.

స్టేజిక్కి కాలేజీలో నాలుగు పాటలు పాడినంత మాత్రాన ప్రతివాడూ గొప్ప గాయకుడై పోతాడా?

కాలేజీలో నాకూ ఓ ప్రత్యేకత ఉంటుందని పాటలు పాడటం నేర్చుకున్నా. అంతేకాని ఆడేదో కూడూ గుడ్డా పెడుతుందని కాదు, నన్నో గొప్ప గాయకుడిని చేస్తుందని కాదు.

చుట్టూ ఫ్రెండ్స్ అంతా మూగారు.

లక్ష్మి కోసం చూశాను. ఎక్కడా కనపడలేదు. తొమ్మిదయింది అప్పటికే. ఇంటికెళ్ళిపోయిందేమో! ఆలస్యమయిందని నెళ్ళిపోయిందవచ్చు.

తాతయ్య వచ్చాడు దగ్గరికి.

"దాలా బాగా పాడావురా నాన్నా!"

అన్నాడు.

"నీకు నచ్చిందన్నమాట!"

"నువ్వు మొదట పాడావు చూడు -

'పలుకే బంగార మాయెరా...' అది అన్నిటికంటే బాగా నచ్చిందిరా"

ఇద్దరం కాలేజీ బయటకొచ్చాం.

"తాతయ్యా! ఈ కప్పు కానీ పుచ్చుకో" అంటూ కప్పు అందించి గైకి తెచ్చాను.

"దీని బయటెటుంటుందిరా?"

"కొంపరీసి ఇది వెండిదనుకున్నావా?"

"మరి...?"

చిరగబడి నవ్వాను నేను.

"ఏం కాదా?"

"కాదు తాతయ్యా! అది చుట్టూ పైపూత..అంతే!"

అరం కానట్టు చూశాడాయన.

"ఈ రోజుల్లో పాటలు పాడినందుకు వెండి, బంగారం ఎవరిస్తారు చెప్పు? చూచో... ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది నెళ్ళాం" అన్నాను.

కాళ్ళలో బలమంతా పెట్టి స్పీడ్ గా పోనిచ్చాను గైకిలేని. ఎప్పుడూ ఇంటికి చేరదామా అని ఉంది. పొద్దుట్టు చీలి ఘంక్షన్ హడావిడితో చాలా అలసి



పోయాను.

"కాన మెల్లగా నడవరా! ముసలాడిని.. జోరుగా పోనిచ్చావంటే నా గుండె కానా అగిపోతుంది" అన్నాడు తాతయ్య.

"అలాగేలే" అంటూ నవ్వాను.

చింతలపూడికి మా వూరు ఎనిమిది మైళ్ళు.

రోజూ కాలేజీకి అంత దూరం సెకిల్ మీదే రావటం మూలాన అలవాటై పోయింది ఆ దారి. మలుపులు కూడా చాలా తక్కువ. సెకిల్ సాపీగా పోతోంది తారు రోడు మీద.

"చలివేస్తోందిరా" అన్నాడు తాతయ్య.

"ఎందుకొచ్చావు చెప్పు? అసలే చలికాలం.. నీకేమో చలిగాలి పడదు. ఇంట్లో నీకు రోజూ వినిపిస్తూనే ఉంటాగా నా పాటలు?"

"అది కాదురా! వాళ్ళందరి ముందరా నువ్వు పాడడం, అందరూ నిన్ను పొగడుతూ చప్పట్లు కొట్టటం, నీకు ప్రేజి వ్యటం.. ఇదంతా ఇంట్లో ఎలా చూడగలను చెప్పు?"

"ఏం వసుంది తాతయ్యా అదంతా చూసే? ఇప్పుడు మళ్ళా నీకే జ్వరమన్నా వసే?"

"ఏం కాదులే"

"నువ్వెప్పుడూ అలానే అంటావు. మొన్న ఆ మధ్యన సెకండ్ షో సినిమా అంటూ ఇంత దూరం పడొచ్చామా! మర్నాడే నీకు ఒళ్ళు తెలియని జ్వరం వచ్చేసింది. ఏమయినా సరే ఇకనుంచి నువ్వు రాత్రిపూట ఐయటకు రావటానికి ప్రిలేదు."

"పిచ్చి సన్నాసివిరా- నువ్వు.. ఊరికే కంగారు పడిపోతావు."

"కంగారు కాదు తాతయ్యా! మొన్న డాక్టరు ఏం చెప్పాడో తెలుసుగా?"

వీలయినంత రెస్టు కావాలి నీకు. నీకేమయినా అయితే ఎలా చెప్పు?"

"జాగ్రత్తగా ఉంటారే" అన్నాడు తాతయ్య సన్నగా సవ్యతూ. గుడిమలుపు తిరుగుతుంటే పలకరించాడు మున్నబు-

"ఏం పంతులూ! మీ తాతయ్యగారిని ఏకాయకి తీసికెళ్ళినట్లున్నావు?"

"అవునండీ! ఇవాళ మా కాలేజీలో ప్రోగ్రాం ఉందని తీసుకెళ్ళాను" అంటూ సెకిల్ ఆపాను.

"ఇవాళ ఇంకా ఇంటికి చేరలేదే మున్నబూ?" అడిగాడు తాతయ్య సెకిల్ దిగుతూ.

"కేపెళ్ళి ఎరుపు తీసుకు రావాలి కదండీ ఏలూరు నుంచి! కరణానికి కూడా చెప్పొద్దామని వెళ్ళాను!"

"ఎన్ని గంటల కెళ్తున్నారు రేపు?"

"ఏడు గంటల బస్సుకండీ"

"నేనూ వస్తాను మున్నబూ! పొద్దునే కరణాన్ని తీసుకుని మా యింటికి రా ముగురం కలిసిపోదాం"

"అలాగేనండీ" అంటూ వెళ్ళి పోయాడు మున్నబు.

ఇంటికెళ్ళగానే బావి పగరకెళ్ళి నాలుగు చేదలు నీళ్ళు గుమ్మరించుకున్నా నె తీమీద. చలికాలంలో కూడా చస్మీళ్ళతో రోజూకి రెండుసార్లు స్నానం చేయకపోతే నాకు నిద్ర పట్టదు.

ఒళ్ళు తుడుచుకుని పంటింట్లోకి వెళ్ళి అన్నం వడ్డించాను యిద్దరికీ. తాతయ్యని పిలిచాను అన్నానికి రమ్మని.

"నాకివాళ ఆకలిగా లేదురా" అన్నాడు తాతయ్య పదక గదిలోంచే. ఆయన్ని తీసుకు రావటానికి గదిలోకి వెళ్ళాను.

నేననుకున్నట్లే జరిగింది.



మునుగు పెట్టుకుని పడుకున్నాడు
తాతయ్య. తలనించి కాళ్ళదాకా రెండు
దుప్పట్లు కప్పినా ఆయన వణుకు తగ్గ
లేదు.

ఇంట్లో ఉన్న మాత్రలు రెండిచ్చాను.
నాకూ ఎందుకో ఆకలి చచ్చిపోయింది.
ఆయన పక్కనే పడుకున్నా తనెంత
వద్దన్నా వినకుండా. తెల్లారేటప్పటికి
కాస జారింది జ్వరం.

పొద్దునే మున్నబూ, కరణం వచ్చారు.

"ముసలాయనకి మళ్ళీ సలతగా ఉన్న
ట్లుందే?" అన్నాడు కరణం వస్తూనే.

నాకు కోపం వచ్చింది.

"కరణంగారూ! మీ కెన్ని సార్లు
చెప్పాను మా తాతయ్యని అలా పిలిప
టానికి వీలేదని!"

"బలేవాడివయ్యా! ఏళ్ళొచ్చిన మని
షిని 'ముసలాయన' అనక, 'నవ
మన్మథా!' అనమంటావా?"

"పేరుపెట్టి పిలివండి చాలు"

కళ్ళు తెరిచాడు తాతయ్య.

"చూడవయ్యా రామవులూ నీ మన
వడు ఏమంటున్నాడో"

"ఏమిటి?" అన్నాడు తాతయ్య లేచి
కూచుంటూ.

"నిన్ను 'ముసలాయన' అని అన
కూడదట"

నవ్వాడు తాతయ్య.

ఆయన ఓపికకి నాకు చిరాకేసింది.
కరణం, మునసబూ వచ్చారంటే చాలు,
ఎక్కడలేని హుషారూ ఒస్తుంది. వంటిం
ట్లోకి వెళ్ళి తాతయ్యకి కాసేని పాలు కాచి
తెచ్చిచ్చాను.

"చూడవయ్యా నీ మనవడికి ఎంత
సేపూ నీ గొడవే తప్ప, యిండికొచ్చిన

వాళ్ళం మాక్కా స కాఫీసీళ్ళన్నా ఇవ్వాలనే
ద్యాస ఉండేమో?" అన్నాడు కరణం
మళ్ళీ.

కరణంలో ఎప్పుడూ క్షుతిమత్వం
కనిపిస్తుంది నాకు.

"కాస వాళ్ళక్కూడా కాఫీనో పాలో
ఇవ్వరా"

"అలాగే తాతయ్యా!" అంటూ లోప
లికి వెళ్ళబోతున్న నన్ను మున్నబూ చేయి
పుచ్చుకుని ఆపాడు.

"ఊరికే అన్నాం పంతులూ! మేం కాఫీ,
బివీనూ అంతా ఆయన తర్వాతే వచ్చారే
అన్నాడు మునసబు.

"రామవులూ! అప్పుడే ఏడవ్వా
నూంది. తొందరగా బయలుదేరు. అవతల
జోరెదంత పనుంది" అన్నాడు కరణం.

"ఎక్కడికి?" అడిగాను.

"ఏలూరికోయ్"

"ఇవాళ తాతయ్య రాడు. మీరిద్దరూ
వెళ్ళండి"

"పని పాడవుతుందిరా" అన్నాడు
తాతయ్య.

"రాత్రంతా ఒళ్ళు తెలియకుండా
పడుండి ఇప్పుడు ఏలూరెళ్ళావా?"

"ఏదీ సన్నాసీ జ్వరం జారిందిగా"

"మళ్ళీ వస్తుంది ఇప్పుడు నువ్వైతే.
వెళ్ళటానికి వీలేదు తాతయ్యా"

"నా మాట విను నాన్నా! ఓపిక లేక
పోతే నేను మాత్రం వెళ్ళానంటానా?"
అన్నాడు తాతయ్య.

"మళ్ళీ జ్వరం రావటానికేగా?"

"ఏం రాదులే. ఏలూరెళ్ళగానే పెద్ద
డాక్టరు చేత సూది మందు పుచ్చుకుంటా
అంత అవసరమయితే."

"వద్దు తాతయ్యా"

"పంతులూ! ఊరికే గొడవ చేయ
బోకు. మేం లేమా ఆయన పక్కన?"



అన్నాడు కరణం విసుగ్గా.

నేనెంత చెప్పినా తాతయ్య విన్నట్లేదు.
స్నానం అదీ కానిచ్చి వాళ్ళతో కలిసి
ఏలూరెళ్ళిపోయాడు.

చాలా సేపు అలాగే కూచుండి
పోయాను.

నేను లేచి స్నానం కానిచ్చేటప్పటికి
ఎనిమిదయింది. పక్కంటి రత్నమ్మ
పంపించిన పెరుగేసుకుని కాస్త ఆవ
కాయ నంచుకుని అన్నం తిన్నాను.

కాలేజీకి బయలుదేరాను.

మనసు స్థిమితంగా లేదు తాతయ్య
వెళ్ళటం మూలాన. ఎప్పుడూ అంతే
ఆయన. ఎవరెంత చెప్పినా విన్నట్లేదు.
తన పట్టు విడిచిపెట్టాడు.

ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా సైకిలు
తొక్కుతున్న నాకు చాలీ ఎదురయింది.
పక్కనించి చూసుకుపోయింది మృత్యు
వులా. ఆరక్షణం గుండె జలదరించింది.

నేను చచ్చిపోతే తాతయ్యని చూసే
వారెవరు?

విచక్షణ పలకరించింది మనసుని.

రోడ్డు పక్కనుంచి తొక్కుటం మొద
లెట్టాను సైకిలు.

రోజూ సరిగ్గా ఇరవై నిమిషాలు
పట్టేది ఆ చూరాన్ని దగ్గర చేయటానికి
కానీ ఆ రోజు క్లాసు రూంలోకి అడుగు
పెట్టేసరికి అలస్యమయింది.

క్లాసుకి నేను లేటుగా వెళ్ళటం సామా
న్యంగా జరగదు. అందుకే నేనెప్పుడన్నా
ఓ రోజు లేటుగా వెళ్ళానంటే క్లాసంతా
నా వేపే చూస్తారు లెక్చరర్ తో సహా.

తలొంచుకుని నడిచాను నా సీటు
దగ్గరికి.

రోజూ ముందర బెంచిలో కూచు
టాను నేను. ఒకవేళ నే రావటం లేట
యినా నా సీటు ఖాళీగానే ఉంటుంది తప్ప

అక్కడ ఎవరూ కూచోరు.

యదాలాపంగా క్లాసంతా కలయ
చూశాను లక్ష్మి కోసం.

ఎక్కడా కనపడలేదు.

ఇంటర్వెల్ లో లక్ష్మిని కలిసి కాసేపు
గడుపుదామనిపించింది. తను కనపడక
పోవటంతో ఒక్క నిమిషం కూడా ఉండ
బుద్ధికాలేదు.

పన్నెండింటికే ఇంటికి బయలుదేరాను.

ఎందుకో లెగ విసుగు పుట్టింది.
లక్ష్మి కూడా కాలేజీకి రాలేదు. తనని
రోజూ చూడకపోతే ఎలాగో ఉంటుంది.

ఎందుకు రాలేదో? సాయంత్రం
ఎలాగూ గుడికి వస్తుందికదా అని సర్ది
చెప్పుకున్నాను.

ఇంటికి చేరి ఒక్కడినీ ఆలోచిస్తూ పడు
కున్నాను. ఒంటరితనం అణువణువునా
కమ్ముకుపోయింది.

ఎందుకి ఒంటరితనం నన్ను క్షయ
వ్యాధిలా పీడిస్తోంది? ఎన్నోసార్లు
తర్కించుకున్నా నాలో నేనే. తర్కంలో
సమాధానం దొరికే ప్రశ్న కాదేమో ఇది.

“నీకు పెళ్ళి చేసేస్తారా” అంటూం
టాడు తాతయ్య.

పెళ్ళయితే ఒంటరితనం పోతుందా?

లక్ష్మి నాదయితే ఒంటరితనం చూరం
కావచ్చు. అయినా-

చుట్టూ మనుషులున్నంత మాత్రాన
ప్రతి మనిషికి ఒంటరితనం నుంచి
విముక్తి దొరకదేమో!

అది నా అనుభవం!

పదిమంది పరిచయాలలో ఉండి ఏ
మనిషికి కాకుండాపోవచ్చు కూడా!
అర్థం చేసుకునే ఒక్క తోడు చాలదా
జీవిత శాలానికి?



కాలం వెంట పరిగెడుతున్నాను బేష
రతుగా !

ఎక్కడికి చేరుసుందో ?

ఏ నీడలో పడేసుందో ?

నా మనసు ఎలా ఏ వెళ్ళ సాగి
పోతూందో చూసుకుంటే నాకే ఎంతో
ఆశ్చర్యమనిపిస్తుంది.

“నా కంటే నువ్వెంతో ఎదిగిపోయా
వనిపిస్తుంది అప్పుడప్పుడు” తాతయ్య
మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

నిజం !

నా వయసులో ఉన్నవాళ్ళలా నేను
డకపోవటం మూలానేమో నా ఈడు
వాళ్ళందరూ నా కంటే చిన్నవాళ్ళని
పిలుస్తుంది.

మనసు తొందరపడి ఎదిగిపోయిందా?
ర తమ్మ పాలు పంపించేదాకా అలా
ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. అయిదవుతూ
వుండటంతో కాస కాఫీ పెట్టుకు తాగి
గుడికి బయలు దేరాను. లక్ష్మిని కలవ
టానికి.

రోజూ అయిదూ అయిదున్నర
మధ్యన ఇద్దరం అక్కడికి రావాలి. ఇంటర్
నుంచి ఇద్దరిలో ఎవ్వరూ మాట తప్ప
లేదు. ఎంత పనివున్నా వచ్చి కనపడి
వెళ్ళిపోవాలి. అదీ ఒప్పందం.

కాలేజీలో పోట్లాటతో మొదలయి,
నోట్సులు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు అడిగి తీసు
కోవటం దాకా వచ్చింది లక్ష్మితో పరి
చయం.

మొదటి సారి లక్ష్మి గుడికొచ్చినరోజు
గుర్తుకొచ్చింది.

తల్లొకనకాంబరం పూలు పెట్టుకుని
అదే రంగు ఓణి వేసుకుని, తిరికం
బొట్టుతో మెరిసిపోతూ వచ్చింది.

కొ తగా కనిపించింది.

పసితనం ఇంకా పూ ర్తిగా మాయం
కాలేదు !

యవ్వనం అప్పుడే నేస్తం కడు
తున్నట్లుంది!

రాగానే దగ్గరికి లాక్కుని ముద్దు
పెట్టుకున్నాను. కమ్మటి ముద్దూ, అంత
కంటే కమ్మటి పెదాలూ.

“ఇంకా నన్ను రమ్మంది ?” అంది
కోపంగా.

“ఇంకా చాలా ఉందిలే...అప్పుడే
ఎక్కడ” అన్నా నవ్వుతూ.

“మా మామ్మ అందుకే చెప్పేది
ఎప్పుడూ”

“ఏం చెప్పేది?”

“మగపిల్లలతో స్నేహం చెయ్యొ
ద్దని.”

“అలాగా!”

“చేసినా దగ్గరికి రానియ్యకూ అని”

“ఇంకా ఏం చెప్పింది?”

“నే పోతున్నా” అంటూ విసురుగా
వెళ్ళబోతున్న లక్ష్మిని ఆపాను చెయి
పట్టుకుని.

“ఇంకెప్పుడూ చెయ్యనులే అలా”
అన్నాను.

“నిజంగా ?”

“నాతోడు” అన్నా నెత్తిమీద చెయ్యి
పెట్టుకుని.

నవ్వేసింది లక్ష్మి.

నాకూ నవ్వొచ్చింది - ఆ మొదటి
కలియక మనసులో మెదలగానే. అనాటి
నుంచి, రెండేళ్ళలో ఎన్నో సాయం
కాలాలు గడిచిపోయాయి లక్ష్మి సొంగ
త్యంలో.

ఎంత మారిపోయిందీ మధ్యకాలంలో!

మూగరాందీ ముగ్గ...నాకు బాధగా
ఉంది నేను ఏడుస్తున్నప్పుడు, తన



గుండెల్లో దాచుకుని సన్ను పీదార్చే
అంత పెద్దరికం తెచ్చుచుంది!

నేను ముద్దు పెట్టుచుండే సిగ్గుపడి
కోపం తెచ్చుతున్న మనిషి నాకు తిపి
రాడనంతగా దగ్గరయింది.

ఆ కావలింత కోసం మనసు మళ్ళీ
పలవరించింది.

చీకటి పడింది.

మనసు పాదయింది.

నాకు తెలుసు చీకటిపడితే లక్ష్మి
రావని. అయిదుగంటలకే వచ్చినా, ఆ
స్వంగా అరుగంటలకే వచ్చినా చీకటి
పడగానే మాత్రం తంచనుగా ఇంటికెళ్ళి
పోతుంది. అటువంటి లక్ష్మి చీకటిపడ్డాక
ఎలా పనుంది?

నిరాశతో నిట్టూర్పులు విడుస్తూ
ఇంటికి చేరాను. దైం చూసుకున్నాను.
ఏడున్నరయింది.

తాతయ్య రాలేదంతా.

పొద్దుననగా వెళ్ళిన మనిషి అంత
చరకూ రాకపోవటంతో కాన కంగారు
పుట్టింది. ముస్సయిగారింటికి వెళ్ళాను
కనుక్కుందామని. ఇంకా రాలేదని చెప్పారు
ఇంట్లో ఆడవాళ్ళు.

కరణం లుంట్లో బాబాబానీ వేసుకు
కూచున్నారేమో అని వెళ్తే అక్కడా కన
పడలేదు. చేసేదిలేక ఇంటికొచ్చేశాను.

అన్నం తినబుడ్డకాలా ఎనిమిదవు
తున్నా. తాతయ్య ఏడుయ్యేసరికి ఇంటికి
చేరకపోతే నాకు చాలా గావరాగా
ఉంటుంది.

అమ్మ ఒడి ఎరక్కపోయినా, అయిన
దొక్కలో ఎన్నిసార్లో చాచుకుని సేద
తీర్చుకున్నాను.

నా గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించే
మనిషి ఆయనొక్కరే!

నేను కడుపునిండా అన్నం తిన్నానో

లేదో, హాయిగా నిద్రపోయానో లేదో
చూసుకునే మనిషి ఆయనొక్కరే. ఆయనే
కనక లేకపోతే ఏ అనాథాశ్రమం పాలయ్యే
వాడినో!

పదయింది.

మరో రెండుసార్లు వెళ్ళాను ముససబూ,
కరణం ఇళ్ళకి. ఎక్కడా ఆయిపూ
జాడాలేదు. అంతవరకూ ఏళ్ళు ఎందుకు
రాలేదు? అంత అర్థంబు పనేముంది
ఏరూరులో?

మళ్ళీ ఇంటికొచ్చాను.

మరో రెండు గంటలు గడిచాయి అతి
మెల్లగా.

నిద్రపట్టలేదు అర్ధరాత్రయినా. ఎలా
పడుతుంది? మళ్ళీ బయటకు బయలు
దేరాను.

కరణం ఇంటి గుమ్మం చేరినా, వెంటనే
తలుపు తట్టలేకపోయాను. అర్ధ రాత్రి
నిద్రచేపితే ఏమనుకుంటారో అని తటపటా
యిందాను. ఏమయితే అది అయిందిలే
అనుకుని తలుపు తట్టాను.

కరణంగారి భార్య తలుపు తీసింది.
వెనకనే లక్ష్మి నిలబడి వుంది.

“ఏళ్ళంతా రాలేదాండీ?”

“ఇందుకా నాయనా అర్ధరాత్రి నిద్ర
లేపింది?”

“కాదండీ ...”

“ఎందుకయ్యా అంత కంగారు?”

“పన్నెండయిందండీ! ఇంకా...”

“అయితే? పనికాలేదేమో ఇవాళ
ఏరూరులోనే ఏదో లాడ్జింగులో ఉండి
పోయింటారు” అందావిడ

అవిడ చెప్పిందీ నిజమేననిపించింది.
ఇంటికి బయలుదేరాను వెనక్కి.





అంతకు ముందోసారి కూడా తాతయ్య
అలానే చేశాడు. కాస్త నెమ్మది పడింది
మనసు.

కానీ—

ఇంట్లోకి చేరి, మంచం మీద వాలినా
కళ్ళు మూతపడలేదు. అప్రయత్నంగా
పొట్ట తడుముకున్నాను. రోతగా అసిపం
చింది అన్నం తినకపోవటం మూలాన.

కానీ ఆకలివేయటంలేదు.

అప్యాయంగా నా కడుపు నిమిరే
ముదతలు పడిన తాతయ్య మెత్తటి,
చల్లటి చెయ్యి మనసులో మెదిలింది.

“నేను చచ్చిపోయాక నిన్నెవరు
చూస్తారా నాన్నా?”

“నువ్వటువంటి మాటలు మూట్లాడా



వంటే నాక్కోపం వసుడి.”

“కాదురా! నీకు పెళ్ళిచేస్తే, నీకన్నం
పెట్టేందుకూ, నిన్ను చూసుకునేందుకూ
ఓ మనిషంటూ ఉంటుంది.”

“నీ కెప్పుడూ పెళ్ళి మాడే”

“ఒరేయ్ నేనొకటడుగుతాను చెప్పు?”

“ఏమిటి?”

“నీకు పెళ్ళిచేస్తే శానుకో?”

“అనుకుంటాను.”

“సినీమాలో హీరోయిన్ లాంటి
మంచి పెళ్ళాం... అందమైన పెళ్ళాం
వచ్చిందనుకో?”

“అదీ అనుకుంటారే.”

“నాకూ, నీ పెళ్ళానికి పడదనుకో?”

“ఎందుకు పడదు?”

“నన్ను ఇంట్లోంచి గెందేయమంద
నుకో నీ పెళ్ళాం? అప్పుడు నువ్వేం
చేస్తావు?”

“.....”

“చెప్పవేం?”

నాకు ఏడుపొచ్చింది. ఏ దేవుని
తాతయ్యని కావలించుకుని గట్టిగా.

“నే న స ల పెళ్ళి చేసుకోను.



ఎప్పుడూ నీతోనే ఉంటా"

"పిచ్చి సన్నాసి"

ఎన్నిసార్లు ఏడిపించేవాడో తననరా !

ఆరుగు మెట్లమీద బప్పుడు విన పడింది. ఒక్కసారిగా గుండె కొట్టుకుంది. మంచంమీద లేచి కూచున్నాను.

"పంతులూ!" మునసము వచ్చాడు నా గదిలోకి.

"ఇంత సేపయిందేంటండీ ?"

"అది కాదు పంతులూ..."

"ఏంటండీ ?"

"మరే..."

ఒక్క ఉడుటుస లేచి నిలబడ్డాను.

"చెప్పండి ఏమయింది?"

"మీ తాతయ్య హాస్పిటల్లో ఉన్నాడు"

"ఏమిటి?"

"లారీ గుడ్డుకుంది"

"....."

"మీషనాస్పిటల్లో చేర్పించాం. ఇంకా చిన్న కారుంది. పద"

పిచ్చాసుపత్రిలో డాక్టరు పేషంట్ని ఏడిపించినట్లు నడిపిందాడు మునసము న్ను కారు దగ్గరికి.

* * *

నేను ఏలూరు చేరుకునేలోగా తాతయ్య చచ్చిపోతే...?

అద్దాలన్నీ మూసిన కార్లో కూర్చున్నా చలిగాలి సోకినట్లు వెన్నెముకలోంచి బాదుకు వుట్టింది. ఇంకెప్పుడూ తాతయ్యని ఇంట్లో కూచోపెట్టాలని నిశ్చయించు కున్నాను. బయటికి వెళ్ళనివ్వకూడదు ఏది ఏమయినా.

హాస్పిటలు చేరగానే అడిగాను మున సముని. తాతయ్యని ఉంచిన రూం నెంబరు చెప్పాడు.

పరిగెలానేమో !

ఏ కట్టూ లేకుండా మామూలుగా పడుకున్న తాతయ్యని చూడగానే మనసు మదుట పడింది. ఆయన పక్కనే కూచు న్నాను కళ్ళు తెరుస్తాడేమో అని.

డాక్టరుని అడిగి తెలుసుకుందామని పించిది పరిస్థితి ఎలా ఉందో. రౌండ్స్లో ఉన్నాడని చెప్పింది సచ్చ.

అరగంట పోయాక వచ్చాడు డాక్టర్.

"పెద్ద ప్రమాదం లేదుగా?" అడిగాను.

అతను మాట్లాడలేడు. బెడ్ దగ్గరున్న వార్డు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. నాకు కంఠం విక్కువయింది.

మళ్ళీ అడిగాను డాక్టర్ని.

"పైన డెబ్బలేం తగల్గేదు కానీ..."

"ఏమిటి?"

"ఆయన పరిస్థితి అంతగా దాగో లేదు"

"ప్రమాదం లేదుగా?"

"అంత సీరియస్ కాదుతెండి"

మనసుండుకో కీడు శంకించింది.

నోరు తెరుచుకుని పడుకున్న రొతియ్యని చూసుంటే గుండె నీరయి పోయింది. ఆయనకి స్పృహ వస్తుండేమో నని అక్కడే కూచున్నాను.

తాతయ్యని ఆ స్థితిలో చూసుంచే చిత్రమనిపించింది. పసిపాపల ముఖాల్లో కనపడే అమాయకత్వం కనిపించింది ఆయన ముఖంలోనూ.

తె శవంలోని సొగసు మళ్ళీ ముసలి తనంలో వస్తుందా మనిషికి ?

"ఒరే ! నువ్వు చదువయిపోయిన తర్వాత ఏం చెయ్యాలి తెలుసా?"

"ఏం చెయ్యాలి?"

"కలెక్టరువి అవ్వాలి"



“ఓన్ ఇంతేగా! అవుతారే”

“అప్పుడు నీకో పెద్ద బంగళా ఇస్తారు. కారు కూడా ఉంటుంది. ఆ బంగళాలో నా కోసం ఓ మంచి గది ఏర్పాటు చెయ్యాలి”

“అలాగే చేసారే”

“నేను పిలవగానే అన్ని పనులు చేసి పెట్టేందుకు ఇద్దరు నౌకర్లని పెట్టాలి”

“నౌకర్లొద్దు తాతయ్యా”

“మరి...?”

“నేనే చేసి పెడతాను నీకన్నీ”

“నేనంటే నీకెంత ఇష్టంరా”

చిన్నప్పటి రోజులన్నీ తలుచు కుంటుంటే ఎంత గమ్మత్తుగా ఉంటుంది! జీవితమంతా అటువంటి షణ్డాలతో, మడియలతో నిండిపోతే ఎంతో బావుండు ననిపిస్తుంది.

‘తాతయ్య కలలన్నీ నిజం చెయ్యాలి’ అనుకున్నాను.

అలా అనుకున్న పాపానికేమో, ఆ రాత్రి తెల్లవారకుండానే తాతయ్యని నా సుండి ఎంతో చూరంగా తీసుకుపోయాడు దేవుడు.

ఊహ తెలిశాక తెలిసిన ఒక్క బంధం కూడా తెగిపోయింది. . ఎవరో కవి చెప్పినట్లు దారం తెగిన గాలిపటంలా కనబడ్డాను నాకు నేను.

మనసూ, శరీరం రెండూ స్థంభించి పోయాయి.

మునసబు పక్కనే ఉండి అన్నీ జరిపించాడు.

అమ్మా, నాన్నా లేని అనాథననే భావన నాలో ఏనాడూ కలగలేదు తాతయ్య పెంపకంలో. ఆయన లేని లోటు కొట్టాల్సి నట్లు కనబడింది. భూమ్మీదే ఉన్నామనుషులు లేని మరో గ్రహం మీదికి నన్నెవరో విసిరేసినట్లునిపించింది.

పిశాచిలాంటి ఒంటరితనం. అంతకు ముందు లేని పది వేల చేతులూ నా కోసం తెచ్చుకుని, నన్ను చుట్టుముట్టి బంధించి నట్టయింది.

కాలేజీకి వెళ్ళటం మానేశాను.

వెర్రవాడిలా గడిపాను ఎన్నో షణ్డాలు ఒక్కడిని.

పదిహేను రోజులు గడిచిపోయాయి నాకు తెలియకుండానే.

శూన్యం నిండిన సున్నాలా కనబడింది నా రూపం, నా జీవితం.

లక్ష్మి గుర్తొచ్చింది.

శూన్యం మాయమవుతుందనే ఆశ కళ్ళముందు మెదిలింది.

కాలేజీకి బయలుదేరాను. ఒంటిగంటి యింది. ఇంటర్వెల్ అయిపోయి మళ్ళీ క్లాసు మొదలయినట్లుంది.

క్లాసులో అడుగు పెట్టిన నన్ను అందరూ కాసేపు ఎగాదిగా చూశారు. ఓ అరనిమిషం తరువాత మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు లెక్చరర్ పాఠం చెప్పటం.

నా కోసం ప్రపంచం ఎందుకు ఆగి తుంది ?

వెనక బెంచీ వేపు చూశాను.

లక్ష్మి కనబడలేదు. సరిగ్గా ఎప్పుడు కలవాలనుకుంటానో అప్పుడే కనపడదు. ఎన్ని రోజులయిందో తనని కలిసి. విసుగొచ్చింది.

క్లాసుయి లెక్చరర్ టెక్ని పోగానే సుందరాన్ని బయటికి లాక్కెళ్ళాను.

“ఏరా లక్ష్మి రాలేదా ఇవాళ ?” అడిగాను.

“చాలా రోజులయింది కాలేజీకొచ్చి” అన్నాడు వాడు.



“ఎన్నిరోజులయింది?”

“నువ్వు రోజు వచ్చావు చూడు ..
పన్నెండింటికే వెళ్ళిపోయావు పనుందని.
ఆ రోజు నుంచీ తనూ రాలేదు”

పదిహేను రోజుల్నించీ లక్ష్మి కూడా
కాలేజీకి రాలేదు.

ఎందుకనో ?

సచ్చుని అడిగితే తెలుస్తుంది అసలు
విషయం.

సుందరం చేత కబురు పెట్టాను.
వెంటనే క్లాసు బయటకొచ్చింది సచ్చు.
వస్తూ వింతగా చూసింది సన్ను.

“కొందరగా రా” అంటూ చెయ్యి
ఊపాను.

“నేనే నీతో మాట్లాడాలనుకున్నా
రాజూ!” అంది సచ్చు.

“ఏమిటి?”

“అలా వెళ్ళాం పద” అంటూ కాలేజీ
విల్లింగ్ వెనక వైపుకి తీసుకెళ్ళింది సన్ను.
నాకు ఆరాటం ఎక్కువయింది.

“లక్ష్మి ఎందుకు రాలేదు ఇన్ని
రోజులూ?” అడిగాను సచ్చుని.

“హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయింది”

“ఎప్పుడు?”

“పది రోజులయింది”

“నాతో చెప్పకుండా నే వెళ్ళి
పోయిందే?”

“నువ్వు కాలేజీకి రాలేదుగా?”

“ఇంటికి రావచ్చుగా తను?”

“ఇంటికెలా వస్తుంది?”

హైదరాబాదు అంత దూరం వెళ్తున్న
ప్పుడు ఇంటికొచ్చి ఎందుకు చెప్పలేక
పోయిందో అర్థం కాలేదు. అయినా ఉన్న
ట్టుండి ఈ ప్రయాణం ఏమిటి?

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తుంది?” అడిగాను.

“ఏమో!”

“అదేం! నీతో కూడా చెప్పలేదా?”

“హైదరాబాదులో వాళ్ళ మావయ్యా
వాళ్ళు ఉన్నారు”

“ఉందే ...?”

“వాళ్ళ మావయ్యకి ఓ కొడు
కున్నాడు”

“అయితే ...?”

“లక్ష్మిని అతనికిచ్చి పెళ్ళి చేసు
న్నారు”

“నాన్నెన్నో!”

“అబద్ధం చెప్పటంలా నేను. ఇదంతా
నాకు లక్ష్మి చెప్పింది”

నమ్మలేకపోయాను!

కాలేజీ బయటకొచ్చి సైకిలెక్కినాను.
ఆ రోజు పన్నెండు నిమిషాలే పట్టింది
కాలేజీ నుంచి ఊరు చేరటానికి.

కరణం ఇంటి తలుపులు బాదాను.

తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

కరణం కనబడ్డాడు ఎదురుగా. అరుగు
మెట్లమీద నిలబడ్డ సన్ను రోపలికి రమ్మని
కూడా ఆనలేదు.

“ఏం కావాలి?”

“మీతో మాట్లాడాలి” అన్నాను.

“ఏం మాట్లాడాలావు?”

“లక్ష్మి గురించి”

నవ్వుతున్నట్టు చూశాడు కరణం
సన్ను. ఆ మాపుతోనే సన్ను వేళాకోళం
చేస్తున్నట్లునిపించింది.

“పంతులూ! ఏ రైల్వంతో లక్ష్మి
విషయం మాట్లాడదామనుకుంటున్నావు?”

“లక్ష్మిని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను”
కరణాన్ని మాట్లాడ నివ్వలేదు నేను.
“నేను చదువుకుంటున్నాను. కాలేజీలో
నిప్పుడూ నేనే వస్తాస్తాను. నా చదువయి



పోగానే మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది నాకు...."

"నా బావ కొడుకు ఉద్యోగం చేసున్నాడిప్పుడు. హైదరాబాదులో ఇంజనీరు. అతని జీతం నెలకి రెండువేలు పంతులూ!"

"లక్ష్మి ఇవ్వపడిందా?"

"చిన్నపిల్ల ... కొంతవరకూ పాడు చేశావు దాన్ని. ముందరే తెలుసుకున్నాను. అందుకే పంపించేశాను"

"కరణంగారూ...."

"ఈ ఊర్నించి వెళ్ళిపో పంతులూ!"

"నాకు దోహం చేశారు మీరు"

తలుపులు వేసుకున్నాడు కరణం భట్టున!

ఊరికి నిప్పంటించాలనిపించింది. ఆ మంటల్లో నేనూ కాలి బూడిదై పోవాలని పించింది.

ఏం చేయలేకపోయాను.

ఒంటరిని కదా !

అక్కడి నుంచి ఇంటికొచ్చేశాను.

ఎందుకలా జరిగిందో అంతుబట్టలేదు.

ఒక్క మాట లక్ష్మి నాతో చెప్పివుంటే అలా జరగనిచ్చేవాడినా? అందరినుంచి దూరంగా నాతో తీసుకుపోయి నా మనిషిని చేసుకునే వాడిని.

ఎందుకు కలవలేదు నన్ను ?

నిజంగా నేనంటే ఇవ్వం అనేది ఉంటే ఆ మాత్రం చేయలేదా నా కోసం? నాతో మాట మాత్రం చెప్పలేకపోయిందా ?

ఆలోచించిన కొద్దీ నాకూ, లక్ష్మికి ఉన్న బంధం అంతగట్టిది కాదనిపించింది. నేను కోరుకున్నంతగా తను నా తోడు ఆశించ లేదేమో !

వీ ప్రభావానికి చెదరని ఆత్మలాంటి బంధం అనే అనుకున్నాను, ప్రభు పడ్డాను. ఆ ప్రభుని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మాను.

ఎంతటి పొరపాటు !!

అందరికీ అందరూ ఉన్నారు.

కానీ....

నాకెవరూ లేరు.

ఒంటరినై జీవితాన నడవగలనా ?

మనసుకి బానిసతనం చేస్తున్న శరీరం నా మాట వింటుందా ?

నమ్మకం నిలబడలేదు నాకు బ్రతుకు సాగించగలనని.

పది రోజులు గడిచిపోయాయి అలాగే ఆ నిరాశలోనే. రెండుసార్లు చూశానంటే కాలేజీ ముఖం.

వెళ్ళి ఏం సాధించాలో అర్థంకాలేదు.

ఇంట్లో కూచుని ఏం చెయ్యాలో అంత కంటే అర్థంకాలేదు.

ఆసలు బ్రతికి ఏం చెయ్యాలి ?

ఎవరికోసం ?

ప్రభు కూడా లేడుగా బ్రతకటానికి ?

రత్నమ్మ వచ్చేది అప్పుడప్పుడు నాకు దైర్యం చెప్పటానికి. నా ధోరణి చూసి తనూ రావటం మానేసింది విసుగుపట్టి. రోడ్డు మీద వచ్చే పోయే జనాన్ని చూస్తూ అరుగు మీద తాతయ్య పకక కుర్చీలో కూచునేవాడిని పిచ్చివాడిలా రోజూ.

"ఏంటి పంతులూ ! కాలేజీకి వెళ్ళటం లేదుట?" అంటూ మునసబు వచ్చాడు ఓ రోజు.

మునసబుతో పాటు వెంట ఎవరో ఉన్నారు.

మాట్లాడలేదు నేను.

"ఈయనెవరో తెలుసా ?" అడిగాడు మునసబు.

"ఎవరు ?"

"మీ మావయ్య"

"...."



“మీ అమ్మకి స్వయానా తమ్ము
వయ్యా”

“....”

“చిన్నప్పడెప్పుడో చూశావేమోలే.
మర్చిపోయింటావు”

“కూచోండి” అన్నాను.

“అండీ ఏమిటయ్యా! ‘మావయ్యా’
అని పిలివాలి. నువ్వొక్కడివే ఉన్నావని
నేను ఉత్తరం రాయగానే, పాపం
మద్రాసు నుంచి వచ్చాడు నీకోసం”

ఆ వచ్చినాయన సన్నగా నవ్వాడు.

ఒక్కసారిగా కళ్ళపడిన పరివయం
లేని మనిషిని మావయ్యా అని ఎరి
పిలివాలి?

“నిన్ను తనతో మద్రాసు తీసుకు
వెళ్తా”

“ఎందుకు?”

“అక్కడ కాలేజీలో చేరుదువు గాని
ఏం?” అన్నాడాయన.

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

“పంతులూ!”

“ఏమిటి?”

“వెళ్ళు పంతులూ మద్రాసు. నా
మాట విను.”

“కాదండీ....”

“నువ్వేం మాట్లాడబోకు. నీకు గాలి
మార్పు చాలా అవసరం. అంత దూరం
నుంచి ఆయనొచ్చి తీసుకెళ్తానంటుండే
ఇంకేం కావాలి చెప్పు?”

జీవితం అయిపోయిందనుకున్నాను.
చరమ దశకి చేరుకున్నాననీ అనుకు
న్నాను. ఆఖరి మజిలీలో ఏమిటి మలుపు?
గమ్యంలేని పయనం ఎవరికోసం?
ఎందుకు?

మళ్ళీ ఆశ పెరిగి, భారమై, నిరాశగా

మారాటానికా? తలవంచుకుని కూచున్నా
ఆలోచిస్తూ.

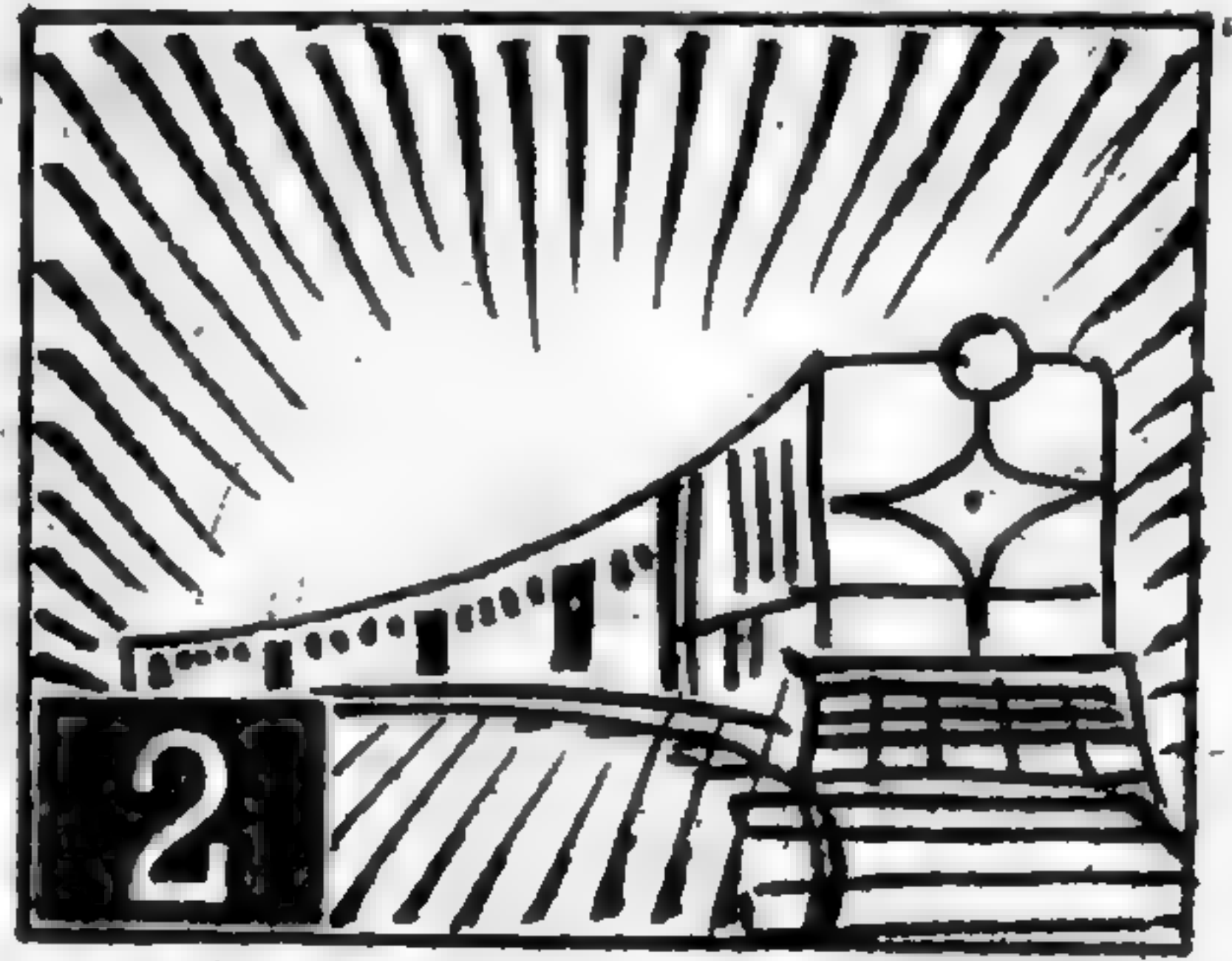
“ఒక్కడివీ ఇక్కడ ఎలా ఉందామను
కుంటున్నావు?” అడిగాడు అనునయంగా
ఆయన.

తలెత్తి ఆయన కళ్ళలోకి చూశాను.

అమ్మ కనపడింది లీంగా లిప్తపాటు.

వెచ్చటి సూర్యకిరాణాలు పడగానే
ముప్పులు చెల్లా చెదరె కరిగిపోయినట్లు,
ఒంటరితనం భయపడిపోయి తన
ఉడుంపట్టు విడిచిపెడుతున్నట్లు అని
పించింది.

“అలాగే వస్తాను” అన్నాను.



మద్రాసు సెంట్రల్ రైలాగింది.

నిద్రపోతున్న నన్ను తట్టి లేపాడు
మావయ్య. ప్లాట్ ఫారం మీది కలకలం,
రద్దీ చూస్తుండే ఏదో వింత అనుభూతి
కలిగింది. కొత్తదనం వింతగానే
ఉంటుందిగా!

మావయ్య చాలా మంచివాడనిపించింది.

లేకపోతే మద్రాసునుంచి ఏ దిక్కు
లేకుండా మారుమూల పల్లెలో పడున్న నా
దగరకి రావలసిన అవసరం ఆయనకి
ఏముందని? నన్ను తనతో తీసుకొచ్చి నా
నుంచి ఆయన ఆశించేది ఏం లేదుగా?

స్టేషన్ నుంచి అన్నానగర్ లో ఉన్న
వాళ్ళింటికి చేరటానికి ఆటోలోనే గంట
పట్టింది.



ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టగానే అర్థమయింది
మావయ్య కూడా మధ్యతరగతిమనిషేనని.
ఇల్లు కూడా మధ్యతరగతిగానే ఉంది.

"నెలల పిల్లాడిగా ఉన్నప్పుడు
చూశారా నిన్ను" అంది అత్తయ్య నన్ను
తేరిపార చూసూ.

నవ్వాను నన్నగా.

"రాజూ! కాస్త మొహమాటం తగ్గిందారి
నువ్వు. మేం పరాయివాళ్ళం కాదు"
అన్నాడు మావయ్య.

"అవునా మా దగ్గర నీకు
మొహమాటం ఎందుకు చెప్పు?" అంది
అత్తయ్య.

"అదేం కాదులే" అన్నాను.

ఇద్దరికీ కాఫీ పెట్టిచ్చింది అత్తయ్య.

"వంటయింట్లో?" అడిగాడు
మామయ్య.

"మీరివారూ ఆఫీసుకి వెళారా?"

"వెళ్ళాలి తొమ్మిదిన్నరయింది.
నీళ్ళు తోడు నాకు"

స్నానం, బోజనం కానిచ్చి ఆఫీసు
కెళ్ళిపోయాడు మావయ్య.

రాత్రి రైల్వో స్టాగా నిద్ర లేకపోవటం
మూలన ఓ కునుకు తీశానేమో అత్త
య్యొచ్చి లేపేదాకా మెలకువ రాలేదు.

స్నానం చేశాక నేనూ, అత్తయ్య
బోజనానికి కూచున్నాం.

"ఇంట్లో మీరిద్దరేనా అత్తయ్యా!?"

"ఇంకో మూడు వారాలున్నాయి
నాయనా! పెద్దది శాంతి ఎం. ఎ.
చేస్తోంది. రెండోవాడు మురళి ఇంటర్ లో
ఉన్నాడు. ఆఖరిది చృష్ణ మూడో క్లాసు
చదువుతోంది. మీ రొచ్చే ముంపరే
వెళ్ళారు వాళ్ళందరూ"

"సాయంత్రం చాకా చారా?"

"దిగుతారు ఒకరోతరే ఇంకా సేపట్లో
అదేం అప్పుడే చెయ్యి కడిగేశావు?"

"అయిపోయిందేగా"

"మజ్జిగ అన్నం తినావా?"

"తినలేదా?"

"నీకూ ఉంచస్సుమాట ఈ పం
చ్యానం? ఆయన ఒక్కరితోనే బేగటక
చనున్నా. సుష్టగా బోంచేసి 'ఒసేవ్
నేనివాళ్ళ అన్నం తిన్నానుబే?' అనడుగు
తారు. ఆ కంచంలో నీళ్ళు పారదోయి
మళ్ళీ పెడతాను అన్నం"

"వద్దతయ్యా! కడుపు నిండిందిలే"
అంటూ లేదాను.

కాసేపు ఇల్లంతా చూశాను.

ఎంత చూసినా మూడు గదులూ
పందిలూ తప్ప ఇంకేం కనిపించలేదు.
ఇంట్లో చెప్పుకోదగ్గ పట్నీచరూ లేదు.

"మీ మావయ్య పన్నెండోందల
జీతగాడురా" తాతయ్య ఎందుకనేవాడో
అర్థం కాలేదు.

అంత జీతగాడియితే అలా ఎందు
చున్నారు?

"అత్తయ్యా ఇరుగ్గా లేదూ ఈ ఇల్లు?"
అడిగాను అత్తయ్యని.

"సరే! ఈ మాత్రం చొరికినందుకే
సంతోషించాలి ఇక్కడ. దీనికి అద్దెతో
తెలుసా?"

"ఎంత?"

"మూదొందలు!"

నాకూ, తాతయ్యకి నెల రోజుల
ఖర్చు అంతకంటే తక్కువే అయ్యేది.
ఆశ్చర్యం వేసింది ఒక్క యింటికే
వాళ్ళంత డబ్బు పెడుతున్నందుకు.

"చాలా కష్టంగా ఉందిరా గడవటం.
ఆయనకి చేతికొచ్చేది తొమ్మిదొందల
చిల్లర. మిగతాది లోన్ కటింగ్ కి

పోతుంది. ఏదో ఆవస్థపడుతున్నాం"

గదిలోకి వెళ్లి పడుకున్నా ఆలోచిస్తూ.

నాకోసం ఆ మాత్రం చేయటానికి ముందుకొచ్చిన మావయ్యకి నేనూ ఏదో చేయాలనిపించింది.

నెల నెలా నాకొచ్చే డబ్బులో కొంత మావయ్యకి ఇవ్వాలని నిశ్చయించుకున్నా. ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారి న నాకు నాలుగు గంటలకి మెలకువ వచ్చింది.

కాఫీ పుచ్చుకుని నా గదిలోకి అడుగు పెట్టిందో అమ్మాయి. శాంతి కావచ్చు సమకున్నాను. కాఫీ నా చేతికందిస్తూ అంది—

"నా కం చే చిన్న వాడివయి పోయావు. లేకపోతే 'బావా' అని పిలిచే దాన్ని"

చురుకైన మనిషినిపించింది.

"ఇప్పుడు మాత్రం ఏం? పిలవ కూడదా?" అన్నా లేచి కూచుంటూ.

"కాఫీ తాగు" అంది నవ్వుతూ.

"హా య్ బావా!"

ఆ 'హా య్' ఎవరో చూశాను. నుర్ర? కాబోలు చూసుకుంటూ వచ్చాడు గది లోకి.

"ఈ గది మా ముగ్గురికీ బావా! కొత్త మెంబరెవరా అని అడిగితే మీ బావని చెప్పింది అమ్మ"

"రాజూ! వీడికి కాస్త వాగుడెప్పువ. సర్దుకుపోవాలి నువ్వు" అంది శాంతి.

"నన్నందరూ అపార్థం చేసుకుంటారు బావా! అది సరే కానీ ఇవార్ని నుంచీ నలుగురం అయిపోయాం కదా! ఇంకో మంచం ఏర్పాటు చేయిస్తున్నా"

"మేనేజ్ మెంటులా నీదన్నమాట?" అన్నాను.

"అఫ్ కోర్స్ మగాడిని కదా! నేనే చూసుకోవాలి. అన్నట్టా చెప్పటం మర్చి





బోయాను. నువ్వు కాస్త మొహమాటపడ్తుడి
వని చెప్పింది అమ్మ. ఊరికే తెగ మొహ
మాట పడకు. నేనున్నాను నీకేం కావ
ల్సినా. అర్థమయిందా?"

"అలాగే సార్ !" అన్నాను.

సవ్వింది శాంతి మళ్ళీ.

"బావా! ఇవాళ నువ్వు మద్రాసు వచ్చిన
శుభ సందర్భంలో మనం అందరం సిని
మాకి వెళ్ళాం" అన్నాడు మురళి.

"మొన్నే కదరా అందరూ వెళ్ళింది
సినిమాకి?" అంది ఆత్మయ్య గదిలోకి
వస్తూ.

"ఇవాళ చాలా మంచిరోజు మమ్మీ!
నువ్వు అడ్డు చెప్పకు. ఏమయినా సరే
మేం ముగురం ఇవాళ సినిమాకి వెళ్ళి
తీరాలిందే. ఏం బావా?"

"పోస్తే ఆత్మయ్య వెళ్ళాం ఇవాళ
ఒక్క రోజు" అన్నా.

"మరి నేనో?"

గుమ్మం దగ్గర నిలిచి వుంది ఆది.
దాని మొహం చూడగానే నాకు ముద్దొ
చ్చింది.

"తమరి పరిచయం నాకింకా కాలేదే?"
అన్నాను.

"మా ఆనుంగు సోవరి కృష్ణకుమారి."
అన్నాడు మురళి చెయిచాపి దాని వేపు
చూపిస్తూ.

"ఇలా రా" పిలిచాను దాన్ని.

సిగ్గుపడిపోయింది ఆది. మురళి
దాని చేయి పుచ్చుకుని నా దగ్గరికి తీసు
కొచ్చాడు.

"నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?"
అడిగాను. మాట్లాడలేదది.

"చెప్పు" అంటూ గట్టిగా ముద్దు పెట్టు
కున్నాను దాన్ని.

"నేనేం చేసుకోను" అంది కోపంగా.

"ఎందుకు చేసుకోవు?"

"మీరు నన్ను ఊరికే నలిపేసు
న్నారు" అంది.

సవార్లు అందరూ.

"నేను నీ బావనే" అంటూ మమ్మీ
ముద్దుపెట్టుకున్నా.

"ఛీ సిగరెట్టు వాసస" అంది.

"అలా అన్నావంటే సినిమాకి తీసు
కెళ్ళం నిన్ను" అన్నా సవర్లుతూ. వాళ్ళ
అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది.

సినిమాకి ఆత్మయ్యని కూడా రమ్మంటే
రానంది. మామయ్య ఇంకా, యింటికి
కాలేదు. మేం నలుగురం బయలుదేరాం.
చారి పొడుగునా మురళి వాగుతూనే
ఉన్నాడు. శాంతి ఎన్నిసార్లు విసు
క్కున్నా వాడు మానలేదు తన భారణి.

మేం వెళ్ళింది ఇంగ్లీషు సినిమా.

ముద్దులు చూస్తూంటే లక్ష్మి గుర్తొ
చ్చింది.

తియ్యటి తీపికంటే బావుంటే లక్ష్మి
రమ్మటి పెదాలూ, కోపం వచ్చినప్పుడు
తను పెద్దే బుంగమూతీ గుర్తొచ్చాయి.

ఏదో నిశీధి నిండిన అగాధంలో పడి
పోయినట్లు అనిపించింది.

మోసం చేసింది లక్ష్మి. నేను
ఊహించుకున్న అందాల ప్రపంచాన్ని
కాలరాసి నాకు కాకుండా చేసింది. ఆమె
చూపం నా కళ్ళముందు మెదలగానే నాకు
నేనే ఓ పగిలిపోయిన రబ్బరు యడగలా
కనిపిస్తాను.

ఎందుకు?

కళ్ళమ్మటి నీళ్ళు కారాయి.

"రాజూ!" అంది శాంతి నెమ్మదిగా.

"ఏమిటి?"

"సినిమా చూసి ఏదేదీ ఆడవాళ్ళు"

తనకేం తెలుసు నేను ఎందుకు



కన్నీళ్ళని పారబోసున్నానో!

“ఏడుపు కాదు” అన్నాను.

“మరీ?”

“కంట్లో నలకపడింది శాంతి!”

“నిబ్బరం కావాలి మనిషికి” అంది శాంతి నా చెయ్యి వత్తుతూ.

అశ్రయం కావాలనిపించింది నాకా క్షణంలో.

నా గుండెలో బాధంతా కన్నీళ్ళుగా ప్రవహించినా ఇగిరిపోయే చల్లదీ ఒడి కావాలనిపించింది.

ఎందుకు నేనింత బాధపడుతున్నాను?

తినేందుకు తిండి ఉంది. కట్టు కునేందుకు బట్టా, ఉండేందుకు ఇల్లూ ఉన్నాయి. మాట్లాడేందుకు చుట్టూ మనుషలా ఉన్నారు.

మరెందుకు?

బహుశా అవన్నీ ఉన్నప్పుడే ఆ లేని దాని విలువ తెలుసుందేమో!

ఈ ఆవేదన ఎప్పటికీ తీరేది?

ఎన్నాళ్ళకి మాసిపోతుంది?

సినిమా అయిపోయింది. కళ్ళు బాగా ఉబ్బిపోవటంతో నా వేపు పరీక్షగా చూశారు మురళీ, కృష్ణా.

“బావా!” పిలిచాడు మురళీ.

“ఏమిటి?”

“దేవదాసు ఆడుతోంది. సెకండ్ పోకి వెళ్తామా?”

“ఇప్పుడా!?”

“అవును. ఈ ఇంగ్లీషు సినిమా చూసే ఇంత ఏడాదే? దేవదాసు చూసే ఎలా ఉంటుందా అని?”

“దేవదాసు సినిమా నాలుగేళ్ళ క్రితం చూశాను. నాకేం ఏడుపు రాలేదే?”

మరిప్పుడెందుకేద్దావు?”

“మురళీ! నువ్వు నోరుమూసుకుంటావా లేదా?” అంది శాంతి కోపంగా.

‘ఈ సినిమా చూసుంటే నాకు లక్ష్మి గుర్తొచ్చింది. అందుకే ఏడాదాను’ అని చెప్పాలనిపించింది వాళ్ళకి.

చెప్పలేదు.

పదయింది యింటికెళ్ళేటప్పటికి. భోజనాలు చేసి అందరూ పక్కలమీదికిచేరారు. నాకు మటుకు నిద్రపట్టలేదు.

ఇంటిముందు తాళిసరింలో ఉన్న గట్టు మీద కూచున్నాను. పున్నమిని చూస్తూ. సంపంగి పూల వాసన సోకింది తియ్యగా.

“ఇంకా పడుకో లేదే?”

మావయ్య గొంతు వినపడటంతో వెనక్కి తిరిగాను. “నిద్రరావటం లేదు మావయ్యా! అన్నాను.

“ఎలా ఉంది మద్రాసు? నీకు సచ్చిందా?” అడిగాడు, మావయ్య నా పక్కనే కూచుంటూ.

“బానే ఉందిలే” అన్నా.

నీకిక్కడ కాఫేజీలో, సీటు కోసమని ప్రయత్నించారా ఇవాళా?”

“దొరికిందా?”

“దొరకొచ్చు. నాకు తెలిసిన లెక్క రర్ ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయనకి చెప్పాను.”

మావయ్యతో దబ్బు విషయం చెప్పాలని పించింది.

“మావయ్యా”

“ఏమిటిరా?”

“నేనొకటి చెప్తాను-ఏం అనుకోవద్దు”

“చెప్పు”

“మా రాతయ్య బ్యాంకులో ఇరవై వేలు వేశాడు. దానికి నాకు ప్రతినెలా మూడొందలోసాయి.”

“వస్తే...”



“నూటయాబై నీకిస్తాను ప్రతినెలా.”

“అంత దరిద్రుడిని కాదులే నేను.”

“అది కాదు..”

“నా ఇల్లు పూటకూళ్ళ సత్రం కాదు రాజా! రకం పంచుకు పుట్టిన చెల్లెలి కొడుకువి. మీ తాతయ్య పోయాడు. నీకెవరూ తోడు లేరని నా దగ్గరకి తీసుకొచ్చాను.”

“నీకూ కాస్త ఇబ్బందే కదూ మావయ్యా!?”

“నేను తినే పచ్చడి మెతుకులే నువ్వు తిందువుగాని. నువ్వు ఎంతవరకూ చదువుకున్నా చెప్పిస్తాను. కానీ ఇటువంటి పిచ్చి పిచ్చి మాటలు మాత్రం మాట్లాడబోకు.”

ఆయనకి నిక్కచ్చిగా చెప్పాలని పించింది. వాళ్ళకి ఎందుకు భారం కావాలి?

“నువ్వు పరాయివాడివి కాదు కాబట్టే నీ యింటికి వచ్చాను నువ్వు రమ్మనమనగానే. అందుకే ఈ ఒక్క మాటకీ నువ్వు ఒప్పుకోవాలి.”

“ఒద్దు రాజా!”

“లేకపోతే...”

“లేకపోతే...?”

“నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“అమ్మ పట్టే నీకూ వచ్చింది. దాని కొడుకువనిపించావు మొర్రానికి.”

“పం తెచ్చుకోకు మావయ్యా!”

“సరే నీ యిష్టం. అలాగే కానీ. నాక్కావలసింది నువ్వు నా కళ్ళ ముందు ఉంటూ ఓ దారిలో పడాలి. అంతే!” అన్నాడు మావయ్య చివరికి.

మధ్యగదిలో మూడు మంచాలకి మరో మంచం జతయింది. అందరూ ఆదమరిచి

నిద్ర పోతున్నాడు నేను గదిలోకి అడుగు పెట్టేసరికి. నేనూ మంచం మీద వాలాను.

కానీ కంఠికి కునుకుందేగా?

చిన్నప్పుడు తెలుగు మాష్టారు చెప్పిన కథలో ఉండే రాత్రించదులూ, నిశాచరులూ గుర్తొచ్చారు. జీవితం ఎలా మలుపు తిరిగిందో ఊహించుకుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది. కలలో కూడా అనుకోలేదు నేను మద్రాసు వసానని.

పెను తుపానులో చిక్కుకుని ‘ప్రమాదావశాతూ’ బ్రతికి బయటపడి, తీరానికి చేరిన మనిషిలా చేరాను మద్రాసు.

లక్ష్మి గుర్తొచ్చింది మళ్ళీ.

ఆమెనవ్వు, ఆ కావలింతా, ఆ రోజులు గుర్తొచ్చాయి.

మనసు మూర్చింది తియ్యటి బాధతో.

ఒంటరితనం మళ్ళీ నా కళ్ళ ముందు పిశాచిలా తాండవం చేసింది అతి భయం కరంగా.

జీవితాంతం ఆమెని అలా తలచుకుంటూనే ఉంటానా?

తనతో నేను కట్టుకోవాలనుకున్న భావి ప్రపంచం కూలిపోయినందుకేమో!

అసలు నా గురించి తను షణ్డమైనా ఆలోచిస్తుందా?

లేదేమో!

నేనే కనక తన మనసు మీద అంతటి ముద్రవేసి వుంటే అసలలా జరిగేదా? మరో విధంగా ఉండేది జీవితం.

ఏమిటి విముక్తి?

ఈ బాధ ఎన్ని రోజులు భరించగలను?

లక్ష్మిని అలా అనుషణం గుర్తుకు

తెచ్చుకుంటుంటే నేను బ్రతకగలనా? లేదు.

మరేం చెయ్యాలి?

లక్ష్మిని మర్చి పోవాలి!

నేను పెరిగిన ఊరూ, చదివిన



కాదేజీ, స్నేహం చేసిన పరిచయాలూ,
అన్నీ మర్చిపోవాలి.

అప్పుడేనేమో నాకు శాంతి.

నాలోని మనిషితో యుద్ధం చేసి,
బలవంతంగా మనసులోంచి లక్ష్మి జ్ఞాప
కాలనూ, తిష్ట వేసిన ఆమె రూపాన్నీ
తొలగించాను- నిద్రలోకి జారేముందర.

* * *

చింతలపూడి బ్యాంకుకి లెటర్ రాశాను
ఇదిసరకులా బ్యాంకుకి వచ్చి తీసుకోవటం
కుదరదనీ, ప్రతినెలా డబ్బు మద్రాసు
అద్రాసుకి పంపించమనీ.

శాంతివాళ్ళు కాదేజీ నుంచి వచ్చేదాకా
ఇంట్లోనే కూచునేవాడిని. మద్రాసంతా
నాకు కొత్త. ఒక్కడినీ ఎక్కడికని వెళ్ళ
గలను?

శాంతి మంచి సరదా మనిషి. రోజూ
సాయంత్రం తను రాగానే ఇద్దరం కలిసి
బీచికి పోయేవాళ్ళం. ఏదెనిమిది గంటల
దాకా అక్కడ గడిపి ఇంట్లోకి చేరుకునే
వాళ్ళం.

మామ్య ఎంత మామ్యని తెస్తుంది
మనిషితో!

కాదేజీలో సీటు దొరకటం చాలా
కష్టమయింది. అసలు దొరకదేమో అను
కున్నాను. చివరికి ఎలా అయితేనేం
ప్రయత్నం చేసి మావయ్య సంపాదించాడు.

మొదటి రోజు కాదేజీకి వెళ్ళేరోజున
మనసు కొత్త ఉత్సాహంతో మునిగి
పోయింది. మద్రాసులో కాదేజీ లైఫ్
ఎలా ఉంటుందో?

మావయ్య కూడా నాతో వచ్చాడు
ప్రిన్సిపాల్ ని కలవటానికి. ఆయనతో ఓ
గంటసేపు కూచుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఫ్యాన్ నన్ను క్లాస్ రూంలోకి తీసు
కెళ్ళాడు.

“మే ఐ కమిన్ సర్?”

నా వేపు చూశాడు లెక్చరర్. ఈ
కొత్త శాలి ఎవరన్నట్టుగా క్లాసులో
తలలన్నీ కూడా నావేపు తిరిగాయి.

“యస్ కమిన్”

భాళి సీటుకోసం చూశాను.

ముందుగా రెండో వరసలో ఒకటి
కనపడింది. తలొంచుకుని సీటు దగ్గరికి
నడుసుంటే ఎవరో కాలు అడ్డం పెట్టారు.
తూలి పడబోయి సర్దుకున్నాను.

నవ్వులు!

కాని, నాకు మాత్రం వాళ్ళ నవ్వులు,
నవ్వుల్లా వినిపించలేదు. ఒక్క నిమిషం
ఏమనాలో తోచలేదు.

ఏం మాట్లాడకుండా భాళిగా ఉన్న
సీటు దగ్గరకెళ్ళి కూచున్నాను. లెక్చరర్
నిశ్శబ్దంగా ఉండమని అరిచేదాకా వాళ్ళ
కలకలం సద్దుమణగలేదు.

నాకు కాలు అడ్డం పెట్టిన మొహాన్ని
చూశాను.

గళ్ళ చొక్కా, వెర్రితలలు వేసినట్టు
జులపాలూ, హిందీ సినిమా హీరోననీ
త్రికరణశుద్ధిగా నమ్మే వెర్రిబాగుల
భాడిలా కనబడ్డాడు.

నాకంటే రవ్వంత లావుగా నే
వున్నాడు. వాడికి ఆ నిమిషంలోనే బుద్ధి
చెప్పారనిపించింది. లెక్చరర్ ముందే
వాడిని చితకబాది పచ్చడి బెయ్యాల
న్నంత ఆవేశం నన్ను ముంచివేసింది.

ఆరోజు కాదేజీలో మొదటి రోజు.
చేరిన రోజే ఎందుకు అనవసరంగా లేని
పోని గొడవలు? అణచుకున్నాను ఆవేశం.
కానయిపోయింది.

“ఏ ఊరి సరుకో?”



“బెల్లంపల్లి నల్ల బెల్లంలా, ఉంది మొహం”

“మాటలు రావేమో? పాపం వదిలేయండి”

“మన సంగతి తెలిసేదాకా అంతే” విచునుగా అంది గళ్ళచొక్కా.

మాట్లాడలేదు నేను.

మా ఊరి మొత్తం నేను చుద్దిమంతుడి ననిపించుకున్నాను ఇదివరకు. అద్దంలో మొహం ఇన్నేళ్ళబట్టి చూసుకున్నా. ఎప్పుడూ నల్ల బెల్లం సాజాత్కరించిన పాపాన పోలేదు నాకు. నోరు విప్పలేదు కాని, విప్పితే తిట్టిన తిట్లు మళ్ళీ తిట్టకుండా ఎంతసేపైనా వాళ్ళకి వినోదం అందించగలను.

మరి వాళ్ళకి అలా ఎందుకు కనబడ్డాను?

వాళ్ళ దృష్టి లోపం కాబోలు!

ఇంకో లెక్కరర్ వచ్చి పాఠం మొదలు పెట్టేదాకా వాళ్ళ కామెంట్స్ అలా ధారావాహికంగా సాగుతూనే ఉన్నాయి. నేను కూచున్న చోటుకి ఎలా, ఎందుకు అతుక్కుపోగలిగానో నాకే అర్థం కాలేదు.

నా సహనాన్ని అంతం చేస్తారా వాళ్ళు?

వరసగా మరో మూడు క్లాసులు అయిపోయాయి.

అఖిరి క్లాసు కూడా అవగానే బయటికి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. గుమ్మం దగ్గర చాలామంది నిలబడ్డారు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తోసుకుంటూ. అంత తొందరెందుకు వాళ్ళకి? మెల్లగా ఒక్కొక్కరూ వెళ్ళొచ్చుగా!

మళ్ళా గొడవవుతుందేమోనని వాళ్ళం

దూర వెళ్ళేదాకా అక్కడే నిలబడ్డాను. క్లాసు రూం ఖాళీ అయ్యాక నేనూ బయలుదేరాను.

ఎందుకో తొందరగా ఇంటి కెళ్ళిపోవాలనిపించింది. కారేజీ గ్రౌండ్ లో నడుస్తున్నాను తలొంచుకుని. నన్ను పిలుస్తున్నట్టు ఏవో వింత శబ్దాలు వినిపించాయి. ఆగి వెనక్కి తిరిగాను.

చెట్టుకింద నలుగురు ఆడ పిల్లలు కూచుని వున్నారు. వాళ్ళకి కాస్త దూరంలో గళ్ళచొక్కా నిలబడివున్నాడు. వాళ్ళ మొహాన్ని ఏదో తమాషా చూస్తున్నట్టున్నాయి.

పట్టించుకోకుండా ముందుకు పోతుంటే మళ్ళీ వినిపించింది ఆ కన్నెపిల్లల ఆరాపన.

నన్నో కుక్కపిల్లని పిలిచినట్టు పిలుస్తున్నావు వాళ్ళు!

ఆడపిల్లలు.

ఏం చెయ్యాలి?

మళ్ళీ తలొంచుకుని నడక సాగించాను. వాళ్ళు అప్పటికీ మానక పోవటంతో నా అడుగు ముందుకు పడలేదు వెనక్కి పడింది.

దగ్గరి కెళ్ళాను.

నేను దగ్గర కెళ్ళటంతో వాళ్ళు కాస్త ఆశ్చర్యపోయారు.

“మిస్! మీరు నన్ను పిలిచినట్టున్నావు?”

“.....”

“నాకు వినపడ లేదు. షమించండి”

“.....”

“మీలో చాలా హ్యామరుంది. తెలుసుకున్నాను. కానీ ఇక్కడో చిన్న చిక్కుంది”

“???”

“కుక్కలకి నాగరికత తెలియదు.



అద కుక్క పిలవగానే మగకుక్క దగ్గర
తె కుంది. వెళ్ళకుండా ఎలా ఉండగలదు ?
రోడ్డు మీదే చాలి గుంటలో అవి పొర్లా
తాయి. నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరం
లేదు. మరి మీ మాచేమిటి ?"

ఎర్రబడ్డాయి మొహాలు.

నే న లా మాట్లాడతానని చాళ్ళు
ఊహించలేదు.

"నేను గేవు కాలేజీకి వసా కదా !
ఆలోచించుకుని చెప్పండి. నాకేం తొందర
లేదు" అంటూ అక్కడి నుంచి వచ్చే
శాను.

అన్ని జతల కళ్ళూ కిందకి చాలి
పోయాయి.

నేను వచ్చేముందు ఆ నలుగురి
మొహాలూ ఎలా ఉన్నాయో కళ్ళముందు
మెదలగానే, అంతవరకూ మరిగిపోయిన
నా హజం కాన చల్లారింది.

బస్సుక్కాను ఇంటికి చేరడానికి.

ఇంటికెళ్ళగానే అందరూ చుట్టూ
మూగారు మొదటి రోజు కాలేజీ విశేషాలు
చెప్పమని ఏం చెప్పను ? జరిగింది చెప్పు
కోవటం కూడా విసుగనిపించింది. నోటికి
తోచిన సమాధానాలిచ్చాను చాళ్ళందరికీ.

సాయంత్రం బీచ్ కి వెళ్ళామంది శాంతి.

మాకు బస్ దొరికి బీచ్ చేరేటప్పటికి
చీకటి పడుతోంది అప్పుడే. చల్లగాలి
పలకరించింది ఇసుకలో అడుగు పెట్ట
గానే.

'ఏం అలా ఉన్నావు ?' అడిగింది
శాంతి.

కాలేజీలో జరిగినదంతా చెప్పాను.

"ఆ కాలేజీలో చాళ్ళంతా అంతే రాజ్నా!
ఉత్త అల్లరి మూక. కా నీ చదువులో
మాత్రం ఫస్ట్ అందరూ. తెలుసా ?"

"నేను చాళ్ళనేం అనలేదే ?"

"కొ రకదా అలాగే ఏడిపిస్తారు కాన్ని

రోజులు"

"ఏమో మా చింతలపూడి చాలా
సయమని పిస్తోంది నాకు మటుకు"
అన్నాను.

"అంత కావుంటుందా అక్కడ ?"

అమ్మి గుర్తొచ్చింది మళ్ళీ.

మనసా వాచాకోరుకున్న మనిషి
చూపొన్న మనసులోంచి మాపివేయటం
ఎంత కష్టం !

ఆ క్షణంలో తెలిసొచ్చింది నాకు.

"ఎమ్. ఎ. అయ్యాక ఏం చేద్దామను
కుంటున్నావు ?" మాట మార్చాను.

"ఏమో రాజ్నా : మానాన్న పెళ్ళి
చేసేద్దామనుకుంటున్నాడు నాకు. ఏం
చెయ్యాలో నేనేం నిశ్చయించుకోలేదు.

"ఉద్యోగం చేయరామా ?"

"చెయ్యాలనే ఉంది కానీ దొర
కాలిగా ?"

"మావయ్యని ప్రయత్నం చెయ్య
మను"

"నువ్వేం చేస్తావు బి. ఎ. అయ్యాక?"
అడిగింది శాంతి తాతయ్య మాటలు గుర్తొ
చ్చాయి.

"నువ్వు కలెక్టరువి కావాలిరా అనే
వాడు మా తాతయ్య ఎప్పుడూ" అన్నాను.

"బి. ఏ. ఎస్. ఆఫీసరవుతారన్న
మాట తమరు ?"

నవ్వాను నేను ఎందుకో.

"ఎన్నో అనుకుంటాం శాంతి! కానీ
అనుకున్నవన్నీ జరిగితే మనిషి మని
షెందుకవుతాడు ?"

"చింతలపూడిలో వేదాంతం చెప్పే
వారా ?"

"నిజం శాంతి ! మద్రాసు వస్తానని





ఎప్పుడూ అనుకోలేదు తాతయ్య. ఇప్పుడు
దప్పుడే చచ్చిపోతాడనీ అనుకోలేదు. నేను
లక్ష్మి కూడా నన్నిలా....."

ఆగిపోయానెందుకో.

"ఎవరా హీరోయిన్ ?" అడిగింది
శాంతి.

"హీరోయిను కాదు, పిందాకూడూ
కాదు"

"ఎందుకంత సీ రి యిస్ అయి

పోతావు ?"

"మాయరోగం ! ఇంతవరకూ ఎవరూ
దానికి ముందు కనిపెట్టలేదు"

"భగ్గు ప్రేమికుడి వన్నమాట ?"

"రబ్బిష్ ! ప్రేమ కాదు"

"మరి... ?"

"పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకున్నాను.
వెళ్ళిపోయింది నన్ను మోసం చేసి"

"ఎందుకు?"

"నాలో ఏం చెప్పలేదు. కారణం నాకెలా తెలుసుంది?"

"అటువంటి మనిషిని పెళ్ళిలా చేసు కోవాలనుకున్నావు?"

"ఆ మనిషి నాకు తెలుసనుకున్నాను" మాట్లాడలేదు శాంతి.

"నాకప్పు డప్పుడు ఏమనిపిస్తుందో తెలుసా శాంతి?"

"ఏమిటి?"

"ఏ మనిషి ఏ మనిషిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవటం అనేది జరగని పని అనిపిస్తుంది"

"అదేంకాదు"

"నిజం శాంతి! ఎంతో దూరం, ఎన్నో రోజులు కలిసి నడిచినా ఏదో ఒకరోజు అర్థాంతరంగా నీ తోడులో ఏకే తెలియని ఓ కొత్త రూపం కనబడుతుంది" చీకటి పడింది.

ఆ చీకటిలో కళ్ళముందటి సముద్రం వింతగా, పెద్దగా కనపడింది.

చాలాసేపు ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పు కుంటూ కూచున్నారు.

"వెళ్ళాం పద" లేచింది శాంతి.

"ఇంకా సేపు కూచుందాం"

"లేటయితే మళ్ళీ బస్ దొరకదు"

ఇంటికి చేరగానే భోంచేసి పక్కమీద వాలాను.

ఏదయినా ఓ తోడు నాకూ దొరికితే ఎంత బావుంటుంది. నాలో కలిసిపోయి నా ఆవేదనంతా పంచుకునే తోడు కావాలి. నా అణువణువు అర్పించటానికి ఓ మనిషి కావాలనిపించింది.

ఎవరితో రాసిపెట్టి వుందో నాకు!

"రాజు!" శాంతి పిలిచింది నెమ్మదిగా.

"ఇంకా పడుకోలేదా?" అడిగాను.

"నిద్ర పట్టటంలేదు" అంటూ నా

మంచం మీద వచ్చి కూచుంది శాంతి.

"నీకూ ఉందన్నమాట నిద్రపట్టక పోవటం?"

"అబ్బే లేదు. ఈ రోజే ఎందుకో ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రావటం లేదు." ఏమన్నా కబుర్లు చెప్పు?"

"ఏం చెప్పమంటావు?"

"మీ ఊరి కబుర్లు చెప్పు" అంది కాస్త సర్దుకు కూచుంటూ.

ఆ కదలికకి తన ఒళ్ళు మెత్తగా తగిలింది నాకు. శాంతి వేపు చూశాను. నేనేదో చెప్పానని నా వేపలాగే చూసోంది.

"నీకు నిద్ర ఎందుకు రావటంలేదో తెలుసా?"

ఎందుకన్నట్టు చూసింది.

"ఏవేవో ఆలోచిస్తున్నావు అనవసరంగా. ఆలోచిస్తూ ఉంటే నిద్రెలా వస్తుంది?"

"ఏం చేయమంటావు?"

"ఆలోచన మానేయాలి"

"ఎలా మానేయటం? మన చేతిలో ఉందా అది?"

నిజమే!

ఎలా మానేయటం?

"కళ్ళ మూసుకుని ప్రయత్నం చెయ్యి" అన్నాను ఇంకే చెప్పాలో తోచక.

వెళ్ళి తన మంచం మీద పడుకుంది శాంతి.

తనకి చెప్పటం చెప్పాను. కానీ నేనాచరణలో పెట్టలేకపోయాను. ఆలోచన నన్నొదిలి పెట్టలేదు నిశిత్రాతి అయినా.

చివరికి అనిపించింది. ఈ ప్రపంచంలో ఎవరికీ సమాధానం దొరకని చిక్కుప్రశ్న



ఒక దేనని.

భవిష్యత్తు!

ఎంతోమందికి ఊపిరి పోస్తుంది ఆశంతో.

చచ్చిపోదామనుకునే వాళ్ళని కూడా బ్రతికిస్తుంది అర్థంలేని తియ్యటి ఊహంతో.

* * *

ఉదయం తొమ్మిదయింది.

వీలె నంత తొందరగా స్నానం, డోజ్‌సం కానిచ్చి ఇంట్లోంచి బయట పడ్డాను. తీరా బస్టాండుకి వెళ్ళాక, కాలేజీకి వెళ్ళటానికి ఏ నెంబరు బస్సెక్కాలో గురు చాలేదు.

పక్కనే నిలబడ్డవాళ్ళని అడిగాను. ఇరవై ఒకటో నెంబరు వెళుందని చెప్పారు. నా ముందే వెళ్ళిపోయింది, అది.

ఉసూరుమంటూ మరో బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ కూచున్నాను. బస్సు దొరికి క్లాసుకి వెళ్ళేసరికి కాస్త ఆలస్యమయింది.

లెక్చరర్ అప్పటికే పాఠం మొదలెట్టేశాడు.

కామగా పాఠం వింటూ కూచున్న నాకు చెంపమీద ఫదీమని టమోటా తగిలింది. ఆతగిలిన విసురుకు పగిలిపోయి రసం అంతా మొహం మీద, బట్టల మీద చిందింది.

ఎవరు విసిరారో నేను చూడలేదు.

క్లాసంతా నవ్వారు.

నా అవతారం చూశాడు లెక్చరర్. పాపం తన ఉనికిని సార్థకం చేసుకోవాలనిపించిందేమో ఆయనకి.

"ఎవరు చేశారీ పని?" అడిగాడు.

"ఎవరూ పెదవి కదపలేదు.

ఎవరు చేశారో చెప్పకపోతే క్లాసంతటినీ బయటకి పంపిస్తాను.

ఒక్కళ్ళు చేసిన తప్పుకి మీరందరూ అనుభవించాల్సి వుంటుంది" అన్నాడు మళ్ళీ.

"బయట నుంచి ఎవరో విసిరారు సార్!" క్రితం రోజు నేను క్లాసులోకి వస్తుంటే కాలత్వంపెట్టిన జులపాలరాయుడి గొంతది.

"విట్టులా, ఫట్టుమని కొట్టాడు సార్ - విసిరిన చతురుడు ఎవరోకానీ" వెనక టెంపిలోంచి ఎవరిదో యువకవి గొంతులా వినపడింది.

"అయిపోయింది కద సార్! టెం ఎందుకు వేస్ట్ చేయటం? పాఠం మొదలెట్టింది." అన్నాడు జులపాలరాయుడు అదేదో రోజుజురిగే మామూలు విషయం అయినట్టు.

అర్థమయింది నాకు ఆ పని ఎవరు చేశారో.

క్రమశిక్షణ గురించి, సత్ప్రవర్తన గురించి కాసేపు లెక్చర్ ఇచ్చాడు లెక్చరర్. కానీ ఎవరూ ఆయన మాటలు విన్న పాపాన పోలేదు. చేసేదిలేక మళ్ళీ పాఠం మొదలెట్టాడాయన.

మరో రెండు గంటల తర్వాత ఇంట రైల్వే అయింది.

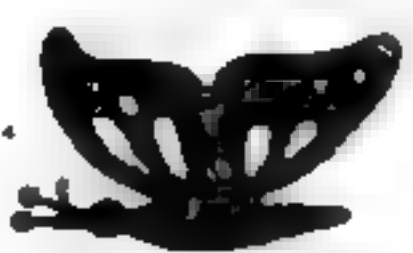
మొహం అంతా జిగురు జిగురుగా ఉంది టమోటారసం పడటం మూలాన. కాలేజీగ్రౌండ్‌లో పంపు దగ్గర మొహం కడుక్కుని వస్తున్న నాకు నవ్వులు వినపడ్డాయి వెనకనుంచి.

నా విలన్ కనపడ్డాడు నలుగురి మధ్య పోజు పెట్టి.

"ఆడపిల్లల దగ్గర ఏదీ ప్రతాపం?"

"హిరోసనుకున్నాడు."

"సాయంత్రం చెబుతా వాడి పని"





అన్నాడు విలన్.

విసుగు పుట్టింది నాకు.

వాళ్ళ దగ్గరకెళ్ళాను.

ఏదో చెప్తాననుకున్నారు వాళ్ళు.

అమాంతం జులపాలగాయుడిని ఖజం
మీద వేసుకుని పరిగెత్తాను కాలేజీ బయ
టకి. అంత బలం నాలో ఎక్కడినుంచి
వచ్చిందో నాకే అర్థం కాలేదు. ఎందుకో
మిగతా వాళ్ళెవరూ నన్నాపలేదు.

బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు చూసూ.

ఖజం మీద గింజుకులాడుతున్న
వాడిని కిందకి విదిలించాను కాలేజీ గేటు
బయటకి రాగానే. విసురుగా కింద
పడ్డవాడు మూలాడు.

నాకేం జాలి వేయాలా.

నా చెంప మీద పగిలిపోయిన
ఓమోటా, అది చూచి క్లాస్ రూం గోడలు
పగిలిపోయేటట్టు నవ్విన క్లాస్ మేట్లు

గుర్తొచ్చారు.

నేను కొద్దే దెబ్బలకి అరిచేందుకు కూడా వీలేకుండా కొట్టాను.

చుట్టూ జనం మూగారు.

స్టూడెంట్స్ కూడా చాలామంది వచ్చారక్కడికి. కోపంతో పిచ్చివాడినయి పోయిన సన్ను బలవంతంగా ఆపారు. వాళ్ళు ఆపకపోతే ఏం జరిగుండేదో.

కేంటినుకెళ్ళి మొహం కడుక్కుని కూచున్నాను.

ప్రిన్స్ పాల్ గారు రమ్మంటున్నారంటూ కబురొచ్చింది నాకు టీ తాగుతుండే.

వాడిని కొట్టిన, విషయం అప్పుడే ఆయనదాకా వెళ్ళిపోయిందని అర్థమయింది. అనవసరంగా ఎందుకు గొడవ పెట్టుకున్నానా అని బాధ పడ్డాను ఆ కబురు విని.

ఏమంటారో ఆయన?

వెళ్ళిపోమ్మంటారా కాలేజీలోంచి?

“నువ్వొంతటి హీరోవని నాకు తెలియదు” అన్నారాయన నేను గదిలో అడుగు పెట్టగానే.

“షమించండి. నేను కాలేజీ లోపల ఏం చెయలేదు.”

“కాలేజీ లోపల చేసినా, బయట చేసినా నువ్వు కొట్టింది నీ కాలేజీ మేడ్ ని. తెలుసా?”

“....”

“నీ లాంటి హీరోలు నా కాలేజీకి అక్కర్లేదు. మేనర్స్ తెలిసి బుద్ధిగా చదువుకునే కుర్రాళ్ళు కావాలి.”

కోపం వచ్చింది నాక్కూడా. నేను చేసిన తప్పేమిటో అర్థం కాలేదు. కాలేజీ లోంచి వెళ్ళకొట్టినా ఫరవాలేదనిపించింది.

“మీరంత వ్యంగ్యంగా మాట్లాడాలి అవసరంలేదు. ముందు జరిగిన కథ మీకు తెలుసా?”

“ఏం జరిగింది?”

ఆయనకంతా చెప్పాను.

“వాళ్ళు చేసింది తప్పే కాదసను. కానీ నువ్వొలా రొడిలా ప్రవర్తించటం ఏం మంచి పద్ధతి కాదు”

“వాళ్ళు చేసింది బావుందంటారా?”

“మళ్ళీ అదే మాట? నువ్వు చేసింది?”

“నాకు చెబుతున్న మేనర్స్ వాళ్ళకి మీరు నేర్పించి వుంటే బావుండేది”

“నువ్వు నాకు మేనర్స్ చెబుతున్నట్టుంది ఇప్పుడు”

మాట్లాడలేదు నేను.

“మంచి కుర్రాడివనీ, బాగా చదువుతుంటావనీ నీకి కాలేజీలో సీటిచ్చాను. ఇలా గొడవలు చేయటానికి కాదు.”

“....”

“ఇంకోసారి ఇటువంటివి నా చెవికి పడకూడదు.”

తలూపాను మౌనంగా.

“ఇక నువ్వొళ్ళొచ్చు.”

నా జీవితంలో మొదటిసారి అలా చెప్పించుకోవటం చిన్నప్పటి నుంచీ, స్కూల్లోనూ, కాలేజీలోనూ, ఎవరిచేతా మాట పడలేదు. కానీ మద్రాసులో మటుకు ఆ పరువు కాస్తా గంగలో కలిసి పోయింది.

క్లాసులో అడుగు పెట్టిన సన్ను అందరూ కాస్త, వింతగా చూశారు. దండో పాయం చక్కగా పని చేసిందన్నమాట.

‘నువ్వు మాలో మనిషివి కాదు. పో’ అన్నట్లున్నాయి వాళ్ళ చూపులు. నేను లెక్క చేయలేదు వాళ్ళ చూపుల్ని. తలెత్తి నేరుగా వాళ్ళందరి ముఖాలూ చూస్తూ నడిచాను నా సీటు దగ్గరకి.



వాళ్ళే తలలు దించుకున్నారు.
సాయంత్రం కాలేజీ అయిపోయినా
ఇంటికెళ్ళబుద్ధికాలేదు ఎందుకో.

బీచితెళ్ళి కూచున్నాను ఒక్కడినీ
ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు అనిపించింది.
చింతలపూడి కాలేజీలో ఎంత బావుం
దేది!

కాలేజీ ఫ్యాన్ దగ్గర్నుంచి పిన్స్
పాల్దాకా అందరికీ నేనంటే ఇష్టమే.
స్టూడెంట్స్ కూడా నేనేది చెప్పినా కాదనే
వారు కాదు.

ఎప్పుడూ ఎవరితోనూ పోట్లాడటం
అనేది ఎరగను. ఒకవేళ ఎవరి మీదన్నా
కోపం వస్తే ఒకటే నా ఆయుధం.

మాటలు మానేసేవాడిని.

నా దారిన నడిచే వారందరూ!

నాతో కలిసి కూచోటానికి, మాట్లాడ
టానికి అంతగా తహతహలాడే
వారందరూ.

మద్రాసు రావటం పొరపాటు చేశానా?
లేదే!

ఆ పాత జ్ఞాపకాలను వదిలి దూరంగా
వచ్చేయటం మంచికే జరిగింది. మద్రాసు
రావటం మంచిపనే చేశాను. కాకపోతే
కాస్త తొందర పడ్డానేమో!

అలోచించగా అనిపించింది తప్పు నాదే
నేమో అని. కొన్ని రోజులు తలొంచుకు
పోతే వాళ్ళే ఊరుకునేవారేమో.

నా గురించి కాలేజీలో ఉన్న చెడు
అభిప్రాయాన్ని తుడిచివేయాలి. అందరూ
స్నేహం చేయటానికి నా చుట్టూ మూగారి.
ఏం చేయాలి?

కాలేజీ ఫస్ట్ కావాలి అన్నిటిలోనూ!
నేనెటువంటివాడినో చూపు చేయాలి.

అంతకంటే వాళ్ళందరినీ నా దగ్గరికి
తిప్పుకోవటానికి తెలివైన మార్గం ఇంకేదీ
కనిపించ లేదు. ఏదో చెయ్యాలన్న

ఉత్సాహం నన్ను ముంచేసింది ఉప్పెనలా.
రోజూ ఓ పద్ధతి ప్రకారం చదువుకో
వటం ఎప్పుడూ ఉండేది కాదు చింతల
పూడిలో ఉండగా. పరీక్షల ముందర ఓ
రెండు నెలలు చదివే వాడినంటే శ్రద్ధగా.
అయినా ఎప్పుడూ కాలేజీలో ఫస్ట్ చేసే
వాడిని.

నామీద నాకు ఆ సమ్మకం ఇంకా
ఉన్నా, ఆ రోజు నుంచే చదువు మొదలు
పెట్టాను.

రాత్రి పన్నెండు గంటల వరకూ
చదువుతూ కూచున్న నన్ను చూసి కాస్త
ఆశ్చర్యపోయారు మావయ్యావాళ్ళు.

మర్నాటి నుంచి నా పద్ధతి పూరిగా
మార్చేశాను. కాలేజీలో అందరితోనూ
వీలయినంత విడిగా ఉండటానికి ప్రయ
త్నించాను. తలొంచుకుని నడవటం అల
వాటు చేసుకున్నాను మళ్ళీ.

ఇంటర్నల్ ఎసెస్మెంట్ దగ్గర
పడింది.

చింతలపూడిలో అలా ఇంటర్నల్
ఎసెస్మెంట్ నుంచి మార్కులు కలపటం
లేకపోయినా, ఎప్పుడూ ఫస్ట్ మార్కులొ
చ్చేవి. ఆ పరీక్షల్లో నా సత్యా చూపించా
లనిపించింది.

కానీ మద్రాసు యూనివర్సిటీ సిలబస్
అంతా నాకు కొర. నేను రాకముందటి
లెసన్స్ నాకు తెలియవు. ఎలా కవర్
చేయగలను? ఎవరి దగ్గరయినా నోట్స్
తీసుకుందే...?

ఎవర్నడగాలో అర్థం కాలేదు.

అడిగినా ఇస్తారని సమ్మకం లేదు.
క్లాసంతా నన్ను ఒక అంటిరాని వాడికింప
చూస్తున్నప్పుడు నాకు నోట్సు ఎవరి





సాచు? అడిగి లేదనిపించుకోవటం ఎందుకు?

ఎలా అయినా కష్టపడి నేనే సాధించా
అనిపించింది. ముందు సిరిబస్ అంతా
తెలుసుకుంటే నోట్స్ నేనే తయారు
చేసుకోవచ్చు. లైబ్రరీకి వెళ్ళాను సిరి
బస్ తీసుకోవటానికి. ఎంతసేపు వెతికినా
కనిపించలేదు సిరిబస్ కాపీ.

“ఏం కావాలి మీకు?”

వెనక్కి తిరిగాను.

లైబ్రరీయన్ కనపడింది.

ఆమెను చూడటం అదే మొదటిసారి.



కానీ...

ఆ మనిషిని నేను అంతకు ముందే
ఎక్కడో చూసినట్టు అనిపించింది. ఆ
ముఖంతో నాకు పరిచయం ఉన్నట్టు.
ఏదో సంబంధం ఉన్నట్టు అనిపించింది.

ఆ నా స్పందనకి ప్రతికగా, చూరంగా
ఎక్కడో చర్చి గంటలు వినిపించాయి.
నేనే కనక కవినై ఉంటే ఆ తియ్యటి

స్పందనకి మరింత తియ్యదే కావ్యం
ఒలికేదేమో నా గుండెలోంచి!

పచ్చడి చాయా, తీర్చిదిద్దినట్లు
ముఖం, ముక్కుమీద పదునగా మెరుస్తూ
ఆ మనిషికే పదునుతనాన్ని తెచ్చిపెడు
తున్న ముక్కు పుడకా-చాలా అందంగా
కనిపించింది ఆమె నా కళ్ళకి.

కాసేపు ఆలాగే చూస్తూ నిలబడి
పోయాను.

“ఏం కావాలండీ?” మళ్ళీ అడిగింది.

“సిరిబస్ కాపీ”

రెండు నిమిషాల్లో తీసిచ్చింది.

“ఇదిగో! నోట్ చేసుకుని మళ్ళీ
అక్కడే పెట్టేయండి”

“ఇంటికి తీసికెళానండీ”

“కుదరదండీ”

“ఇక్కడ నోట్ చేసుకోవటానికి టైం
లేదు. ప్లీజ్! ఇవ్వండి”

“ఉన్న కాపీలన్నీ అందరూ పట్టుకు
పోయారు. ఒక్కటి వెనక్కి రాలేదు.
మిగిలింది ఇదొక్కటే. ప్రెస్స్ పాల్ గారో,
లెక్చరర్స్ అవసరం వచ్చి అడిగితే ఏం
చెప్పమంటారు?”

“రేపొద్దున్నే తెచ్చిస్తాను, కంగారు
పడకండి” అన్నాను.

ఒప్పుకుంది చివరికి.

తను రిజిష్టరులో ఎంటర్ చేసుకుం
టంటే మళ్ళీ పరీక్షగా చూశాను.

మాలిన్యం లేని సొగసు!

చాలా అందమైన మనిషి!

ముఖంమీద కాపీ రంగులో కుంకుమ
బొట్టు మెరుసోంది. ఏ మాత్రం లోపం
లేకుండా ప్రేవాడు ఎంతో కష్టపడి ఆ
మనిషిని తయారు చేశాడనిపించింది.

మరికాసేపు అక్కడే కూచున్నాను
తలొంచుకుని పని చేసుకొంటున్న ఆమెను
చూస్తూ.

మద్రాసులో అడుగు పెట్టిన శణం
నుంచీ ఆదాన్ని మర్చిపోవాలను
కున్నాను. నా జీవితంలోకి ఏ శ్రీనీ
రానివ్వకూడదని అనుకున్నాను.

దానికి కారణం ఆదది కాకపోవచ్చు.
నా అనుభవం దిక్కటి చేదుతో సిండి
పోవటం మూలన ఆ నిర్ణయానికి వచ్చా
నేమో.

కాని ఈమె?

‘మనిషి ఎంత ప్రయత్నం చేసినా,
శ్రీ పురుషుల మధ్య ఆ భగవంతుడు
సృష్టించిన ‘ఆకర్షణ’ నుంచి తప్పించు
కోవడం సాధ్యం కాని పని’ అని చెబు
తున్నట్లుంది నాకు.

అక్కడే తిష్టపెసే బావుంటుందా?

వెళ్ళిపోయాను క్లాసుకి.

క్లాసులో లెక్చరర్ పాఠం చెబుతున్నా
ఎందుకో మనసుని లగ్నం చేయలేక
పోయాను. మైకం కమ్మినట్లయింది
నన్నూ, నా మనసునీ.

ఆమె రూపం మంత్రం వేసినట్లయింది!

మొదటిసారి లక్ష్మిని చూసినప్పుడూ,
మాట్లాడినప్పుడూ కూడా అంతగా
చలించలేదు నా మనసు.

ఎందుకు పుట్టింది నాలో ఆ స్పందన?
కారణం?

ఏం కనిపించలేదు దానికి కారణం
అంటూ. అయినా ఎలా కనిపిస్తుంది?

ఆ భావన, ఆ స్పందన కావాలను
కుంటే వచ్చేది కాదు. వద్దనుకుంటే
పోయేదీ కాదు.

స్పృష్టిలయబద్ధంగా జనించేది అదీ!

అదే లేకపోతే ఈ బందాలూ, అను
బందాలూ ఏవీ నిలిచేవి కావేమో! చూచి



పింజల్లా, చిరుగాలి తాకిడికే ఎగిరిపోయేవి
ఆ పునాది లేకపోతే.

అన్ని క్లాసులూ అయ్యేదాకా మరో
లోకంలో ఉండిపోయాను. ఏ లెక్చరర్
వచ్చిందీ, ఏ పాఠం చెబుతున్నదీ చూడనే
లేదు.

కాలేజీ అయిపోయింది.

ఇంటికి బయలుదేరాను.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు తీరా
యింటికి చేరాక. ఇష్టం వచ్చినట్లు ఎగిరి
పడుతూ పరుగులు తీసున్న నా మనసుని
అదుపులో పెట్టటానికి పుస్తకాలు
తెరిచాను.

సిలబస్ అంతా నీట్ గా రాసు
కున్నాను. ఒంటిగంట దాకా చదువుతూనే
కూచున్నాను.

నిద్రపోదామన్నా కాలేదు ఎందుకో.

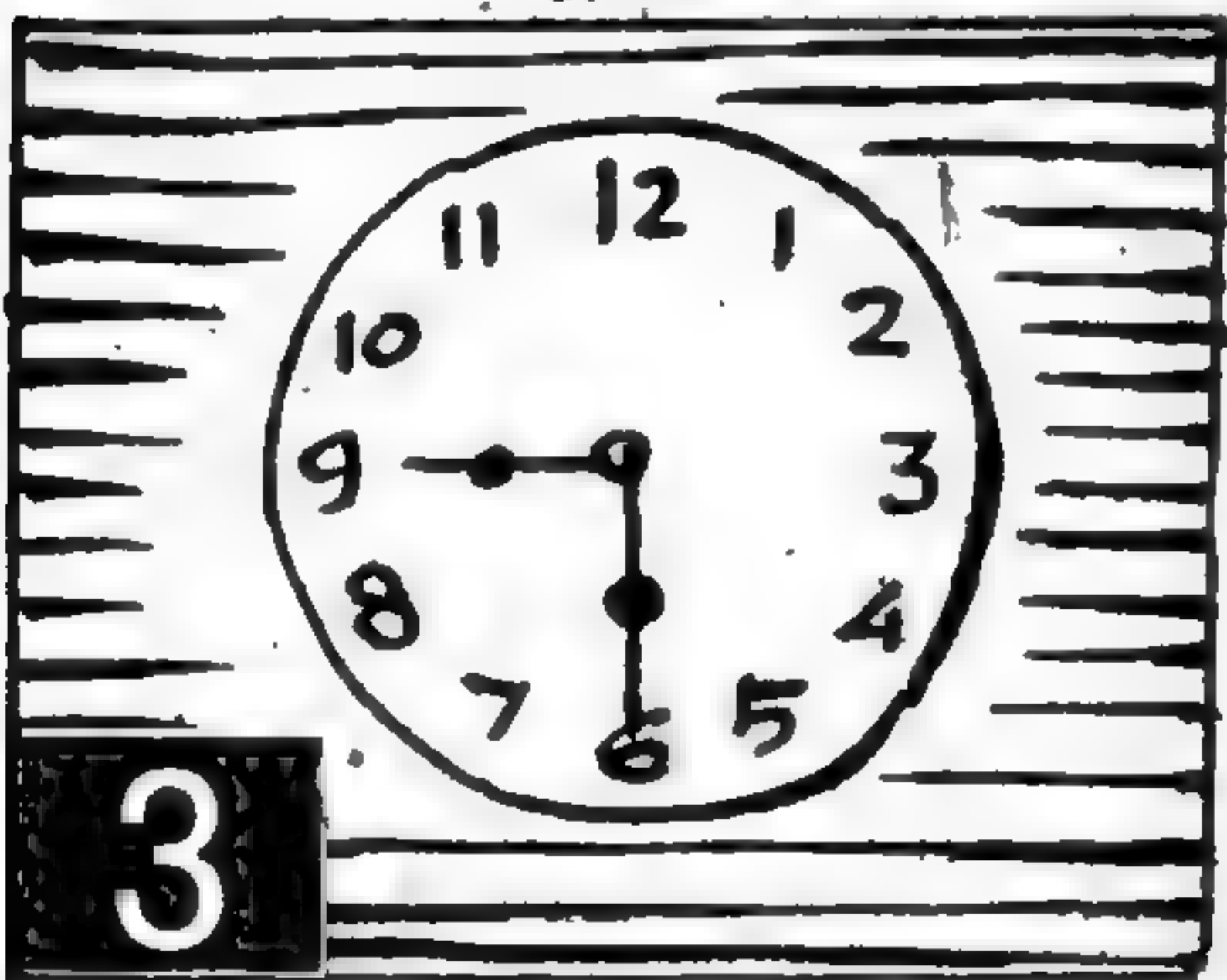
లైబ్రరీయన్ గూపం కళ్ళముందు
మెదిలింది!

తన పేరు తెలియదు నాకు.

పరిచయం అంతకంటే లేదు.

పరిచయం పెంచుకోవాలనిపించింది.

ఎలా, ఎప్పుడు అనే ఆలోచన
మన్నాటికి వాయిదావేసి కళ్ళు బలవం
తంగా మూసుకున్నాను ఆ రాత్రి.



మర్నాడు కాలేజీకి ఒక అరగంట



ముందుగానే చేరుకున్నాను. వెంటనే
లైబ్రరీకి వెళ్ళాను సిలబస్ పుస్తకం
ఇవ్వడానికి.

తలుపులు ఇంకా మూసే ఉన్నాయి.

అప్పుడే రాడేమో తను.

కాంటీన్ కి వెళ్ళి కూచున్నాను కాఫీ
తాగుతూ. విసుగు పుట్టింది ఒక్కడని
ఉన్నందుకు.

ఇదే చింతలపూడిలో అయితే నేను
కాలేజీ గ్రౌండ్ లో అడుగు పెట్టగానే భక్త
బృందం అంతా చుట్టూ మూగేవారు.
వాళ్ళతో బెల్ కొట్టేదాకా వార్షికోత్సవం
గడిచిపోయేది.

కాని ఇక్కడో?

చేరిన మూడోరోజుకే దానితల్లి ఏవో
చేరకూడని చోటుకి చేరుకున్నట్లు అని
పిస్తోంది.

ఎన్నాళ్ళలా?

ఏదో ప్రవాహంలో తీరమనేది కని
పించకుండా కొట్టుకుపోతున్నట్లుంది.

పాత జ్ఞాపకాలని మరిచిపోయి, త
పరిచయాలను పెంచుకుని, బ్రతుకు
సాగిద్దామను కున్నాను, ఏనాటికైనా
ఏదో ఒక ఆలంబన దొరక్క పోతుందా
అని.

కాని నా ఆశ తీరేటట్టులేదు. నేను
ఆశించేది అతి స్వల్పమైనా, అది నా
కెప్పుడూ అందకుండా పోతోంది.

లైబ్రరీకి వెళ్ళామని లేచాను.

లైబ్రరీ, లైబ్రరీయన్ గుర్తు రాగానే
అంతవరకూ కమ్ముకుపోయిన స్తబ్ధత
మాయమయింది. కాస్త హుషారు కూడా
వచ్చింది.

“మనసు కోతి లాంటిది” అన్నారు
పెద్దలెవరో.

నిజమేననిపించింది. లేకపోతే నాలో
ఈ చైతన్యం ఎందుకు? ఆమెని చూసిన

తరువాత అర్థంరేని ఈ ఊహలెందుకు ?

ఈసారి తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి.

తలొంచుకుని ఏవో కాయితాలు సర్దుకుంటోంది ఆమె. ఇంకెవరూ లేరు లైబ్రరీలో. సిరిబస్ కాపీ ఇచ్చేసి పోదామని ఆమె బేబిల్ దగ్గరికి వెళ్ళబోయిన నేను ఆగిపోయాను.

ఆమెని కాసేపు అలాగే చూస్తూ ఉండాలనిపించింది. ఎంతసేపు చూసినా తనివి తీరదేమో ఆ రూపం.

ముదురు కాఫీరంగు చీరలో పచ్చటి ఆమె శరీరం మరింత పచ్చగా మెరుస్తోంది. కదలిక లేకుండా నిలబడి పోయాను దూరంగా.

యధాలాపంగా తలెత్తిన ఆమె నేను తననే పరీక్షగా చూస్తూండటం గమనించింది. ఆమె పెదిమలు రవ్వంత విచ్చుకున్నాయి.

ఆమె దగ్గరకెళ్ళాను.

“సిరిబస్ కాపీ ఇచ్చేద్దామని...”

“థాంక్స్!” అంది.

“నేను చెప్పాలి థాంక్స్ మీకు” అన్నాను.

“మీరు తప్పకుండా తెచ్చిచ్చాయగా అందుకని నేనే చెప్పాను” అంది.

నవ్వాను ఏమనాలో తోచక.

ప్యూన్ వచ్చాడు అంతలో చీటి పుచ్చుకుని. వాడిమీద కోపం వచ్చింది నాకు ఎందుకో.

అతనికి నేను తెచ్చిన సిరిబస్ కాపీ ఇచ్చి పంపించేసింది ఆమె.

“చూశారా? ఇప్పుడు మీరు తెచ్చి ఉండకపోతే ఏం జరిగేదో?”

“నా మాట మీద నమ్మకం ఉంచుకుని మీరు ఇచ్చినప్పుడు తేకుండా ఎలా ఉంటాను?” అన్నాను.

“మీరనుకున్నట్లు కాలేజీలో అందరూ

అనుకుంటే నాకు సగం చీవాట్లు తప్పుతాయి.”

“ఎకనమిక్స్ డెక్స్ బుక్ కావాలి” అన్నాను.

“ఆ మూల బీరువాలో ఉంటాయి ఎకనమిక్స్ కి సంబంధించిన పుస్తకాలన్నీ. చూసుకోండి.”

అరగంట వెతికాను.

చివరికి లేటెస్ట్ ఎడిషన్ ఒకటి తీసుకుని తన దగ్గరికి వచ్చాను. ఎంటర్ చేసుకుని ఇచ్చేసింది పుస్తకం. థాంక్స్ చెప్పి బయటకి నడిచాను.

ఎంతసేపని ఉండగలను అక్కడ? వచ్చేస్తుంటే అనిపించింది, లైబ్రరీలో ఆమె పక్కనే కూచునే ఉద్యోగం ఏదైనా నాకు దొరికితే బావుండునని.

రోజూ చూస్తూ ఉండొచ్చు తనని హాయిగా.

ఆమె ముఖం చూస్తూ ఉంటే ఏదో రిలీఫ్ గా ఉంటుంది.

ఎందుకు?

బహుశా గతం గుర్తుకు రాకపోవటం మూలానేమో. ఆమె తప్ప చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్నంతటినీ మరిచి పోగలిగినందుకా?

క్లాస్ రూంలో అడుగు పెట్టేసరికి అప్పుడే లెక్చరర్ పాఠం ముగించి బయటకు వస్తున్నాడు.

లోపలికి నడుస్తూ ఎదురుపడ్డ నన్ను ఓ వింత జంతువుని చూసినట్లు చూశాడాయన. లేటుగా క్లాసుకి ఎందుకు వెళ్ళానా అనిపించింది.

టైమంలా యాంత్రికంగా గడిచి పోయింది. ఇంటర్వెల్ అయ్యేదాకా బలవంతంగా పాఠం మీద నిలిపాను మనసుని



కూచున్నంత వరకూ. ఆకలి లేకపోవటంతో కాంటీన్‌కి కూడా వెళ్ళబుద్ధికాలేదు లైబ్రరీకి వెళ్ళాను మళ్ళీ.

ఆమె టిఫిన్ చేస్తోంది మూలగా కూచుని. మాగజైన్స్ తిరగేస్తూ కూచున్నాను వెళ్ళగానే.

మాట్లాడాలనిపించింది.

ఏం మాట్లాడను?

అసలేలా మాట్లాడను?

తింటూ తింటూ మధ్యలో రెండు సార్లు చూసింది ఆమె నా వైపు. తను చూడగానే నాచూపు కిందకి వారిపోయింది.

పట్టుబడిపోయినట్లనిపించింది.

తనవేపే చూస్తూ అక్కడ కూచున్నందుకు ఏమనుకుంటుందో! నేను చేస్తున్న పని మంచిది కాదనిపించింది.

వెంటనే లేచి బయటకొచ్చేశాను.

ఏం తోచలేదు.

ఆమెతో పరిచయం పెంచుకుని స్నేహం చెయ్యాలని ఉంది. సరదాగా సవ్యతూ రోజులన్నీ గడిపేయాలని ఉంది. కానీ దానికి ఏం చెయ్యాలి?

నా అంతట నేను వెళ్ళి ఎన్నిసార్లు పలకరించగలను?

అటువంటి పరిస్థితి నా కెప్పుడూ ఎదురు కాలేదే?

చింతలపూడిలో నాకు తెలిసిన కొద్ది పంది ఆడ పిల్లలూ వాళ్ళంతట వాళ్ళు నా దగ్గరికి ఒచ్చిన వాళ్ళే కాని, నేనెప్పుడూ వాళ్ళ పరిచయం కోసం తాపత్రయ పడలేదు.

లక్ష్మి కూడా అంతే!

మొదటిసారి తనొచ్చి నోట్సు అడిగిన తరువాతే నేను మాట్లాడాను. ఆ

తరువాత ఎప్పుడూ ఏదో పని కల్పించుకుని నా దగ్గరకి వచ్చేది.

మెరి మెల్లగా అర్థమయింది నాకు.

నాకూ తనని కలవాలని పించింది అప్పుడు.

ఎవరైతే నా ఒక మనిషికి దగ్గరవాలనుకుంటే అంత శ్రమపడాలా?

కొత్తలో లక్ష్మి చూపులూ, ముఖంలో కనబడే బెదురూ, మాటలు తడబడటం, పరధ్యానం-వాటన్నిటికీ కారణం ఏమిటో ఆ క్షణంలో అర్థమయింది నాకు.

ఈరోజు నేనూ అదే స్థితిలో ఉన్నందుకా?

నా పరిస్థితి ఏమిటో కళ్ళ ముందు మెదిలేసరికి భయంతో మనసు పణికిపోయింది.

తనంతట తనుగా నాకు దగ్గరయిన మనిషి లక్ష్మి. తనే గడ్డి పరక కింద నన్ను తీసిపారేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆ బాధనే భరించటం నావల్ల కావటం లేదు.

ఈనాడు, నాఅంతట నేను కావాలనుకున్న మనిషి నాకు బదులివ్వకపోతే?

ఆ ఓటమి సహించగలనా?

స్వాభిమానానికి సమాధి కట్టినట్లు కాదా!

పోనీ...

స్వాభిమానం అనేది చంపుకున్నా, బదులు రాకపోయినందుకు నా మనసు అనుభవించే ఆవేదన ఎలా భరించగలను?


తూట్లు పడిన నా గుండె మీద సమ్మెట కొట్టినట్లు కాదా!

వద్దు!

ఎందుకు ఆ సరకాన్ని కొనితెచ్చుకోవటం?

ఏ గొడవా లేకుండా రోజులు గడిపేసే చాలు. అడదాని గురించి ఆలోచించనే కూడదు.





అశని పెంచకుండానే తుంచి వేసే
నందుకు నా అంతరాత్మకి కృతజ్ఞతలు
చెప్పుకున్నాను.

అందుకే మధ్యాన్నం లెక్కరర్
రానందుకు ఓ గంట సేపు తీరిక దొరి
కినా క్లాసులోనే కూచున్నాను పుస్తకం
చదువుకుంటూ.

చదువు తప్ప కొన్ని రోజులపాటు
వేరే ఏ ద్యాసా పెట్టుకోకూడదని నిశ్చ
యించుకున్నాను.

సాయంత్రం కాలేజీ కాగానే యింటికి

బయలుదేరిన నాకు శాంతి కనిపించింది
గేటు దగ్గర. తను అక్కడ ప్రత్యక్ష
మవటం కా స వింతగానే అనిపించింది.

“ఎంత సేపట్నీంచీ చూసున్నానో
తెలుసా?” అంది నన్ను చూడగానే.

“క్లాసులోకొచ్చి పిలవకపోయావా?”

“ఎలా పిలవను? మీ వాళ్ళంతా

కోతిమూక. ఎందుకులే అని ఇక్కడే నిలబడ్డాను.

"ఏమిటి సంగతి? ఇలా వచ్చావు"

"రాకూడదా?"

"ర. ర. రాకూడదని కాదు. ఊరికే అడిగాను."

"నాన్న చీర కొనుక్కోమని దబ్బి చ్చాడు. ఎగ్జిబిషన్ లో కొందామని ఉంది. నిన్ను కూడా తీసుకెళ్ళామని వచ్చాను."

"బావుంది. చీర కొంటానికి నేనెందుకు?"

"నీకోసమేగా నేను కొంటోంది?" అని నవ్వేసింది శాంతి.

"అయితే నే రానుపో" అన్నాను.

"పద పద. మళ్ళీ లేటవుతుంది" అంది మాట్లాడకుండా నడిచాను తన వెనకనే. ఇంటికి వెంటనే వెళ్ళి చేసేది ఏం లేదుగా!

ఎగ్జిబిషన్ చేరుకోవటానికి గంట పట్టింది. ముందు ఓ స్టాల్ కెళ్ళి దీవినూ కాఫీ తీసుకుని అప్పుడు అంతా చూడటానికి బయలుదేరాం.

ఎన్ని షాపులు తిరిగినా శాంతికి సచ్చిన చీర కనపడలేదు. అలా అయితే అక్కడే తెల్లారుతుందని భయం వేసింది. మరో షాపులో తను చీరలు తిరగేస్తూనే అన్నాను.

"ఆ పువ్వుల చీర చాలా బావుంది కదూ?"

నా వేపు చూసింది శాంతి.

"అది తీసుకో" అన్నాను.

"నీకు నచ్చిందా?" అడిగింది శాంతి

"నీ ఒంటి మీద చాలా బావుంటుంది. తీసుకో" ఇంకా ఆరస్యమవుతుందని అన్నాను మళ్ళీ.

మాయ మాట్లాడకుండా దబ్బిచ్చేసి ఆ చీర తీసుకుంది శాంతి. నాక్కాస్తా ఆశ్చర్య మేసింది. అన్ని షాపులు తిరిగినా ఏచీరా నచ్చని మనిషి నే చెప్పిన చీర తీసుకున్నందుకు.

మరికాసేపు అన్నీ చూసి వెనక్కి బయలుదేరాం.

"సినిమా కెళ్ళాం బావా!" అంది శాంతి. బావ!

కొత్త పిలుపు.

కాని బావుంది.

"మాట్లాడవేం?" అంది

"బావా" అని పిలిపసన్నావుగా అడిగాను.

"అదా! ఏదో..."

"అలానే పిలు ఇకనించీ" అన్నాను. నవ్వింది తను.

"ఇంతకీ ఏమంటావు?"

"ఏమిటి?"

"సినిమా విషయం."

"సెకండ్ షోకి వెళ్ళే మావయ్యా వాళ్ళు తిట్టరూ?"

"ఎందుకు తిడతారు? నువ్వున్నావుగా వెంట?"

"వద్దులే శాంతి! ఇంకో రోజు ఎప్పుడన్నా వెళ్ళాం."

"ఇంకో రోజు ఎందుకు? ఇవాళ వెళ్ళాలనుంది నాకు" అంటూ నాకిష్టం లేకపోయినా ఒప్పించింది శాంతి.

ఆ రోజు బయటే భోజనం. సినిమా హాలుకి వెళ్ళేటప్పటికి సెకండ్ షో మొదలవటానికి ఇంకా గంట దైం మిగిలింది.

"బావా! కాస్త పూలు తెచ్చి పెట్టవూ?"

"పూలొకదేనా మేడమ్! ఇంకా ఏమయినా కావాలా?"

"ఏంబాబూ అరిగిపోతావా ఆమాత్రం



సాయంచేసే?" బుంగమూతి పెట్టుకొని అడిగింది శాంతి.

"తెచ్చి పెడతాలే" అంటూ సవ్యతూ బయటకు నడిచాను. కనకాంబరాలూ, మల్లెలూ, మరువం అన్నీ కలిపించి ఓ పండ కట్టించి తెచ్చి పెట్టాను శాంతికి.

తన మాటలూ, ప్రవర్తనా ఆరోజు కొత్తగా తోచాయి.

అంతకు ముందు నాలో ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడూ తన చుట్టూ ఓ పరిధి గీసుకుని మారంగా ఉన్నట్లు అనిపించేది.

ఇప్పుడా చుట్టూగీత చెరిగిపోయిందా? ఛస్ ఛో పదిలిపెట్టారు.

సెకండ్ ఛోకి జనం అంతగాలేరు.

బెల్ మోగగానే లోపలికెళ్ళి కూచున్నాం.

సినిమా కథ చాలా బావుంది అదే మితో.

సగం జీవితం గడిచి పోయాక, ఒంటరితనం భరించలేక కలిసి మిగిలిన జీవితం పంచుకోవాలనే కోరికతో ఒక దైన ఇద్దరు ఒంటరి మనుషుల కథ అది.

వాళ్ళు ఒకటైంది శరీర వాంఛ కోసం కాదు.

కరిగిపోగా మిగిలిన కాస్త యవ్వనాన్ని అనుభవించటానికి కాదు.

కేవలం తోడుకోసం!

శరీరంతో సంబంధంలేని ప్రేమ కాబోలు వాళ్ళది. అటువంటి బంధం ఎంతో గట్టిగా ఉంటుందనిపించింది.

ఏ భ్రమలూలేని బంధం!

శాంతి ఒళ్ళు తగిలింది మెత్తగా.

లక్ష్మి అల్లంత మారంలో ఉండగానే రక్తం పొంగుతున్నట్లునిపించేది ఎందుకో.

కాని-

శాంతి స్పర్శకు ఇంతవరకూ ఏ నాడూ నాలో చలనంకలగలేదు. రక్తంలో ఏ కదలిక లేదు.

నాలో మగతనం చచ్చిపోయిందా? కాదు.

నా శరీరాన్ని మనసు శాసించింది. అందుకేనేమో నేను ఉద్రేకానికి లోను కావటం లేదు.

సినిమా ఆయ్యేసరికి నిద్ర ముంచుకొచ్చింది. చాలా రోజుల తరువాత మళ్ళీ అలా అడగకుండానే నిద్రాడేవి పరిస్థితి.

బస్సుకోసం నిలబడే వోపిక లేక పోయింది. రిజా మాట్లాడాను యింటికి. శాంతి జడలో పూలు ఇంకా సువాసన వెదజల్లుతూనే ఉన్నాయి. ఆ తియ్యటి పరిమళానికి నిద్ర మరికొస్తే ఎక్కువ అయింది.

ఇంటికి చేరగానే నన్ను తట్టేలేపింది శాంతి.

తలుపు తీసిన ఆ తతయ్య అరక్షణం అలాగే చూసింది మా ఇద్దరినీ.

"అమ్మా! మరే..." శాంతి ఏదో చెప్పబోయింది.

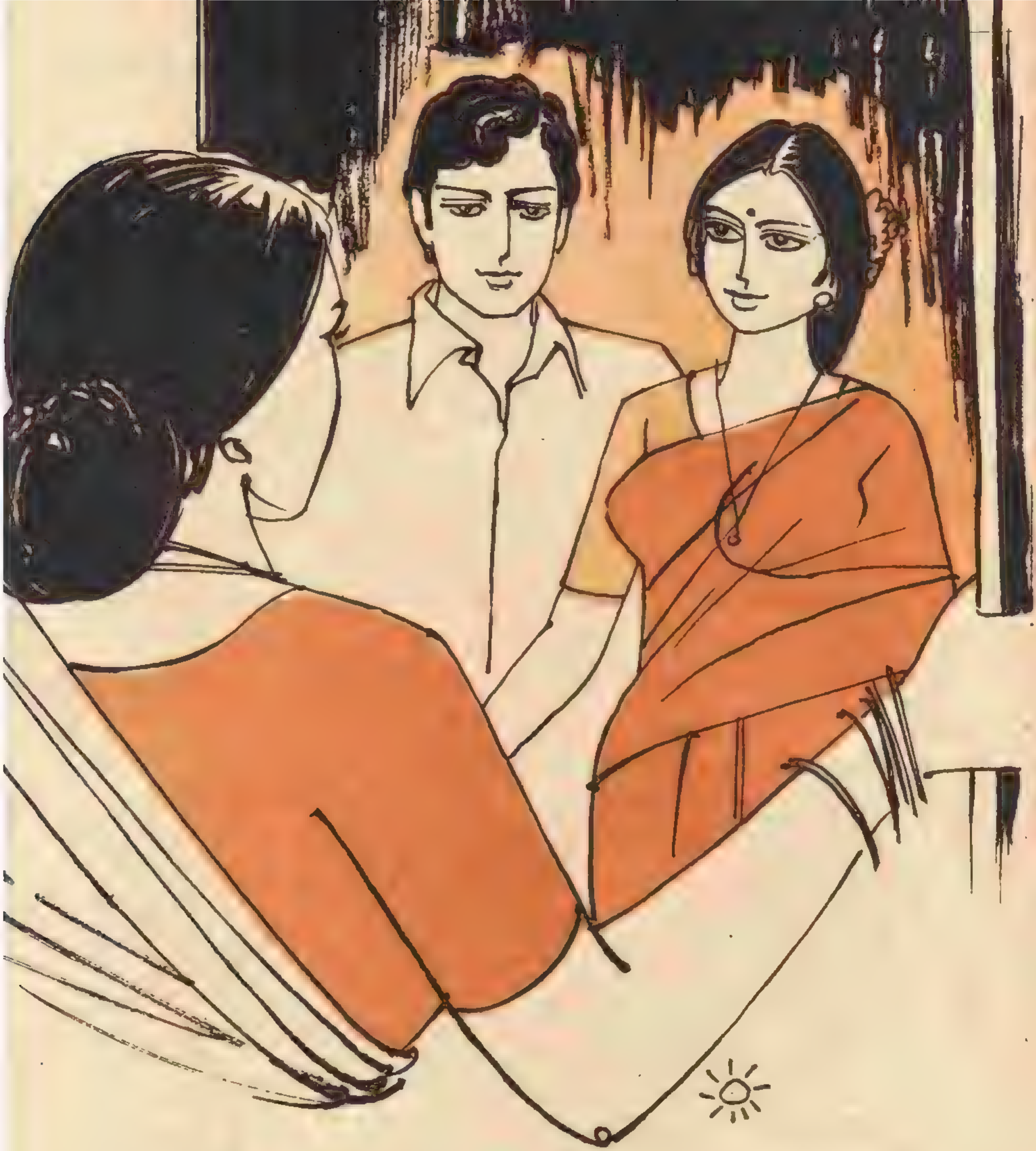
"అన్నీ బేబిల్ మీద ఉన్నాయి. నువ్వు తినేసి రాజుకి కూడా పెట్టు" అనేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ఆ తతయ్య.

నా నిద్ర మత్తు కాస్తా దిగిపోయింది. శాంతి మాట విని సినిమా కెళ్ళటం పొరపాటనిపించింది. ఆ తతయ్య ఏమనుకుందో అలా చెప్పకుండా వెళ్ళిసండుకు. నా గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకున్నాను.

అన్నానికి పిలిచింది శాంతి.

"చూశావా నే చెబుతే విన్నావు కాదు. మీ అమ్మకి కోపం వచ్చినట్లుంది" అన్నాను అన్నానికి కూచుంటూ.





“నువ్వు ఊరికే కంగారు పడరావు. ఆవిడకి కోపం వచ్చిందని నీకెలా తెలుసు? ఆవిడ తీరే అంత. అర్థరాత్రి వచ్చినిద చెడగొట్టామని ఆవిడ బాధ” అంది శాంతి.

నేను మాట్లాడకుండా భోజనం కాని చ్చాను.

“ఇవాళ సాయంత్రం మటుకు చాలా సరదాగా గడిచిపోయింది” అంది శాంతి నేను లేస్తుంటే.

సన్నగా నవ్వుతూ అక్కడి నుంచి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను. మంచం మీద వాలగానే నా కళ్ళ ముందు మళ్ళీ మెరిసింది.

లైబ్రరీయన్ రూపం!

ఆమె గురించి ఆలోచించకూడదను కున్నానే. మనసు నా మాట వినసని ఎందుకిలా మొరాయిస్తోంది ?

నా చేతిలో వేదా అది?

అంత అశకుడినా ?

మద్రాసు వచ్చింది చదువుకోవటానికి.
ఆడపిల్లలతో స్నేహం చేయటానికి
కాదుగా!

నేను చేయదలుచుకుంది చేయటానికి
ఏ బలహీనతా నాకు అడుగు నిలవ
కూడదు. ఎలా అయినా నేననుకున్నట్లు
కాలేజీ ఫస్టు కావాలి అన్నిటిలోనూ.

నిశ్చయం బలపడింది.

అలిసిపోయి ఉండటం మూలాన
నాకు తెలియకుండానే కళ్ళు మూతలు
పడ్డాయి.

* * *

నేను తీసుకున్న నిర్ణయం మర్నాటి
నుంచీ చాలా వరకూ అమలులో పెట్ట
గలిగాను.

పుస్తకాలు కొనటం నా వల్ల కాదని
పించింది ధరలు చూశాక. దాంతో
త్రైబరీకి వెళ్ళి కూచోవటం తప్పనిసరి
అయిపోయింది.

త్రైబరీలో ఆమె ఎదురుగానే కూచుని
మనసుని చదివులో లగ్నం చేయటం
కాస్త కష్టమనిపించింది. మొదటిరోజు,
మనసు పట్టు విడిచి పెట్టటం కూడా
జరిగింది.

నన్నెంతగానో ఆకట్టుకున్న రూపం!

ఆ మనిషి కళ్ళముందరే ఉండి,
అయిస్కాంతంలా నన్ను తన వేపు
లాక్కుపోతూ ఉంటే, పుస్తకం మీద
ధ్యానం ఎలా నిలుస్తుంది?

'నీ పట్టుదల ఇంతేనా? నీకు ఇంత
చంచల స్వభావం ఉందా?' అని నన్ను
నేనే గెలిచేసుకునేవాడిని.

నిద్రపోతున్న అభిమానం మేలు
కునేది.

మనసుని మరల్చుకునేవాడిని ఆలా
చదువు వేపు.

రాను రానూ నేనాశించిన మార్పు

నాలో చోటు చేసుకుంది. ఓ వారం
రోజులు గడవగానే నిగ్రహించు కోవటం
అలవాటయింది.

ఆ వారం రోజులూ కాలేజీలోనే కాదు,
ఇంట్లోనూ పుస్తకం విడిచి పెట్టలేదు.

రోజూ కాకపోయినా రోజు విడిచి
రోజైనా శాంతి, నేనూ షికారుకి వెళ్ళే
వాళ్ళం ఇదివరకు.

అది కూడా మానేశాను.

శాంతిఎన్నోసార్లు అనను కూడా అంది
తనతో నేను ఎక్కడికీ రావటం లేదని.
సవ్వేసి సర్ది చెప్పాను.

నేను మద్రాసు రాకముందు అయిపో
యిన లెసన్స్ అన్నీ కవర్ చేశాను ఆ వారం
రోజుల్లోనూ. చాలా కష్టపడ్డాను. ఇక
మిగిలింది నేను వచ్చాక చెప్పిన లెసన్స్
మాత్రం. కాస్త తృప్తిపడ్డాను.

ఆదివారం వచ్చింది.

మర్నాడు సోమవారం కూడా సెలవే.
ఆ రెండు రోజులు కూడా వృధా
చేయకూడదనిపించింది.

ఆదివారం అయినా, సెలవు రోజు
అయినా ఆ తయ్యకం పంట పదిగంటలకే
చేసేస్తుంది. స్నానం భోజనం కానిచ్చి
పుస్తకాలు ముందెసుకుని కూచున్నాను.

"బావా! ఆదివారం కూడా చదువేనా?"

అంది, శాంతి నా దగ్గరకొచ్చి.

"తప్పదు శాంతి కొన్ని రోజులు."

"వీల్లేదు. ఇవాళ చదువూ గిడువూ
జాంతానై."

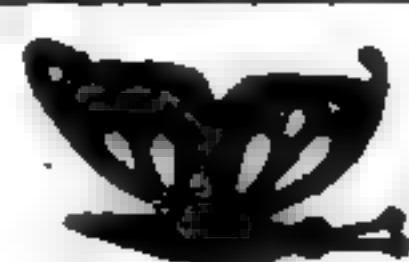
"ఏం చేయమంటావు?" అడిగాను

"తమరు మాతో వేంచేయాలి."

"ఎచటికి భామామణి?"

"మహాబలిపురం"

"భలేదానివే. నే రాను"



“అదేం కుదరదు. మీకు రేపు కూడా సెలవేగా! మళ్ళీ ఇలా వరసగా రెండు రోజులు సెలవులు రావటం కష్టం.”

“కాదు శాంతి...”

“నీ బట్టలు కూడా సర్దుటం అయిపోయింది. ఇప్పుడింకేం లాభంలేదు. పద”

ఎంత ప్రయత్నం చేసినా లాభం లేక పోయింది. శాంతి తన పట్టు విడిచి పెట్టలేదు. ఇక చేసేదేం లేక బయలు దేరాను తనతో.

పది నిమిషాల్లో పెట్టె పుచ్చుకుని సిద్ధం అయింది శాంతి.

“నీ వాలకం చూసుంటే ముందే ప్లాను చేసినట్టుందే” అన్నాను.

“మరేంటనుకున్నావు మనమంటే? పద ఆలస్యమవుతుంది”

ఆ త్రయ్యోలో చెబుదామనుకుంటే, కనపడలేదు ఎక్కడా. మావయ్య ఇంట్లోనే ఉన్నాడు.

“మావయ్యో చెప్పావా?” అడిగాను శాంతిని.

“ఆ. నువ్వు పద...”

“నేనూ చెప్పొస్తా. ఒక్క షణం ఆగు.”

“అబ్బరేదు. పదమంటుంటే” అంటూ బయటకి నడిపించింది శాంతి.

మద్రాసు నుంచి మహాబలిపురానికి ప్రతి అరగంటకీబస్సులున్నాయి. అయినా ఖాగా రద్దీగా ఉంటుంది యాత్రికులతో. బస్సు దొరికి మహాబలిపురం చేరేసరికి పన్నెండున్నరయింది.

కాటేజ్ తీసుకుందామంటే దొరక లేదు. హోటల్లో డబల్ రూం తీసుకున్నాం.

ఎందుకో కాస ఇబ్బందిగా అనిపించింది నాకు హోటల్ రూంలో అడుగు పెట్టగానే. పెళ్ళి కాని ఆడపిల్లను తీసుకుని అలా హోటల్స్ లో ఉండటం ఏం బావుంటుంది.

మామయ్యకి తెలిసినవాళ్ళు చూసే ఏమనుకుంటారు? ఇవన్నీ ఆయన ఆలోచించ లేదా? సమాధానం కనిపించలేదు నాకు. ఆ విషయం అక్కడితో మర్చిపోయాను.

వెంటనే చూడటానికి బయలు దేరదామంది శాంతి. కాసేపు రెస్టు తీసుకున్నాక వెళ్ళామని అపు చేశాను.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి బయలుదేరాం. అంతవరకూ ఎన్నో సార్లు విన్నాను మహాబలిపురం గురించి.

పుట్టి బుద్ధెరిగిన తరువాత ఏలూరు వాటి ఎరగను.

ఎప్పుడైనా కాలేజీవాళ్ళతో ఎక్స్ కర్షన్ కి వెళ్తానన్నా తాతయ్య బిప్పకునేవాడు కాదు. “నేనొక్కడినీ ఎలా ఉండనురా?” అనేవాడు. ఆయనని నొప్పించటం ఇష్టం లేక మానేసేవాడిని ఫ్రెండ్స్ ఎంతగా బలివంత చేసినా.

సముద్రం కూడా చూసి ఎరగను మద్రాసు రాకముందు.

మరీ పుస్తకాలకి అంకితమైపోకుండా అలా అప్పుడప్పుడు బయట తిరుగుతూ ఉండటం మంచిదే అనిపించింది ఆ పరిసరాలను చూడగానే.

ఏకశిల లోంచి మలచిన అక్కడి శిల్ప సంపద చూసుంటే, శిల్పకళ మీద ఏ మాత్రం ఆసక్తి లేనివాడు కూడా ఆ కాలం శిల్పుల నైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకో కుండా ఉండలేదు.

ఎన్ని రోజులు శ్రమపడి ఉంటారో ఆ కళా ఖండాలకు సృష్టిపోయటానికి?

ఎంత డబ్బు ఖర్చయి ఉంటుందో! శిల్పాలకి కూడా బాష తెలుసేమో



అనిపించింది చూసుంటే. మనిషనేవాడు
అందుకోవాల్సి కాని ఎన్నో బావాలు
అందిసాయవి.

“ఏం. బావా! అంతగా లీనమయి
పోయావు?”

“చాలా బావుంది”

“బావుంటుంది కాబట్టేగా నిన్నింత
చూరం తీసుకొచ్చింది! చూశావా నా
మాట వినటం వల్ల నీకెంత లాభం జరి
గిందో?” అంది శాంతి.

“అవునవును” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అటు సముద్రం ఒడ్డుకి పోదాం
పద”

జనం ఎక్కువగా లేని చోటికి తీసు
కెళ్ళింది శాంతి.

ఈత కొట్టాలనిపించింది కాసేపు నీటిని
చూడగానే

పొడి బట్టలు తెచ్చుకోలేదు. చేసేది
లేక ఇసుకలో కూరిబడ్డాను.

శాంతి నీళ్ళలోకి పరిగెత్తింది వద్దని
చెప్పినా వినకుండా. తనని చూస్తూ
కూచున్నాను. నన్ను కూడా రమ్మని
చేయి ఊపింది. అయినా నేను కదలేదు.

బాగా నీళ్ళ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది
శాంతి. చిన్న పిల్లలా నీళ్ళతో ఆడు
కుంటున్న తనని చూస్తే గమ్మతు అని
పించింది. శాంతి మాటలు చురుకుగా
ఉన్నా చేతలు కాస్త నింపాదిగా కని
పించేవి.

కాని ఇప్పుడో?

మనిషిలో కాస్త మాయ కనిపించింది.

మళ్ళీ పిలిచింది శాంతి.

నేను లేచి వెళ్ళి ఒడ్డునే నిలిబడ్డాను—
అరిరికు అందీ అందనట్టు

ఓ పావుగంట పోయాక వచ్చింది
శాంతి. చీరంతా తడిసిపోయింది.
తరివారా స్నానం చేసినట్టు నీళ్ళు కాగు

తున్నాయి.

“ఇప్పుడేం చేస్తావు?” అడిగాను
తనని.

“ఏమిటి?”

“వేరే బట్టలేవుగా?”

“అయితే ఏం?”

“ఈ అవతారంతో హోటలుకి వెళ్ళే
బావుంటుందా?”

“అదా! ఇప్పుడే వెళ్ళొద్దు. కాసేపు
ఇక్కడే తిరిగి అప్పుడు పోదాం”

ఒడ్డుమీదే నడుచుకుంటూ పోయాం
శాంతి కబుర్లు చెబుతుంటే వింటూ
నడుస్తున్నాను. ఆవేశ చాలా హుషారుగా
వుంది తనెందుకో.

చీకటి పడింది.

హోటల్ చేరుకున్నాం.

దైం ఎనిమిదయింది. ఇద్దరం
స్నానాలు చేశాం. భోజనం కూడా
కాగానే శాంతి మళ్ళీ బయటకి వెళదా
మంది. నాకు ఓపిక లేదని చెప్పి నడుం
వార్చాను మంచం మీద.

ఏకాంతం రాగానే మళ్ళీ ఆలోచనల
వరదలో కొట్టుకుపోయాను నిస్సహాయుడినై.

మనసు అలసిపోతోంది.

దానికి విశ్రాంతి కావాలిగా!

ఏదీ?

ప్రతి మనిషిలో ఊపిరనేది ఉన్నంత
వరకూ అంతేనా?

లేక నా ఒక్కడిదేనా ఆ దురదృష్టం?

“బావా!” పిలిచింది శాంతి.

“ఏమిటి శాంతి!?”

నా వేపు తిరిగి పడుకుంది తను
“నిన్నొకటడుగులాను”



“అడుగు” అన్నాను.

“నేనంటే నీ కిష్టమేనా?”

వి తరపోయాను.

ఆ వ్రశ్న ఎందుకడిగిందో అర్థం కాలేదు.

తనవేపు చూశాను. సన్నే పరీక్షగా చూస్తోంది.

ఎదో కొత్త మెరుపు కనిపించింది తన కళ్ళలో.

ఏం మాట్లాడలేక పోయాను.

“నువ్వంటే నాకిష్టం బావా!”

నాకు దగ్గరయింది శాంతి.

ఏం తోచని స్థితిలో ఉండిపోయాను.

నన్ను గట్టిగా కావలించుకుంది.

పూరి చెండు గుండెలను పరామర్శించినట్లయింది!

తన ఊపిరి వెచ్చగా సోకింది నాకు. నా రక్తప్రసారం పెచ్చింది. అప్రయత్నంగా నా చేతులు తనని పెనవేశాయి.

మైకం కమ్ముకుంది.

నాకు మరింత దగ్గరయింది.

తన మెడలోని లాకెట్ బిళ్ళ గుచ్చుకుంది నా గుండెలకి. ఎవరో ఒక్కసారిగా నా చెంపమీద కొట్టినట్టు అనిపించింది ఎందుకో. నా చేతులు పట్టు విడిచిపెట్టాయి.

చూరం జరిగాను.

“నేనంటే నీ కిష్టం లేదు కదూ!” అడిగింది శాంతి.

“నువ్వంటే నాకెప్పుడూ ఇష్టమే. కాకపోతే...”

“.....”

“మనం చేస్తోంది తప్పు తెలుసా?”

“అయితే?”

“అది పాపం కూడా! హఠాఃమౌనం కోలేం మనం. పడుకో శాంతి”

దిండు తీసుకుని సోపా దగ్గరకెళ్ళి పడుకున్నాను.

ఆ క్షణంలో నన్ను నేనే సమ్మలేక పోయాను. నా రూపం నాకే వింతగా కనపడింది.

ఎలా ఒప్పుకుంది నా మనసు?

ఎలా తలవంచింది ఆ కోరికకి? ?

శాంతిని ఆ దృష్టితో నేనెప్పుడూ చూడలేదే! ఒక మంచి స్నేహితురాలనే అనుకున్నాను.

ఇన్నిరోజుల బట్టి, ఎన్నిసార్లు తను నాకెంత దగ్గరయినా ఎప్పుడూ నాకా ఉద్దేశం కాలేదే!

మరెందుకు నిగ్రహం తప్పింది?

తోడ యిట్టిన చెల్లెలు లాంటిదని అనుకున్న శాంతితో ఇలా ఎందుకు జరిగింది.

పరాయి మనిషి పరాయి మనిషేనా ?

రక్తసంబంధంలేకపోవటం వలనా ?

చాలా బాధపడ్డాను. ఆ రాత్రి నిమిషం కూడా కంటికి కునుకులేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అనిపించింది.

మర్నాడు పొద్దున్నే వెళ్ళిపోదామంది శాంతి. చాలా ముక్కుకరిగా మాట్లాడింది నాలుగు ముక్కలు. నేనూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

తరువాత కూడా ఇంటికి చేరేదాకా ఏం మాట్లాడకుండా కూచుంది శాంతి.

ఒక్కసారిగా మళ్ళీ తను నాకెంతో దూరంగా వెళ్ళిపోయినట్లనిపించింది.

మద్రాసు చేరి యింట్లో కాలుపెట్టగానే. హఠావిధిగా, నాతో మాటమాత్రం చెప్పకుండా ముఖం కడుక్కుని మళ్ళీ బయటకు వెళ్ళిపోయింది.



నా మీద కోపం వచ్చిందని అర్థమయింది. ఏం చెయ్యగలను నేనుమాత్రం? ఇక తన గురించి ఆలోచించకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.

ఆ రోజునుంచీ చదువులో మరింతగా మునిగిపోయాను.

రోజూ లంచ్ టైంలో త్రైబరీకి వెళ్ళి కూచోటం ఆలవాటైపోయింది. లెక్చరర్ రానందుకు ఎప్పుడన్నా ఖాళీ దొరికినా

త్రైబరీకే వెళ్ళి కూచునేవాడిని.

శాంతి నాతో మాటలు బాగా తగ్గించేసింది.

ఇదివరకులా తనతో ఎక్కడికీ జయటకి వెళ్ళాల్సిన అవసరం లేకపోవటం వలన కారేజీ, ఇల్లూ తప్ప నేనూ ఎక్కడికీ వెళ్ళేవాడిని కాదు....

ఆలవాటయితే ప్రతిదీ బాగానే ఉంటుందేమో! అంతగా పుస్తకాలతో



గడపటం మామూలుగా ఎవరికై నా విసుగు పుట్టిస్తుంది.

కానీ—

నాకు మాత్రం చదువే ఒక ఆశ్రమం అయిపోయింది.

ఎంతో కష్టపడ్డాను వెనక పడ్డ పోర్ను కవర్ చేయడానికి. అలా నెల రోజులు గడిచిపోయాయి.



ఇంటర్నల్ ఎసెస్మెంట్ లో మంచి మార్కులు వచ్చాయి. ప్రతి సబ్జెక్టులోను. ఇరవైకి పదిపాదూ పద్దెనిమిదీ పడ్డాయి. ఒక్కొక్క లెక్చరర్ మార్కులు చదువు తుంటే ఎంతో సంతోషం వేసింది.

దాంతో కాలేజీలో పరిస్థితి కాస్త మారింది.

క్లాసులో జనానికి, లెక్చరర్లకి నేనంటే ఉన్న తేలికభావం పోయి రవ్వంత గౌరవం చోటు చేసుకున్నట్లు అనిపించింది.

రోజు క్లాసులో చెప్పబోయే చాప్టర్ అంతకుముందే పిపేర్ అయి వుండటం వలన, లెక్చరర్ ఎవర్ని ఏప్రశ్న అడిగినా నేనేచివరికి చెప్పేవాడిని తడుము కోకుండా.

అదోరకం తృప్తి.

పక్కవాళ్ళు సాధించలేనిది నేను సాధించానని.

అయినా నాతో ఎవరూ మాట్లాడే వాళ్ళుకాదు ఎందుకో.

ఎవరన్నా వాళ్ళంతట వాళ్ళొచ్చి పలికరించి చేయి చాపేదాకా నేనూ మాట్లాడకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.

నేను తలుచుకొన్నది కొంతవరకూ సాధించాను.

'చదువులో ఈ కుత్రాడు ఫరవాలేదు' అనిపించుకున్నాను.

కానీ...

ఆ కాస్త గెలుపుతో చదువు మీద ఉత్సాహం రవ్వంత తగింది. రోజు విధి తప్పకుండా, ఏదో ఒక టైంలో రెండు మూడు గంటలు చదివినా ముందటి ఏకాగ్రత పోయింది ఎందుకనో.

మొక్కుబడికన్నట్టు పుస్తకాల ముందు కూచునేవాడిని ఆ కాసేపైనా. మిగతా సమయం అంతా ఒంటిగా ఆలోచనలో గడిచిపోయేది.

శాంతితో బయటకు వికారు వెళ్ళటం ఒకటే కాదు, మాటలు కూడా తగ్గి పోయాయి. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు ఏదన్నా అవసరంమీద మాట్లాడటం తప్పనిసరి అయితే ముఖావంగా, 'అవును, కాదు' అనేసి తప్పుకుపోయేది నా నుంచి.

ఇంట్లో మావయ్యా, అత్తయ్యా వాళ్ళం దరి మధ్య ఉన్నా ఒక్కడినీ ఉన్నట్టే అనిపించసాగింది.

తపన!

మనసు పంచుకునే తోడు కోసం తీరని తపన మొదలయింది. అలా రోజులు గడపటం సాధ్యం కాదనిపించింది.

తీవ్రతం ఆ దశలో ఉండగా, నేను కలలో కూడా ఆశించని, ఎదురు చూడని అదృష్టం నన్ను కావలించుకుంది.

ఓ రోజు ఖాళీగా ఉంటే లైబ్రరీలో కూచున్నాను.



“రోజూ మీకోక్కరే వస్తారే?”

వెనక్కి తిరిగి చూస్తే రైబ్రేరియన్ కనపడింది.

వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయాను ఆమెను చూడగానే.

ఇన్నిరోజుల బట్టి, ఎన్నో సార్లు రైబ్రేరిలో కూచున్నా ఎప్పుడూ ఆమె విషయం పట్టించుకోలేదు నేను. ఆమె కూడా నా ఉనికిని గమనించనట్టే ప్రపరించేది.

మొదటిసారి ఆమె నన్నలా పలికరించటం!

“కారణీలో చేరి ఇన్ని రోజులయినా వ్రెండ్యేవరూ లేరా మీకు?” అడిగింది పల్పగా నవ్వుతూ.

“నేనంటే ఎవరికి ఇవ్వలేదు” అన్నా నవ్వుతూ.

“ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా చూరగా ఉండిపోతే ప్రతి మనిషికీ అలాగే అనిపిస్తుంది”

“మీకరం కాదు”

“ఏమిటి?”

“ఈ ఒంటరితనం అనేది నా జబ్బు”

“నాకూ తెలుసు ఒంటరితనం”

తలెత్తి ఆమెని చూశాను.

నా వేపే చూసోంది.

నా మనసే వినిపించింది ఆమె మాటల్లో!

స్పష్టంగా కనిపించింది ఆ కళ్ళలో!

పేరు తెలుసుకోవాలనిపించింది.

“మీ పేరు చెప్పారు కాదు!”

అడిగాను.

“దేనికి?”

“లవ్ లెటర్స్ రాయనులెండి. ఊరికే అడిగాను”

“అలా దేవి” అంది గలగలా నవ్వుతూ.

అలాదేవి!

ఎంత అందమైన పేరు.

బెంగారి పేరులా ఉంది.

“మీరు చాలా అందంగా ఉంటారు”

“ఈజిప్ట్!?” అంది చిలిపిగా.

“మీ పేరు మీ కంటే అందంగా ఉంది. మై కాంప్లిమెంట్స్ టు యు” అన్నాను.

“థాంక్యు” అంది.

“కాఫీ తాగుదాం రండి”

“ఎందుకూ? తెప్పిస్తాను ఫ్యాన్ చేత. ఇక్కడే తాగుదాం”

“మీరెంత వరకూ చదివారు?” అడిగాను.

“ఎమ్.ఎ. వరకు. లెక్చరర్ ని అవ్వాలనుకున్నాను. కానీ రైబ్రేరియన్ గా చేరాను”

పెళ్ళయిందో లేదో తెలుసుకోవాలని పించింది.

“మీవారు ఎక్కడ పనిచేస్తుంటారు?” అడిగాను.

“లేదు”

“అంటే...”

“బొట్టు చూసి పొరబడారనుకుంటా. పెళ్ళయిన రెండో రోజునే ఆయన కారు ప్రమాదంలో పోయారు”

“సారీ”

“ఫరవాలేదులెండి. అంతగా బాధ పెట్టదు నన్నా విషయం”

అర్థం కానట్టు చూశాను.

“పెళ్ళికి ముందర పెళ్ళి చూపులు కూడా జరగలేదు మాకు. పెళ్ళిలో చూశానంటే ఆయన్ని. మెడలో మూడుముళ్ళు పడ్డాయి. కానీ అంత గట్టిగా పడలేదు. బంధం పెరగలేదు ఆయనతో. అందుకే



నా మనసంతగా బాధ పడదు"

"....."

"కానీ ఒంటరితనం అన్నా రు
చూశారూ! అది తలుపు తట్టినప్పుడు
మాత్రం కా స బాధపడుతూ ఉంటాను"

"ఒకే జాతి మనుషులం" అన్నాను.
నవ్వింది సన్నగా.

"మీ అమ్మా నాన్నా...?"

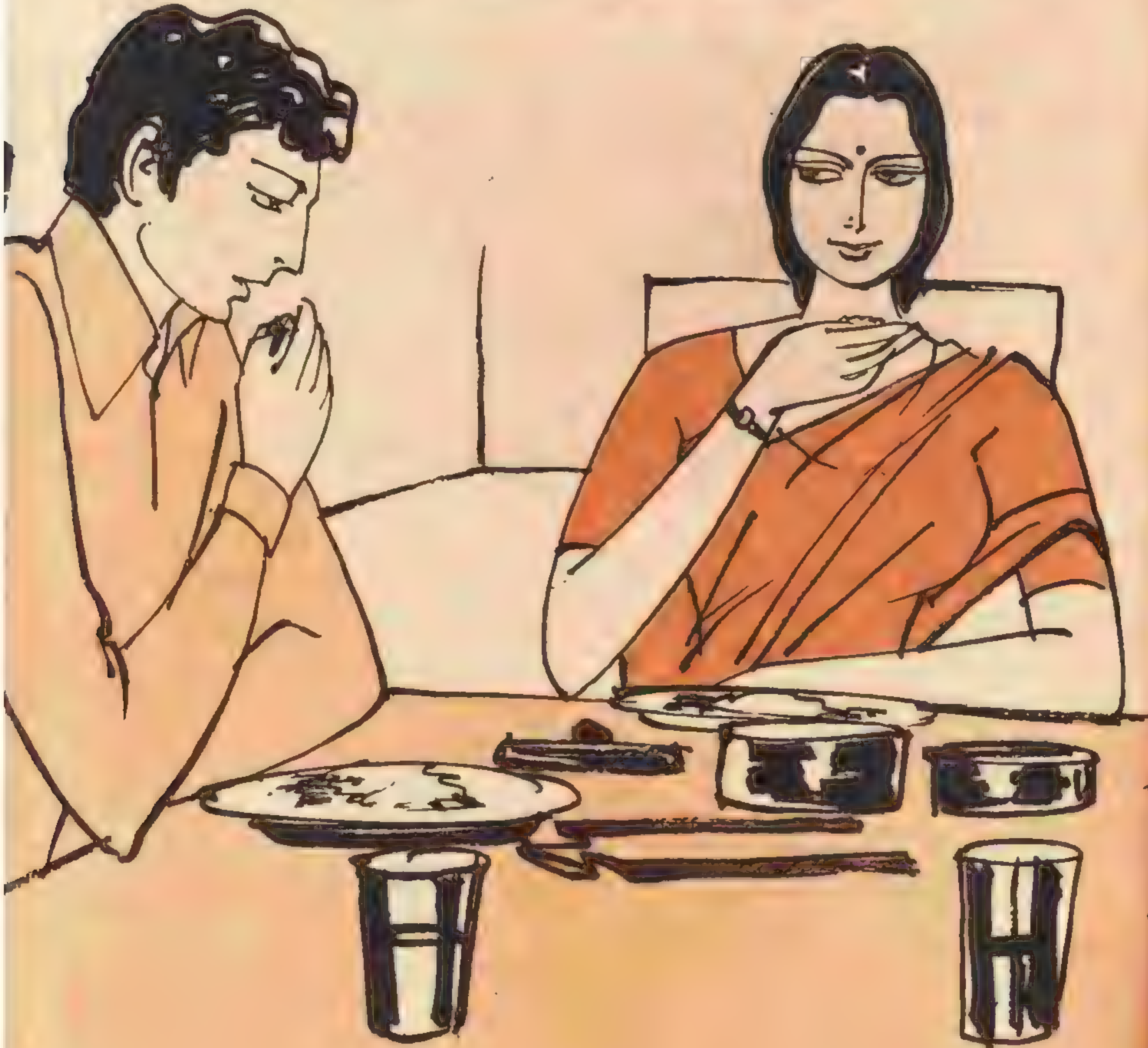
"నేను ఆశ్రమంలో కళ్ళు తెరిచాను.
ఆశ్రమం వాళ్ళే నా పెళ్లి కుదిర్చారు

ఆయనతో. నాకు జన్మనిచ్చిన మనుషుల
ఫొటోలు కూడా చూడలేదు"

"నేనూ మా అమ్మా నాన్నని చూడ
లేదు ఎప్పుడూ" అన్నాను.

"చిత్రంగా ఉంది"

"మా తాతయ్య పెంచాడు నన్ను
చిన్నప్పటినుంచీ. మొన్నీ మధ్యనే
పోయారాయన. మా మా వయ్య
మద్రాసు తీసుకొచ్చాడు"



“తల్లీ తండ్రి ఉన్నవాళ్ళ జీవితం చాలా హాయిగా ఉంటుందనుకుంటాను”

“ఏమో! ఆ అనుభవం దేవుడివ్వ లేదుగా మనకి? ఊహ తప్ప ఇంకేం చెప్పలేం” అంటూ లేచాను క్లాసుకి దైమవ్యటంతో.

“కాఫీ తాగి వెళ్తున్నానని” అంది తను.

“క్లాసు దైమవుతోంది. వాడొచ్చేటప్పటికి తెల్లారేటట్లుంది”

“ప్లాస్కులో అలాగే ఉంచుతాను. లంచ్ అవర్ లో రండి”

“అలాగే!” అంటూ క్లాసుకి వెళ్ళిపోయాను.

క్లాసుకి చేరినా మనసు లైబ్రరీలోనే ఉండిపోయింది. గుండెలో ఆ శా దే వి రూపం నిలిచిపోయింది. ఆమె మాటలే మళ్ళీ మళ్ళీ వినిపించాయి.

అంతగా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు తనతో.

కానీ...

ఎంత చనువు కనపడింది ఆ మాటల్లో!

ఎన్నో రోజుల పరిచయం ఉన్న స్నేహితుడితో ఎలా మాట్లాడతారో అలాగే మాట్లాడింది.

నామా కొత్త మనిషితో మాట్లాడుతున్నట్లు అనిపించలేదు.

కారణం?

ఇంగ్లీషు సామెత గుర్తొచ్చింది. ఇద్దరినీ ఒకేరకం పరిస్థితులు కావటం మూలానా?

‘ఆశాదేవి’ అని రాశాను రవ్ యిక్ లో

లెక్చరర్ పాతం చెబుతున్నంతసేపూ సంతకం ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నట్లు అలాగే ఆ పేరు రాసూ కూచున్నాను.

క్లాసుయిపోయాక చూసుకుంటే నాకే నవ్వొచ్చింది. పేజీ అంతా నిండిపోయింది ఆశాదేవి పేరుతో.

ఇంకో క్లాసు మొదలయింది.

లంచ్ అవర్ ఎప్పుడొస్తుందా అని తప్ప వేరే ధ్యాసే లేదు మనసులో. వెల్ కొట్టగానే, ఆలస్యమయితే కొంప మునిగిపోతుందన్నట్లు, హడావిడిగా జయలుదేరాను లైబ్రరీకి.

“మీరు వెజిటేరియనా?” అడిగింది ఆశాదేవి నన్ను లైబ్రరీలో అడుగు పెట్టగానే.

“దేనికి?”

“చెప్పండి”

“కాదు”

“టిఫిన్ తెచ్చుకున్నాను. తింటారేమోనని” అంది తను.

“ఏం తెచ్చుకున్నావు?”

“పలావు”

“చంపారు”

“ఏం?”

“మీకు మిగిలేదేమో నేను మొదలు పెడితే.”

“అంత ఇష్టమా మీకు?”

“అయితే కూచోండి”

ఇద్దరం కూచున్నాం తింటూ.

“మీరే చేశారా పలావు?”

“అవును”

“మిమ్మల్ని ఊరికే పొగుడుతుందే ఏం అనుకోవగా?”

“ఏం అనుకోను. చెప్పండి.”

“ఎప్పుడూ తినలేదు ఇంత రుచిగా”

“రోజూ చేసి పెడతాను మాయంటికి రండి.”

“మీరలాంటి ఆహ్వానాలు ఇసే ప్రమాదం. నేనంత మంచి వాడినికాదు” అన్నాను నవ్వుతూ



“నేనూ మంచిదాన్ని కాదులెండి”
అంది తనూ నవ్వుతూ.

వెతుంటే అడిగింది ఆశాదేవి.

“ఇంతకి మీరుండటం ఏక్కడ?”

“అన్నానగర్”

“రేపు ఆదివారం కదా! మా యింటికి వసారా?”

“పలావు చేసి పెడతారా?”

“దానిదేం భాగ్యం? రేపు నా పుట్టిన రోజు!”

“రియలీ?”

“యస్!”

“ఎన్నో సంవత్సరంలోకి అడుగు పెడుతున్నారు ఆశాదేవిగారూ?” అడిగాను.

“.....”

“సారీ! అడగకూడదు కదూ ఆడ వాళ్ళని?”

“ఫరవాలేదు. నేనేం సినిమాసారుని కాదు. ఇట్ ఈజ్ మై ట్యూంటీ సెవేన్”

“మీకు ఇరవై ఏడేళ్ళా?”

“ఏం అలా అడుగుతున్నారు?”

“నాకలా కనిపించటంలేదు.”

“ఎలా కనిపిస్తున్నాను?”

“మీవయసింకా తక్కువనుకున్నాను”

“పలావుకోసం భజన చేస్తున్నారన్న మాట?”

“నిజం! యు లుక్ వెరీ యంగ్”

“మీ క్లాసుకి టైమువుతోంది. వెళ్ళి రండి” అంది నవ్వుతూ.

సాయంత్రం ఆఖరి క్లాసువుతుండగానే గుర్రాచ్చింది ఆశాదేవి అద్రసు తీసుకో లేదని. వెంటనే క్లాసువుతుండగానే లేచి లైబ్రరీకి వెళ్ళాను.

“ఇందాక మీరెక్కడికెళ్ళారు?” అడిగింది ఆశాదేవి.

“క్లాసుకి. ఇంకెక్కడికెళ్ళాను?”

“పుస్తకాలు లేకుండానే వెళ్ళారా?”

అప్పుడు గుర్రాచ్చింది నాకు పుస్తకాలు అక్కడే మరిచిపోయానని. ఏ విషయం గురుంది కనక?

“మతిమరుపు బాగానే వుందే మీకు?” నవ్వేశాను నేను.

“సరే కానీ, ఇదంతా ఏమిటి?”

ఊసుపోక క్లాసులో అంతకు ముందు నేను తన పేరుతో నింపేసిన. పేజీ చూపించింది ఆశాదేవి.

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

నా అవస్థ చూసి విరగబడి నవ్వింది తను.

“రామకోటి రాసున్నా” అన్నాను.

“రాయండి. రోజూ రాయండి.”

“ఇంతకి రేపు పలావు పెడతారా లేదా?”

“తప్పకుండా?” అంది ముఖం ఇబ్బందిగా పెట్టి.

“అలా అయితే రానులెండి.”

“ఊరికే అన్నాను. తప్పకుండా రావాలి మీరు”

“మీ అద్రసు చెప్పారు కాదు?”

“పరశువాకం పోస్టాఫీస్ దగ్గర”

“మద్రాసులతా నాకు కొత్త”

“మీ అన్నానగర్ నుంచి డైరెక్ట్ బస్ ఉండండి. ఆఖరి స్టాప్ దాకా వచ్చేయాలి. బస్సు దిగగానే పోస్టాఫీసు కనబడుతుంది మీకు. పోస్టాఫీసు ఎదుటిల్లే చాలా తేలిక కనుక్కోవటం” అంది.

“సరేండి”

“పదకొండు గంటలకల్లా వచ్చేయాలి. లేకపోతే మీ పలావు చల్లారిపోతుంది”

“చిత్రం”



ఇద్దరం కాలేజీ బయటకొచ్చాం. లెక్క రన్స్ ఇద్దరు ముగ్గురు మా వేపే చూశారు కలిసి వసుంచే.

పారిస్ కార్నర్ దాకా వచ్చి బస్సెక్కి వెళ్ళిపోయింది ఆశాదేవి.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన తరువాత దిగాలు పడిపోయానెందుకో. పొద్దుబ్బించి గంట లన్నీ నిమిషాల్లా గడిచి పోయినట్లనిపించింది.

కొందరి సాంగత్యం అంతే.

* * *

మర్నాడు పొద్దున్న నాలుగున్నరకే లేచి కూచున్నాను.

ఎప్పుడూ అంత తొందరగా మెలుకువ రాదు నాకు. కానీ ఆ రోజు ఎవరో తట్టి లేపినట్లు లేచిపోయాను నిద్రలోంచి.

ఆశాదేవి పుట్టిన రోజుని కాబోలు!

ఇంకా సూర్యుడు పూ రిగా భూమ్మీద అడుగుపెట్టక పోయినా, చాలా పొద్దెక్కినట్లు అనిపించింది నాకు మటుకు. ఎవరో వెనకాల తరుముతున్నట్లు అన్ని పనులూ కానిచ్చాను.

ఆరున్నరకే స్నానం చేసి తయారయ్యాను.

తొందరనిపించింది ఎందుకో.

"ఏం బావా! ఇవాళ పొద్దునే లేచావు?" శాంతి అడిగింది నా హడావిడి చూసి.

చాలా రోజుల తరవాత మాట్లాడింది తను నాతో. కాస్త ఆశ్చర్యమేసింది నాకు.

"ఇవాళ నా ట్రెండ్ పుట్టిన రోజు. బోజనానికి వెళ్ళాలి" అన్నాను.

"ఎన్ని గంటలకి?"

"పదకొండింటికి."

ప్రమరయితే ఇప్పటినుంచీ ఎందుకు హడావిడి?"

అవును.

ఎందుకు?

నాకే దొరకలా సమాధానం.

తనకేం చెప్పేది?

"ఇంతకీ ఎవరబ్బా ఆ 'ట్రెండ్'?"

"మా కాలేజీ లైబ్రరీయన్"

"ఆదా? మగా?"

"ఆశాదేవి, ఆ అమ్మాయి పేరు."

"ఆవిడా!?" అంది శాంతి.

"నీకు తెలుసా?" అడిగాను.

"అమ్మాయంటావే?"

"అనకూడదా?"

"విన్నాలే ఆవిడ ఘనత"

ఎందుకో శాంతి మాటలు నాకు నచ్చలేదు.

"ఏదన్నా కొనివ్వాలనుంది శాంతి! ఏం పట్టుకెళ్ళమంటావు?"

"ఏమో బాబూ! నీకే తెలియాలి" అంటూ వెళ్ళిపోయింది శాంతి.

అ తయ్య పెట్టిన టిఫిన్ తిని బయట పడ్డాను. పారిస్ కార్నర్ కి వెళ్ళాను తిన్నగా ఏదన్నా కొందామని. ఉట్టి చేతులతో వెళ్ళే ఏం బావుంటుంది?"

డబ్బులు ఎక్కువ లేవు నా దగ్గర. ఏం కొనగలనో తోచలేదు. చివరికి ఏదన్నా మంచి పుస్తకం ఇవ్వాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

పావు తక్కువ తొమ్మిదయింది.

ఇంకా ఏ షాపు తెరవలేదు. షాపు వాళ్ళందరి మీదా నాకు కోపం వచ్చింది.

ఎందుకు తొందర చేసోంది మనసు?

నా అత్రానికి నాకే నవ్వొచ్చింది.

ఎందుకు నా మనసలా అస్తవ్యస్తంగా పరిగెడుతోంది?

నాకంటే అయిదేళ్ళు ముందుగా ఈ ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టిన మనిషి ఆశా



దేవి. తియ్యటి స్నేహం తప్ప తన
సంచి ఇంకేం ఆశించకూడదేమో.

ఆలోచనకి అంత తలెయినప్పుడు ఆ
ఆలోచన అనేది -మానివేయాలి కదా!
అందుకే పదకొండు గంటలకోసం ఎదురు
చూడటం తప్ప నా మనసు ఇంకేం ఆలో
చించలేదు.

తొమ్మిదిన్నరకి ఏదో ఒక పుస్తకాల
షాపు తెరిచారు.

పదింబావయింది పుస్తకం కొనేసరికి.

పరశువాకం చేరేటప్పటికి గంట
పెచిలుకు పట్టింది. విసుగు పుట్టింది
బస్సులో కూచోవటం. ఇల్లు మాత్రం
ఆశాదేవి చెప్పినట్టు చాలా తేలికగానే
దొరికింది.

రెండంతస్తుల మేడ అది.

మూడు నాలుగు పోర్లను ఉన్నట్టు
న్నాయి మేడలో మొత్తం ఏ పోర్లనో
ఉంటోందో! మేడ మేడ ఎడమవేపు
భాగం అని చెప్పారు కిందవాళ్ళని
అడిగితే.

వెళ్ళి తలుపు తట్టాను.

తలుపు తీసి నా ఎదుట నిలబడిన
ఆశాదేవిని చూడగానే ఆనందంతో మనసు
పరవశించింది.

జీవితంలోకి మళ్ళి వసంతం ప్రవేశిం
చినట్లయింది.

ఎర్రటి పువ్వులున్న వాయిల్ చీర
కట్టుకుని చాలా సింపుల్ గా ఉంది
ఆశాదేవి. తలంటు పోసుకున్నట్టుంది
కాబోలు మనిషి కడిగిన ముత్యంలా
కనిపించింది. పుట్టిన రోజునాటి కొత్త
బట్టల సంరంభం ఏం కనబడలేదు.

"ఏమిటలా బొమ్మలా నిలబడి
పోయారు! లోపలికి రారా?" అంది

నవ్వుతూ.

"పుట్టిన రోజు కదా! కొత్త చీర కట్టు
కుంటారనుకున్నాను" అన్నాను లోపలికి
అడుగుపెడుతూ.

"ఎవరున్నారు చెప్పండి నాకు కొనిపె
ట్టేందుకు?"

"....."

"పోనీ నేనే కొనుక్కున్నా ఎవరికోసం
కట్టుకోను?" అంది.

ఆమె మాటల్లో, నేనెన్నోసార్లు అనుభ
వించిన ఆవేదనే కనపడింది.

కళ్ళప్పగించి ఆమెనలాగే పరీక్షగా
చూశాను.

"నాకు పుట్టినరోజు అంత గొప్పగా
జరుపుకోవటం అలవాటు లేదులెండి.
అంతే మరేం లేదు." అంది నవ్వుతూ.

"బెస్ట్ విషెస్ ఆఫ్ ది డే."

"థాంక్ యు. మరి నాకోసం ఏం
తెచ్చారు?"

"ఏం లేలేదే."

"పలావు ఊరికే తినిపోదామని వచ్చా
రన్నమాట?"

"మీ జీతం ఎంత?"

"అదేమిటి ఒక్కసారిగా మాట
మార్చారు?"

"ఎంతో చెప్పండి?"

"పదకొండొందల చిల్లర."

"నాకు నెలకి మూడొందలొస్తుంది.
సగం మా మా వయ్యాకి ఇస్తాను. సగం
నాకు మిగులుతుంది. మీకు నేను కొనివ్వ
గలిగింది ఏముంటుంది చెప్పండి?"

"ఊరికే అడిగానంతే. సీరియస్ గా
తీసుకుంటారెందుకు?"

"కానీ మేడమ్! ఒకటి తెచ్చాను."

"ఏమిటో అది?"

నేను తెచ్చిన పుస్తకం ఆమె చేతిలో
పెట్టాను.



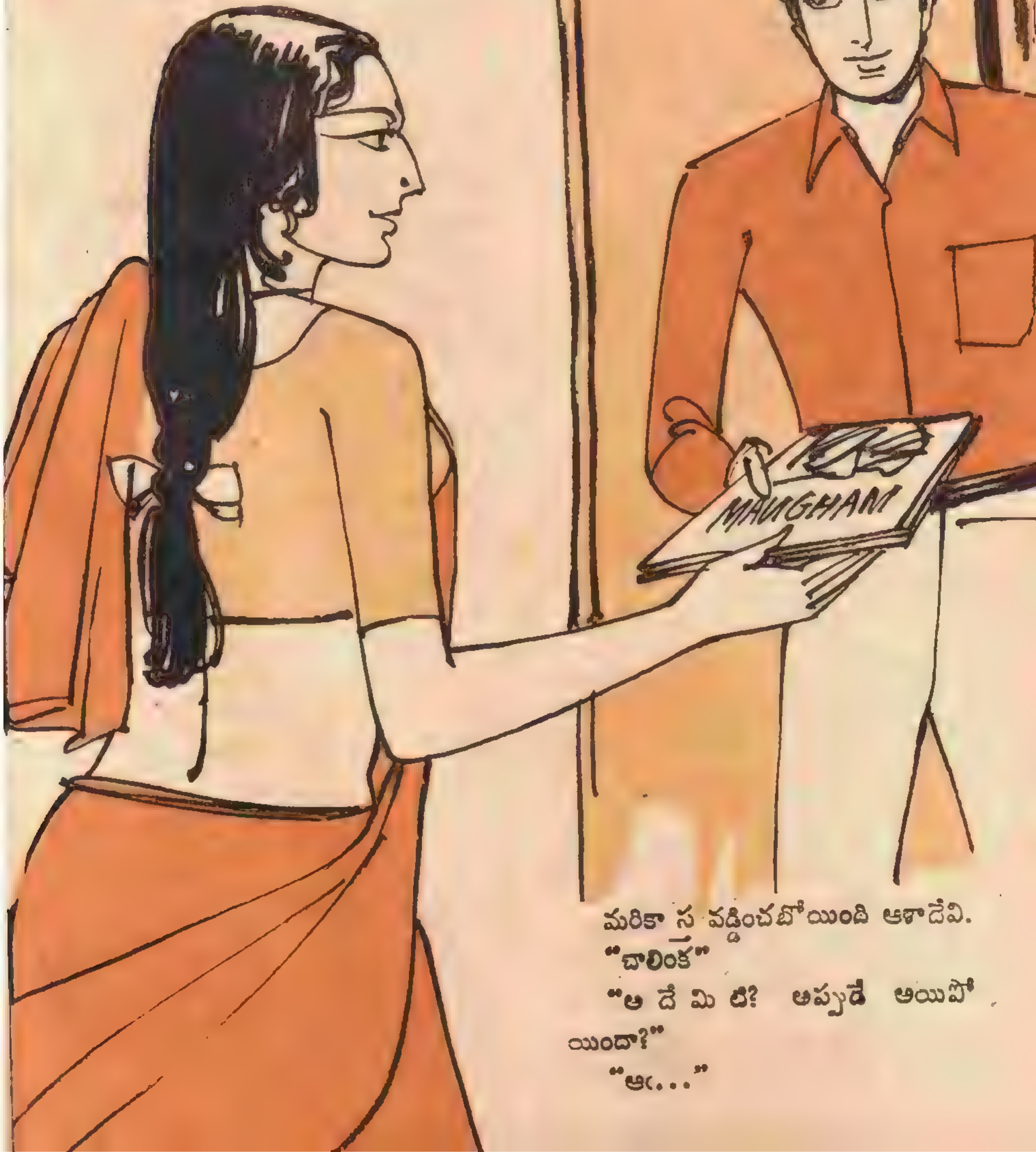
పైన కట్టిన కాగితం చించి పుస్తకం ఏమిటో చూసింది. ఆమె పెదిమలు కాస్త విచ్చుకున్నాయి.

“నాకు మామ్ పుస్తకాలు ఇష్టమని మీకెలా తెలుసు?” అడిగింది తను.

“నాకు తెలియదు. మీకో పుస్తకం తేవాలనిపించింది. ఆలోచించి చివరికి ఇది కొన్నాను ఎందుకో. చాలా బావుంటుంది కథ. చదవండి”

“రండి మీ పలావు రెడీగా ఉంది”

కాస్త తినటంతోనే కడుపు పొడి పోయింది నాకు. సంతోషం ఎక్కువయితే ఉన్న ఆకలి కూడా చచ్చిపోతుండేమో! ఎంత ఇష్టమయినా ఎక్కువ తినలేక పోయాను.



మరికాస్త వడ్డించబోయింది ఆశాదేవి.

“చాలింక”

“అదేమిటి? అప్పుడే అయిపోయిందా?”

“ఆ...”

"నిన్న మీ ధోరణి చూసి ఇద్దరికి
సరిపడేది చేశాను. మొత్తం మీ కోసమే.
వద్దంటే వీళ్లేదు"

"సారీ ఇక తినలేను"

ఇరవంతం చేసి మరకాస్త తినిపించింది
ఆశాదేవి.

"ఆయురారోగ్యాలతో వర్తిల్లండి
అన్నాను లేస్తూ.

"సినిమాకెళ్ళామా?" అడిగింది.

"సినిమాకా?"

"పోనీ సర్క్యూన్కి వెళ్ళామా?"

"సరే"

చకచకా పది నిమిషాల్లో తయారై
యింది తను. మామూలుగా ఆడవాళ్ళు
బయటకు బయలుదేరటానికి అరగంట
ముసాబవుతారు. కొంతమంది మరి
మోరం. తను మటుకు చాలా తొందరగా
కానిచ్చింది. నేనూ కాస్త ముఖం కడుక్కు
న్నాను. ఇద్దరం బయలుదేరాం.

బయటకొచ్చి నడుస్తుంటే అనిపించింది
నాకు.

ఎంతవయసొచ్చినా పసితనం ఏ మని
షిలోనూ పూర్తిగా మాసిపోదని. ఆ
చాయలు ఎప్పుడు తారాడుతూనే
వుంటాయి.

ఈరోజు చివరగా ఉంది సర్క్యూన్. గంట
పట్టింది ఆటోలో అక్కడికి చేరటానికి.
టిక్కెట్లు తీసుకున్నాను ఇద్దరికీ. ఇంకా
దైముంది పో మొదలవటానికి. ఇద్దరం
చూరంగా ఖాళీ స్థలంలో కూచున్నాం.

"ఓ విషయం చెప్పాలనుంది" అంది
ఆశాదేవి కూచోగానే.

"ఏమిటి?"

"ఎందుకో మిమ్మల్ని చూసిన తర్వాత

మాట్లాడాలనిపించింది"

"....."

"కాసేపు మాట్లాడిన తర్వాత మరి
కాసేపు గడపాలనిపించింది. అందుకే
మిమ్మల్ని ఇంటికి పిలిచాను ఇవాళ.
ఇప్పుడనిపిస్తోంది"

"ఏమని?"

"వీలయినన్ని రోజులు ఇలాగే గడ
పాలని"

"ఆశాదేవిగారూ!"

ఏమిటన్నట్టు చూసింది నా వేపు.

"నా మనసులో మాట...నేను చెప్పా
లనుకున్నది. మీరే చెప్పేవారు" అన్నాను.

"థాంక్యు. మరలా జరగాలంటే
దానికి కొన్ని షరతులున్నాయి. ఏం
అనుకోకూడదు" అంది.

"చెప్పండి"

"మనం ఎప్పుడు బయటకొచ్చినా
ఖర్చులెక్కననుంచి నేనే చూసుకుంటాను."

"కాని..."

"ఇండాక ఆటోకిచ్చింది మీరు.
టిక్కెట్లూ మీరే తీసుకున్నారు. ఇక
ముందు మీరు పైసా కూడా ఖర్చు పెట్ట
టానికి వీలేదు"

మాట్లాడలేదు నేను చాలాసేపు.

"మిమ్మల్ని నేనేం చురకన చేయటం
లేదు" అంది.

"....."

"నిజంగా నేనంటే మీకు కాస్తన్నా
ఇష్టమనేది ఉంటే, అభిమానం అనేది
రానే రాదు. తెలుసా?"

అమె మాటలు నిజమేననిపించాయి.

తను చెప్పిన దాంట్లో తప్పేం కనిపించ
లేదు.

"అలాగే లెండి" అన్నాను.

"ఇంకోటి"

"చెప్పండి మేడమ్!"



"మనం స్నేహితులం కదా!"

"అవును"

"'అండీలు' వద్దు"

నేను ఎంతగానో ఆశించిన తోడు అనుకోని షణంలో అకస్మాత్తుగా నాచింది. ఎంతో దగరయింది కోతు కున్నట్టు. ఆనందంతో మనసు పొంగి పోయింది.

అదగకుండానే దరాలు ప్రసాదించే దేవతలా కనిపించింది ఆశాదేవి నా కళ్ళకి.

సర్క్యన్ చూడటం సేనివాల రెండో సారి. చాలా బావున్నాయి ఫీట్సున్నీ. ఎంతో సరదాగా గడిచిపోయింది రెండున్నర గంటలూ. చూటలుకెళ్ళి టిఫిన్ చేసి బీచ్ కి వెళ్ళాం.

చీకటి పడుతోంది అప్పుడే.

"పరీక్షలింకా ఎన్ని రోజులున్నాయి?" అడిగింది ఆశాదేవి.

"మూడు నెలలు"

"మొన్న ఇంటర్నల్ ఎసెస్ మెంట్ లో ఎన్ని మార్కులు వచ్చాయ్?"

"మా క్లాసులో ఫస్ట్ నేనే," అన్నాను.

"కాలేజీ ఫస్ట్ రావాలి ఇయర్లీ ఎగ్జామ్స్ లో." అంది.

"నాకూ కావాలనే ఉంది. ప్రయత్నం చేస్తున్నాను అందుకే. కానీ కాస్త కష్టంగా ఉంది."

"దేనికీ?"

"సిరిబస్ చాలామటుకు నాకు కొత్త. అక్కడక్కడ అర్థం కావటం లేదు ఎంత చదివినా."

"ఓ పని చేయకూడదూ!"

"ఏమిటి?"

"రోజూ కాలేజీ అయిపోయాక మా ఇంటికి వస్తే నేను చెప్తాను అర్థం కాని టెసన్స్ అన్నీ."

"!!!"

"ఎమ్. ఎ. లో ఫస్ట్ క్లాస్ సాధించింది నాకు." అంది తను.

"అలా అని కాదు...."

"మగతనం తలెత్తించా?"

"కాదు మేడమ్!"

"మరేంటి మేడమ్?"

"అనవసరంగా తమరి దైం వేస్తయి పోతుంది కదా అని."

"ఏం కాదు. రేపటినుంచీ తమరు నా గృహాన్ని పావనం చెయ్యండి."

"చితం"

"చీకటి పడింది. వెళ్ళామా ఇక!" నవ్వుతూ లేచింది ఆశాదేవి.

నేనూ లేచాను.

ఇద్దరం పార్కింగ్ కార్నర్ దాకా నడిచాం.

దాదాపు ఓ మైలు దూరం నడిచినా, అంత దూరం అనిపించ లేదు. కబుర్లలో మునిగి పోయినందుకేమో. చిన్న పిల్లలా కబుర్లు చెప్పుకున్నాం.

పరశువాకం బస్సే ముందొచ్చింది.

"గుడ్ నైట్" అంది ఆశాదేవి.

"వెరీ గుడ్ నైట్ మేడమ్!" అన్నాను.

బస్సెక్కి వెళ్ళిపోయింది తను.

నేనూ బస్ కోసం నిలబడ్డాను. ఆ రోజు ఉన్నంత హుషారుగా జీవితంలో అంతదాకా, ఏనాడూ లేనేమో.

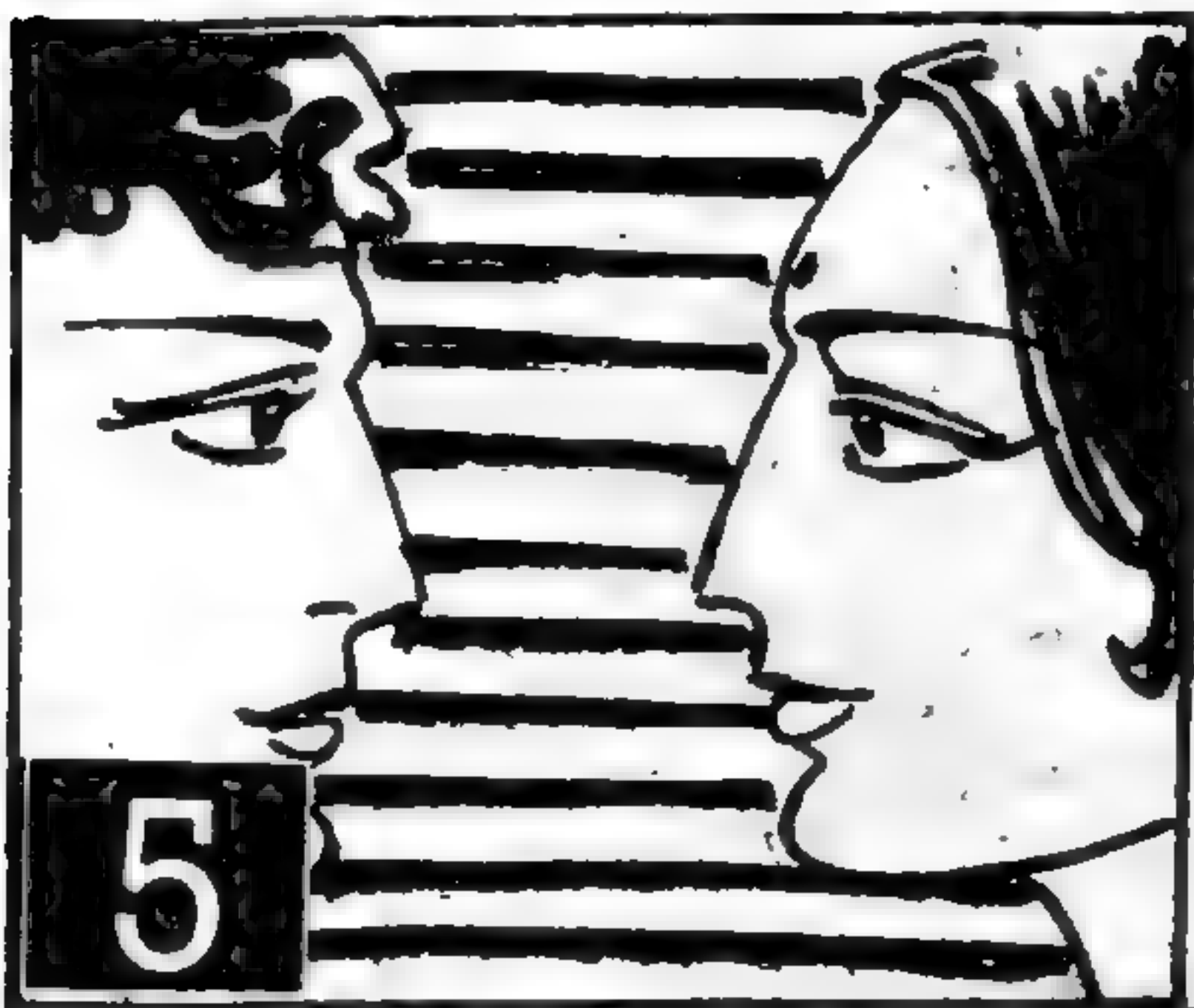
నోట్లోంచి ఈల వచ్చింది అప్రయత్నంగా.

బస్టాండులో ఉన్నవాళ్ళు నవ్వారు.

నేను మటుకు ఈల వేయటం మాన



లేదు బస్సెక్కే దాకా.



మనిషితో చెప్పకుండానే కాలం పరిగెడుతుంది అప్పుడప్పుడు.

నాకూ అలాగే జరిగింది.

రోజూ ఆశాదేవి ఇంచీకి వెళ్ళటం, ఓ రెండు గంటల సేపు కూచోవటం, కాసేపు చదువుకోవటం, మరి కాసేపు కబుర్లు చెప్పకోవటం - అలా ఓ కొత్త జీవితం, దైనందిన కార్యక్రమం అలాటయి పోయింది.

చదువు కంటే కూడా, ఆశాదేవిని రోజూ చూస్తూ ఉండోచ్చని వెళ్ళేవాడిని. చందమామలో కూడా కనిపించని వింత అందాలెన్నో ఆమె ముఖంలో దోబూచులాడుతూ ఉంటాయి.

తననే చూస్తూ షాతం వినకుండా కూచునే నన్ను మేత్రగా మందలించేది ఆశాదేవి. తన మందలింపు కూడా తియ్యగా ఉండి మరి మరి కావాలని పించేది.

ఓ గంటన్నా చదువు చెప్పించుకుంటేనే కాని వేరే ఏ విషయమూ మాట్లాడనిచ్చేది కాదు. తన శ్రద్ధ చూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం వేసేది. గత తప్పుకుడా అన్నీ జరిగేవి. కొత్తలో కాస్త నిర్ల

క్ష్యంగా ఉన్నా తరువాత నాలోనూ ఏకాగ్రత చోటు చేసుకోవటంతో చదువులో లీనమయిపోయాను పూరిగా.

అందుకే లెక్క పెట్ట లేదేమో రోజులు.

అంత బాగా ప్రతి సబ్జెక్టు విడమర్చి చెప్పగలదని నేనసలు ఊహించలేదు. ఆడపిల్లకదా ఏం చెప్పగలదులే అనుకున్నాను! కానీ తను చెప్పే తీరు కొన్ని రోజులు చూడేగానే నా అంచనా ఎంత తప్పో అర్థమయింది.

నోట్స్ కూడా డిక్టేట్ చేసేది ఎంతో ఓపికతో. ప్రతి సబ్జెక్టు వివరంగా, చక్కటి నోట్స్ రాసుకున్నాను.

రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి.

పరీక్షలంకా నెల రోజులున్నాయి. ఆ రెండు నెలల చదువుతో నాకెంతటి నమ్మకం వచ్చిందంటే, అప్పటికప్పుడు నన్ను పరీక్ష రాయమన్నా రాయగలనని పించింది.

ఆ మాటే అన్నాను ఆశాదేవితో ఒక రోజు.

“ఓ మాట చెప్పనా?” అంది తను.

“ఏమిటి?”

“కాలేజీ ఫస్ట్ రావాలని చదివితే క్లాసులో మాత్రమే ఫస్ట్ సాం!”

“అయితే?”

“నిజంగా కాలేజీ ఫస్ట్ రావాలంటే యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ కోసం చదివినట్లు చదవాలి.”

“అలాగా మేడమ్ !?”

“యస్ మై డియర్ బోయ్” అంది ఆశాదేవి నవ్వుతూ.

“గురువుగారి ఆజ్ఞ శిరోవార్యము” అన్నాను.

“ఈ ఏడు సిరిబిన్ అంతా కవరయింది కదా నువ్వు తయారు చేసుకున్న నోట్సుల్లో?”



“అయింది.”

“కాలేజీ ఇక ఖది రోజులే ఉంటుంది. ఆ తరువాత ఇరవై రోజులు సెలవు లిస్తారు. సెలవులిచ్చారని తిరగటానికి పీల్లేదు. ఒక్కరోజు కూడా వేస్తు చెయ్యి కుండా చదవాలి తమచు.”

“చి తం”

“సెలవుల్లో కూడా రావాలి ఇక్కడికి.”

“చి తం”

పరీక్షలు తనకే అన్నంత శ్రద్ధ చూపించేది ఆశాదేవి. నాకూ పరీక్షలు వగర పడాయని ఉత్సాహం వచ్చింది.

కాలేజీకి మన్నాటినుంచి సెలవులనగా ఓ రోజు లైబ్రరీకి వెళ్ళినప్పుడు అడిగింది ఆశాదేవి-

“నీకు నాటకాలూ, సంగీతం ఏం అలవాటు లేదా?”

“దేనికి?”

“ప్రిన్స్ పాల్ గారు కాలేజీలో కల్చరల్ పారమ్ పెడతారట. ఇవాళ కల్చరల్ సెక్రటరీ ఎవరో తేలిపోతుంది.”

“ఎలక్షన్?”

“ఎలక్షన్లు తీసేవారుగా? అంతకే ఇలా పోరం అని మొదలుపెడుతున్నారు.”

“అయితే సెక్రటరీని ప్రిన్స్ పాల్ గారు సెలక్ట్ చేస్తారా?”

“పోటీ పెడుతున్నారు.”

“ఏం పోటీ?”

“ఒక్కొక్కళ్ళకీ పది నిమిషాలు టైం ఇస్తారు. ఆ టైంలో ఏకపాత్రాధినయం చేయటమో, పాటలు పాడటమో, కవితలు చదవటమో..ఏదో ఒకటి చేయాలి. ఎవరి అయిటమ్ అందరి కంటే బావుంటుందో అతన్నే కాలేజీ కల్చరల్ సెక్రటరీగా సెలక్ట్ చేస్తారు.”

“ఎలా తెలుస్తుంది? ఎవరు నిర్ణ

యిస్తారు?”

“బయటినుంచి అయిదుగురిని పిలిచారు జడ్జిలుగా.”

“ఎప్పుడు పోటీ?”

“ఇవాళే! మధ్యాహ్నం.”

“ఎవరు చూస్తున్నారు ఇదంతా?”

“శాస్త్రిగారనుకుంటా. ఏం ను వు కూడా ఏదన్నా అయిటమ్ చేస్తావా?”

“అవును”

“ఏం చేస్తావు?”

“కల్చరల్ సెక్రటరీని అవుతాను.”

శాస్త్రిగారి దగ్గరకెళ్ళి నాపేరు కూడా ఎంటర్ చేసుకోమని అడిగాను. నేనేదో అదగకూడనిది అడిగినట్లు చూశాడాయన నన్ను ముందర. పోటీ చేయటానికి నాకు అర్హతలేదా అని అడిగాను. మారు మాట్లాడకుండా నా పేరు కూడా రాసు కున్నారాయన.

చాలా ఉత్సాహం వేసింది.

నాకు తెలుసు నా పాటలతో అందరినీ మెప్పించగలనని. చదువులో ఫరవాలేదని పించుకున్నాను. ఇక మిగతావాటిలో కూడా నా సామర్థ్యం కొద్దో గొప్పో చూపిస్తే పరిస్థితి ఇంకాస్త మెరు గవ్వచ్చు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి మొద లయింది కార్యక్రమం. మీటింగ్ హాలంతా స్టూడెంట్స్ తోనూ, స్టాఫ్ తోనూ నిండి పోయింది. చాలామంది నిలబడ్డారు కూడా. ఒకటే కలకలం.

దయాన్ మీద రెండు పొడుగాటి బల్లలూ, ఆరు కుర్చీలూ వేశారు. ప్రిన్స్ పాల్ గారూ, జడ్జిలుగా వచ్చిన పెద్ద మనుషులూ కూచున్నారు. మైకు తప్ప



ఇంకేం పెట్టలేదు.

నేను కాక మొతం పదిహేనుమంది స్టూడెంట్స్ ఉన్నాను పోటీలో. నా పేరు అందరికంటే ఆఖర్న ఉంది కాబట్టి హాలుకి చివరగా కూచున్నాను.

బి.ఎస్.సి. స్టూడెంట్ కవిత్వంతో మొదలయింది పోటీ.

తరువాత మరో స్టూడెంట్ ఏకపాత్రాభి నయం చేశాడు. దుర్యోధనుడి మయసభ సీను. మేకప్ లేకుండానే దుర్యోధనుడిలా ఉన్నాడు.

మైకు బాగానే పనిచేస్తున్నా కుర్రాళ్ళ గొడవ మూలాస అక్కడక్కడ సరిగా వినపడటంలేదు. అయినా పోటీలో ప్రతి స్టూడెంటూ తన పని చేసుకుపోయాడు.

నా పేరు పిలిచారు.

వెనకాలనుంచి సేజి దగ్గరకి చేర తానికే చాలాసేపు పట్టింది. నేను నడుస్తున్నప్పుడు గోల మరికొస్తే ఎక్కువయింది. అదంతా జరిపాలరావు చలవేనని నాకు తెలుసు.

వాళ్ళని ఎలా దారిలో తీసుకు రావాలో కూడా తెలుసుగా.

మైకు ముందర నిలబడినా ఓ నిమిషం సేపు నేను నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాను. తలవంచుకుని నిలబడ్డాను ఎవరి వేపు చూడకుండా.

నేను అనుకున్నట్లే జరిగింది.

నేను ఎందుకు మొదలుపెట్టలేదో అర్థం కాక అందరూ వింతగా చూస్తున్నారు. కల కలం అంతా సద్దుమణిగింది. తరువాత ఊణం కూడా వృధా చేయలేదు నేను.

'పలుకే బంగారమాయెరా' అందు కున్నాను.

హాలులో నిశ్శబ్దం చెక్కుచెదరకుండా విలిచిపోయింది.

ఘంటసాల గీతం మరొకటి పాడాను. హుషారు పుట్టించటానికి మరో ప్రేమ గీతం కూడా పాడాను.

హాలు ధద్దరిల్లిపోయింది చప్పట్లతో.

కల్చరల్ సెక్రటరీ ఎవరో అందరి మొహాలమీదా కనిపించింది. నా నమ్మకం నిజమయినందుకు సంతోషించాను.

"నారాయణస్వామి" శాస్త్రిగారు మరో పేరు పిలిచారు.

నాలాంటి 'మరో లేట్ కమర్' అను కున్నాను.

మిమిక్రి మొదలుపెట్టాడు ఆతను.

నవ్వని మనిషి లేడు ఆతని మిమిక్రికి. హాల్లో నవ్వులు రెండింతలు మూడింతలుగా ప్రతిధ్వనించాయి.

నేనూ నవ్వాను.

కానీ...

గెలుపు ఆతనిదే అవుతుందనిపించింది. ఓటమి భరించలేకేమో, అక్కడ ఉంచ బుద్ధి కాలేదు. మెల్లగా నడిచి వెళ్ళి హాలు బయటగా గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డాను.

పది నిమిషాలు పట్టింది మార్కులు లెక్కపెట్టటానికి.

ప్రిన్స్ పాలుగారు లేచారు.

'నారాయణస్వామి' అంటారను కున్నాను.

"రాజు!" అని వినిపించింది.

కాసేపు నమ్మలేకపోయాను.

స్టూడెంట్లందరూ నన్ను ప్రకటనలు పొగడలతో. చింతలపూడి కాలేజీలో కూడా అంత అభిమానం చూడలేదు నేను.

ఆఖరికి నా విలన్ అనుకున్నతను కూడా వచ్చాడు నా దగ్గరకి.

"కంగ్రాట్స్" అన్నాడు చేయి చాపి.

నేనూ చేయి కలిపాను ఏమనాలో



తోచక.

“మర్చిపో రాజు అంతా” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“వి ఆర్ ఫ్రెండ్స్.”

“విత్ ఫ్రెండ్స్” అన్నాను.

ఆశాదేవి కూచున్న పేపు చూశాను.

అప్పుడే బయటకి వెళ్తున్నారని స్టాఫ్ అందరూ. నడుస్తూ నడుస్తూ నా పేపు చూసింది ఆశాదేవి.

‘దొంగ! నీ పని చెప్తానుండు.’ అన్నట్లుంది ఆమె చూపు.

నవ్వాను.

పోటీ జరగటం మూలాన అవశ్యమయ్యాన క్లాసులు కాన్సిల్ చేశారు. త్రైబరీకి వెళ్ళాను ఆశాదేవిని కలవటానికి. తను కూడా అప్పుడే బయలుదేరుతోంది.

ఇద్దరం నడుస్తూ పారిస్ కార్పర్ దాకా వచ్చాం.

“నాతో చెప్పలేదే ఇన్ని రోజుల నుంచీ?” అంది

“ఏమిటి?”

“ఓ రెండు పాటలు పాడగానే పెద్ద పోజు పెట్టేయాలి కాబోలు!” అంది ఆశాదేవి చిరుకోపంతో.

నవ్వేశాను నేను.

“ఇవాళ నువ్వు పార్టీ ఇవ్వాలి”

“దేనికి?” అడిగాను.

“కల్చరల్ సెక్రటరీ అయినందుకు.”

“అలాగే! పద”

ఇద్దరం మంచి హోటల్ కి వెళ్ళాం. టిఫిన్ చేశాం కడుపు నిండా. చాలా సేపు అక్కడే కూచుండిపోయాం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ. అయిదు దాటింది.

“కాసేపు బీచికెక్కి కూచుందారాజూ” అంది.

“సరే”

“నాలా బాగా పాడావు” అంది నడుస్తూ.

“నాకు మటుకు, నారాయణస్వామిని సెలెక్ట్ చేస్తారేమో అనిపించింది తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“సంగీతం ఇష్టం లేనివాళ్ళు అక్కడక్కడ ఉండొచ్చు. కాని మిమ్మికి అంటే ఇష్టం లేనివాళ్ళు ఎవరుంటారు చెప్పు?”

“కావచ్చు. కానీ సంగీతానికున్న విలువ వేరు కదా! నువ్వు పాట పాడుతుంటే ఆ జడ్జిలలో ఒకాయన రాశం చేశాడు తెలుసా మెల్లగా? ఎంతగా ఆయన లీనమయి ఉండకపోతే అలా జరుగుతుంది చెప్పు?”

“ఏదోలే అయిపోయిందిగా.”

“నీ గొంతు చాలా బావుంది. మనకున్న టాలెంట్ ఎప్పుడూ వేస్ట్ కానివ్వకూడదు. పరీక్షల య్యాక్ ఇంకా ప్రాక్టీసు చెయ్యాలి నువ్వు.”

“నాకటువంటి పిచ్చి లేదులే. అనవసరంగా నన్ను ఆకాశానికి ఎత్తేయకు” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ముందర నాకు ఇంకాసిని పాటలు వినిపించు. ఇంకా వినాలనుంది” అంది ఆశాదేవి ఇసుకలో కూచుంటూ.

“ఇప్పుడా?”

“భజన చేయమంటావా?”

“వద్దులే” అంటూ పాడటం మొదలెట్టాను.

దాదాపు ఓ రెండోందల పాటలదాకా వచ్చు నాకు. పది పాటలు పాడాను ఆశాదేవి బలవంతం మీద. గొంతు కాస్త నెప్పి పుట్టింది కూడా.



ముగ్గురాలై కూచుంది ఆశాదేవి.

ఇంకా పాడమంది.

“బోరు కొట్టటం లేదా?” అడిగాను.

“లేదు. ఇంకొక్క పాట పాడు”

“దైం ఎంతయిందో తెలుసా?”

వాచి చూచుకుని లేచింది ఆశాదేవి.

బస్సుకోసం నిలబడ్డాం ఇద్దరం
పారిస్ కార్నర్ దగ్గర.

“రేపటినుంచీ సెలవులు” అంది ఆశా
దేవి.

“అవును కదూ!”

“తమ దర్శనం ఉంటుందా?”

“రోజూ తమరి మందిరానికి వచ్చి
హాజరువేయించుకుంటా మేడమ్!” అన్నాను
చేతులు జోడించి.

నవ్వింది తను.

తను వెళ్ళిన తరువాత బస్సుకోసం
చాలాసేపు నిలబడవలసి వచ్చింది
మద్రాసులో బస్సులు ఎప్పుడూ కరక్ట్
దైంకి వస్తాయి. ఆ రోజు ఎందుకో
బస్సు దొరకలేదు సమయానికి.

ఇంటికి చేరేటప్పటికి పదయింది.

గుమ్మంలో అడుగు పెడుతుంటే
కేకలు వినిపించాయి మావయ్య గదిలోంచి.
మావయ్యా, అత్తయ్యా పోట్లాడుకుంటున్న
ట్లుంది.

గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాను మాట్లాడ
కుండా.

శాంతి వచ్చి అన్నానికి పిలిచింది.
కాసేపయినతర్వాత శాంతిని అడుదామను
చున్నాను. కాని తను గిన్నెలన్నీ దేచిత్
మీద పెట్టి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అన్నం తినటం అయ్యాక శాంతిని
అడిగాను నిద్రపోతుంటే లేపి.

“ఏమిటి శాంతి గొడవ?”

“ఏం లేదులే”

“చెప్పకూడదా నాతో?”

“రేపు చెప్పాలే పడుకో”

అంతవరకూ ఆ యింట్లో ఎవరూ
పోట్లాడుకోవడం చూడలేదు. గట్టిగా
మాట్లాడుకోవటం కూడా ఎప్పుడూ
వినలేదు. మరి ఈ రోజు ఏం జరిగిందని
ఒక్కసారిగా వారావరణం మారి
పోయింది?

కారణం కనపడలేదు ఎంత ఆలో
చించినా.

ఆ రాత్రి కళ్ళు మూసుకోగానే నిద్ర
పట్టింది.

* * *

పొద్దునే నిద్ర లేవగానే రాత్రి గొడ
వంతా గుర్తొచ్చింది. శాంతిని అడిగాను.

మళ్ళీ తప్పించుకోవటానికి ప్రయ
త్నం చేసింది. ఇక అలా లాభం లేదను
కుని బయటకు తీసుకెళ్ళామని నిశ్చయించు
కున్నాను. శాంతి నాకు కాఫీ ఇవ్వటానికి
గదిలో కొచ్చినప్పుడు అన్నాను-

“శాంతి! బయటకి వెళ్ళాం నీతో
పనుంది.”

“ఎందుకు?”

“చెప్తాను. నువ్వు ముందర స్నానం
కానీ”

“నేనివాళ మా ఫ్రెండ్ వాళ్ళింటికి
వెళ్ళాలి బావా!”

“వెళ్ళువుగానిలే. పావుగంట పనంతే!
ఇద్దరం కలిసి పోదాం. కాసేపు కూచుని
అటునుంచి నువ్వెళ్ళి పోదువుగాని”

సరేనంది శాంతి.

ఇద్దరం తయారయి బయటపడేసరికి
పదయింది. హోటల్ కి తీసుకెళ్ళాను
శాంతిని. ఫేమిలీ రూంలో కూచున్నాం
డిస్టర్బెన్స్ లేకుండా. ఇద్దరికీ టిఫిన్ ఆర్డర్
చేద్దామని.



“ఇప్పుడు చెప్పు శాంతి” అన్నాను.

“ఏమిటి?”

“రాత్రి గొడవ సంగతి”

“ఎందుకు?”

“చెప్పవా?”

“నీకెందుకు రాజు? నువ్వు చేసేది ఏం లేదులే”

“నే పరాయివాడినా?”

“పరాయివాడివని కాదు. అసవసరంగా నువ్వు తలకాయ నొప్పి కొని తెచ్చుకున్నట్లువుతుంది”

“చెప్తావా లేదా?” అడిగాను చివరికి విసుషగా.

“నాకో పెళ్ళి సంబంధం వచ్చింది”

“అయితే గొడవ దేనికి?”

మాట్లాడలేదు శాంతి.

“నీ కిష్టం లేదా?” అడిగాను.

అరక్షణం నా కళ్ళలోకి చూసింది శాంతి.

“చెప్పు?” అన్నాను.

“ఏం చెప్పమంటావు?” అంది తల దించుకుని.

“నీ కిష్టం ఉందో లేదో చెప్పు?”

“నా యిష్టాయిష్టాలతో పనుం దంటావా?” అంది శాంతి. తన గొంతు వణికింది. కళ్ళు మసకకమ్మాయి కన్నీళ్ళతో.

నా గుండె నీరయిపోయింది.

ఉబక వస్తున్న కన్నీళ్ళని బలవంతాన అపుకున్నాను.

“నన్ను షమించు శాంతి!” అన్నాను

“.....”

“నీ మనసు నాకు తెలుసు. కానీ నా మనసు నీకు తెలియదు.”

“తప్పు నాదే” అంది శాంతి.

“లేదు శాంతి! అది తప్పుకాదు. ఆ ఉద్దేశం నీలో కలగటం, దానికి ప్రేరణ

—అవి మన చేతిలో లేవు. మన ఊహకందని శక్తి ఏదో అటువంటి భావన పుట్టిస్తుంది ప్రతి మనిషిలోనూ. అయితే..” తలెత్తి నా వేపు చూసింది శాంతి.

“కారణం నాకు తెలియదు కాని, నిన్ను ఆదృష్టితో చూడలేకపోతున్నాను. మనసుతోడుగా నిలవని అటువంటి పరిస్థితుల్లో, నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నా మనం సుఖపడగలమంటావా?”

“ఆ విషయం ఇంక వదిలేద్దాం బావా” అంది శాంతి.

“నామీద కోపం వచ్చింది నీకు”

“లేదు బావా కోపం దేనికి! నీ నిజాయితీకి సంతోషంగా వుంది నీ మనసులో మాట నిక్కచ్చిగా చెప్పినందుకు థాంక్స్”

“షమిస్తావు కదూ!”

“షమ అర్థించాల్సినంత పొరపాటు నువ్వేం చేయలేదులే. ఫర్ గెడ్ ఐడ్”

“థాంక్స్ శాంతి. మరి నే చెప్పినట్టు వింటావా?”

“ఏమిటి?”

“మావయ్య చెప్పిన మనిషిని పెళ్ళి చేసుకో”

నవ్వింది శాంతి.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?”

“అది జరిగే పని కాదు బావా!”

“ఏం?”

“అతను డాక్టర్. పదిహేను వేలు కట్టం కావాలిట. పెళ్ళికి, లాంఛనాలకి మరో పదివేలు తేలిగ్గా అవుతుంది. అమ్మ లెక్క ప్రకారం మొత్తం పాతిక వేలు కావాలి”

“అవును”

“నాన్నని అప్పు తెమ్మంది అమ్మ.



ఆయన మాత్రం ఎక్కడనుంచి తేగలడు.
దొరకాలిగా! పదిరోజుల నుంచి తిరిగితే
రెండు వేలు పుట్టించే సరికి తలపాణం
తోక్కాచ్చింది

“దానికి అంత పోట్లాట దేనికి?”

“ఆ సంబంధం వద్దంటాడు నాన్న”

“మరి ...?”

“మన తాహతుకి తగిన వాడినీ,
అందుబాటులో ఉన్న వాడినీ చూసి పెళ్ళి
చేసానంటాడాయన అలా కాదు, అతనికే
ఇచ్చి చెయ్యాలంటుంది అమ్మ”

“మీ అమ్మ చెప్పిందే కరెక్టు.”

“ఎక్కడన్నా కన్నం చెయ్యాలి మా
నాన్న.”

“అంత అవసరం లేదులే. పద
వెళ్ళాం” అంటూ రేచాను. శాంతి తన పని
మీద వెళ్ళిపోయింది.

గుండె తేలికపడింది.

ఉన్నదున్నట్లు శాంతికి చెప్పటం తప్ప
వేరే గత్యంతరం లేదనిపించింది ఆ
క్షణంలో. ఎంత చక్కగా అర్థం చేసు
కుంది శాంతి! ఎందుకో తన మీద కృత
జ్ఞతతో నిండిపోయింది నా మనసు.

తను సుఖపడాలి.

అందుకు నా చాతనయినంత సాయం
చెయ్యాలి.

మావయ్య ఆఫీసుకి బయలుదేరాను.

అది రెండోసారి ఆయన ఆఫీసుకి నేను
వెళ్ళటం. నన్ను చూడగానే కాఫీ
తెప్పించాడు మావయ్య ఒద్దంటున్నా.

“ఏరా ఇలా వచ్చావు?” అడిగాడు
మావయ్య.

“చిన్న పనుంది మావయ్యా.”

“చెప్పు”

“శాంతికి సంబంధం వచ్చిందటగా?”

“నీకెవరు చెప్పారు?”

“ఎవరు చెప్పే ఏంటే. నువ్వు మాత్రం



FAMILY ROOM



చెప్పలేదుగా?"

"ఖాయమయితే చెప్పేవాడిని."

"ఎందుకు ఖాయం కాళా?"

"కువరదురా అది."

"డబ్బేగా సమస్య?"

అవునన్నట్టు తలూపాడు మావయ్య.

"నేను ఇరవైవేలు ఇస్తాను. మిగతాది ఎలాగో అలా అవస్థపడొచ్చు."

"ఇది చెప్పటానికా నువ్వు ఆఫీసు కొచ్చింది?"

"అవును"

"నాకవతల బోలెడంత పనుంది. నువ్వు ఇంటికెళ్ళు."

"నే చెప్పిన మాట సంగతి?"

"నువ్వు నాకిదివరకు చెప్పావుమాడు?"

"ఏమిటి?"

"డబ్బులు తీసుకోకపోతే మీ ఇంట్లో ఉండను, వెళ్ళి పోతాను అన్నావు గురుందా?"

"అన్నానూ, అయితే?"

"నేనూ ఉప్పుకారం తింటున్నా కదరా?"

.....

"నీకుండే అభిమానం నాకెందుకు ఉండ దనుకున్నావు?"

ఏం చెప్పాలి ఆయనకి?

"దానికి దీనికి లంకె పెడతావెందుకు? అలా అంటేనే కానీ నువ్వు ఒప్పుకోవని ఏదో అన్నాను."

"నాకక్కర్లేదురా నీ దానం."

"దానం అని ఎందుకనుకుంటావు?"

"మరేమిటి?"

"అప్పుగా తీసుకో పోనీ."

"నేను చచ్చాక కూడా తీరదు నీ ఆస్సు."

"అర్థం లేకుండా మాట్లాడకు. పోనీ ఓ పని చెయ్యి."

"ఏమిటి?"

"ఇప్పుడు నెలనెలా నీకు సూటయ్యాడై ఇస్తున్నా కదా?"

"అయితే?"

"ఇకనుంచీ నువ్వే నాకు నెలకి వంద రూపాయల చొప్పున ఇవ్వు. ఏమంటావు?"

.....

"నా చదువయ్యేదాకా నీతోనే ఉంటాగా? ఎలాగో ఎమ్. ఎ. కూడా చదువుతాను. చదువయ్యేటప్పటికి అప్పంతా తీరిపోతుంది."

"రాజూ! నా మాట విను. దానికి డాక్టరు దొరక్కపోయినంత మాత్రాన కొంప మునిగేది లేదు. చదువుకుంటోంది. ఏదో ఉద్యోగం వేయిస్తాను ఆ చదువు కాస్తా కాగానే ఎవడి కాళ్ళోపట్టుకుని. దాని బతుకది బతుకుతుంది."

"అలా అంటే ఎలా మావయ్యా? నువ్వు అడ్డు చెప్పబోకు. చేతులారా ఎందుకు పాడు చేస్తావు ఒచ్చిన మంచి సంబంధాన్ని? అసలు నీకు ఈ మాత్రం కట్నంతో డాక్టరు దొరుకుతారా చెప్పు ఈ రోజులో?"

"దానికి ఎవరితో రాసిపెట్టి వుందో!"

"అలాఅని ప్రయత్నం మానేస్తావా?"

.....

"నీకు నేను డబ్బిచ్చిన సంగతి ఎవరికి తెలియదులే మావయ్యా. నాదగ్గర తీసుకోవటానికి నీకు నా మోషీగా ఉండేమో"

ఆరగంట సేపు లెక్కరిచ్చాను. శత విధాల చెప్పి చివరికి ఎలా అయితేనేం ఒప్పించాను ఆయన్ని.

"ఇవాళే వెళ్ళి అంతా సెటిల్ చేసు



కుని రా."

"కానీ రాజూ"

"ఇంకేం మాట్లాడకు. రేపే ఏలూరెళ్ళి
డబ్బు తీసుకొద్దాం."

యింకా ఆయనలో సంశయం పోలేదు.

"డబ్బు దీనుకు రావటానికి పౌరు
గూరిలో స్నేహితుడి దగ్గరకి వెళ్తున్నానని
చెప్పు ఇంట్లో."

"అలాగే."

"నే వెళ్ళానిక" అంటూ లేచాను.

తలుపు దాకా వెళ్ళాక మావయ్య
పిలిచాడు.

ఆగి వెనక్కి తిరిగాను.

కుర్చీలోంచి లేచి నా దగ్గర కొచ్చా
డాయన. ఏదో చెప్పాలని ఆయన
పెదిమలు కదిలాయి. కానీ మాట బయ
టకి రాలేదు. నా నుదుటి మీద ముద్దు
పెట్టుకున్నాడు. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరి
గాయి తనకి.

చంటి పిల్లాడిలా నన్ను అతుక్కు
పోయాడు. చిత్రమనిపించింది ఆయన
బేరతనానికి. నాకేదో పెద్దరికం ఆవ
హించి ఆయనకి ధైర్యం చెప్పాను.

నాకూ కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరిగాయి
ఎందుకో.

వచ్చేశాను అక్కడి నుంచి.

ఆశాదేవి దగ్గరకు వెళ్ళాలనిపించింది.
వెంటనే పరశువాకం బయలుదేరాను.

ఎంతటి ఆనందం, ఎదుటి వాళ్ళకి
ఏదైనా చేయటంలో?

ఎదుటి మనిషి కోసం కార్చే
ఒక్కొక్క కన్నీటి బొట్టూ ఎంతటి
తృప్తినిస్తుంది!

మనసారా అనుభవించాను. ఆ అలవి
కాని తృప్తి.

నాకు ఒక కొత్త జీవితం ప్రసాదిం
చాడు మావయ్య మద్రాసు తీసుకొచ్చి.

నేను మళ్ళీ రవ్వంత సంతోషంగా
హాయిగా రోజులు గడపటానికి ఆయనే
పరోక్షంగా కారకుడు.

అటువంటి మనిషికి నేను సాయంచేసి
అండగా నిలబడటం నా బాధ్యత కాదా?
ఏదో విధంగా నారుణం కొంతైనా
తీర్చుకోవాలిగా?

నేను చేసింది ఆశాదేవికి చెప్పాలని
పించింది.

వెళ్ళగానే అంతా చెప్పాను.

"చాలా మంచిపని చేశావు రాజూ"
అంది తను.

"ఎంత బ్రతిమాలానో తెలుసా?"

"దేనికి?"

"ఒద్దంటాడు నా సహాయం"

"చాలా అరుదే ఈ రోజుల్లో అటు
వంటి మనుషులు."

"అందుకే నా అంతట నేనే వెళ్ళాను.
ఆయన నోరు తెరిచి అడగడని నాకు
ఎలాగూ తెలుసు. నన్నంటాడు కాని
ఆయనకి నాకంటే ఎక్కువ అభిమానం."

ఓ గంట సేపు ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పు
కున్నాం.

"రేపే వెళ్తున్నా చింతలపూడి."

"ఎందుకు?"

"డబ్బు తీసుకు రావాలిగా?"

"మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు రేపే శే?"

"రేపు రాత్రికి బయలుదేరతాం.

ఎల్లుండి వని చూసుకుని ఆదివారం
పొద్దున్నకల్లా వచ్చేస్తాం."

"ఇంతవరకూ రెండు రోజులపాటు
వరసగా నిన్నెప్పుడూ చూడకుండా
ఉండలేదు" అంది ఆశాదేవి.

ఆ మాటలు విన్నాక కదలబుద్ధి కాలేదు
అక్కడ నుంచి.



రెండు వెలల పరిచయంలో తను నాకు ఎంత దగ్గరయింది!

ఎన్నో ఏళ్ళ బట్టి ఇద్దరం ముడిపడి ఉన్నట్లు అనిపించింది. లేకపోతే రెండు రోజుల దూరానికి ఎందుకు అంతగా బాధపడటం?

దగ్గరకెళ్ళి ఆశాదేవిని హత్తుకుపోవా లనిపించింది!

“రెండు రోజులేగా?” అన్నాను.

“ఊర్పించి రా గా నే కనపడు” అంది తను.

“అలాగే” అంటూ వచ్చేశాను.

డబ్బు సమస్య తీరిపోయిందని మావయ్య చెప్పాడేమో ఇంట్లో అందరూ హుషారుగా ఉన్నారు. నాకూ హుషారు పుట్టింది వాళ్ళందరి హుషారు చూడగానే.

అతయ్య వచ్చి చెప్పింది నాతో డబ్బు దొరికిందని. శాంతి కూడా చెప్పింది. నవ్వాల్సింది నాకు. ఏం ఎరగనట్లు భోజనం కానిచ్చి మంచం మీద వాలాను.

తృప్తితో మనసు నిండిపోయింది నిండుగా.

మనకున్నది చుట్టూ వున్న మనుషులకి పంచి పెట్టటంలో అంత తృప్తి దొరుకు తుందా?

మరి అందరూ ఎందుకు పంచిపెట్టరు? ఆ తర్కం నా కెందుకని కళ్ళ మూసుకున్నాను తృప్తితో.

* * *

తెల్లారి ఆరుగంటలకి బెజవాడ చేరింది రైలు.

అక్కడి నుంచి ఏలూరు మరో గంట పట్టింది. ఏలూరు నుంచి చింతలపూడి ప్రయాణం చాలా విసుగు పుట్టిస్తుంది ప్రతి చిన్న ఊర్లోనూ బస్సు ఆగుతుంది.

అందుకని దూరం తక్కువైనా రైం ఎక్కువ పడుతుంది.

చింతలపూడి దగ్గరవుతున్న కొద్దీ ఎందుకో గుండె భారమయింది.

గతం రోని చేదు జ్ఞాపకాలన్నీ మనసు చుట్టూ మూగినందుకేమో!

తాతయ్య రూపం గుండెలో నుంచి బయటకొచ్చింది.

మానంగా రోదించింది నా ప్రతి అణువు.

లక్ష్మి కూడా గుర్తొచ్చింది మళ్ళీ.

తను గురురాగానే తియ్యటి, భరించలేని జాధలో మునిగిపోయేవాడిని ఇదివరకు.

కాని —

ఆ క్షణంలో ఏ బాధా కలగలేదు. కాలం గడిచినందుకు రాటు తేలిపోయిం దేమో గుండె.

ఆ మాత్రంగా మనసు సరు కున్నందుకూ, లక్ష్మిని మరచిపోయే స్థితికి చేరుకున్నందుకూ నన్ను నేనే అభినందించు కున్నాను.

చింతలపూడి చేరాం.

కాలేజీలో అందరినీ చూసి ఎన్ని రోజుల యిందో. ఒకసారి వెళ్ళిచూసి రావా లనిపించింది. కాని వెళ్ళలేకపోయాను ఎందుకో. పాతిపెట్టిన గతాన్ని తవ్వటం ఎందుకు?

బస్టాండ్ నుంచి తిన్నగా బ్యాంకుకి వెళ్ళాం.

ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ పడేశ్కుకి వేశాడు తాతయ్య. రెండేళ్ళు ముందరే తీసు కుంటున్నాం కాబట్టి కాస్తనష్టం వస్తుందని అన్నారు బ్యాంకువాళ్ళు. ఫరవాలేదన్నాను.

డబ్బుంతా ట్రావెలర్స్ చెక్స్ కింద మార్పించాను మామయ్య చేత సంతకం పెట్టించి. పంధొమ్మిది వేల చిల్లర వచ్చింది మొత్తం. మామయ్య ముఖంలో సంతోషం



చూసే చాలా ఆనందం వేసింది.

తిరుగు ప్రయాణంలో బాగా నిద్ర పట్టింది నాకు.

మద్రాసు చేరగానే మావయ్యతో చెప్పి నేను ఆశాదేవి ఇంటికి బయలు దేరాను. ఆయన ఇంటికెళ్ళిపోయాడు.

“పనయిందా?” అడిగింది ఆశాదేవి వెళ్ళగానే.

“అయింది. నేను స్నానం చెయ్యాలి.”

“ఇంటి కెళ్ళలేదే?”

“ఇదరం ఒకసారే వెళ్ళటం దేనికని”

“అదే?”

“ఎవరికి చెప్పనని అన్నా లే మావయ్యతో.”

“ఏ విషయం?”

“అదే....ఆయనకి డబ్బిస్తున్న విషయం.”

“గుప్తదానం అన్నమాట?”

“చెప్పాగా ఆయన తత్వం?”

స్నానానికి నీళ్లు పెట్టింది ఆశాదేవి. స్నానం చేయగానే మంచంమీద వాలాను. ప్రయాణంలో బాగా అలసిపోయాను.

నా పక్కనే వచ్చి కూచుంది తను.

“అలా వాలిపోయావే?”

“నీరసం మేడమ్”

కడుపు నిమిరింది ఆశాదేవి.

“అన్నం తినలేదా నిన్న?” అడిగింది.

తాతయ్య గుర్తొచ్చాడు.

“ఆకలేయలేదు. పైగా హోటలు తిండి కదా? అసలు తినబుద్ధి కాలేదు. అన్నం పెట్టావా?”

చకచకా వంట చేసి వడ్డించింది.

“ముద్దలు చేసి పెట్టు” అన్నాను.

“మళ్ళా ఆదొకటా?” అంటూ

నవ్వుతూ ముద్దలు కలిపి తినిపించింది.

కడుపు నిండిపోయి చాలని చెప్పినా పినకుండా కొసిరి కొసిరి తినిపించింది.

ఏ జన్మలో బంధం?

“పెళ్ళెప్పుడు ఉంతకి?” అడిగింది.

“పదహారో తారీకు”

“ఈ నెల్లోనేనా?”

“అవును. బయలుదేరే ముందరే చెప్పాడు మావయ్య. వాళ్ళదీ ఈ ఊరేగా. అన్నీ మాట్లాడటం అయిపోయింది”

“అతని ఉద్యోగం ఎక్కడ?”

“బెజవాడలో”

“పదిహేను వేలకి డాక్టర్ అల్లుడు రావడం మీ మావయ్య అదృష్టం”

“మా శాంతి బావుంటుంది తెలుసా?”

“అలాగా నువ్వు చేసుకోవోయావా?”

అంది నవ్వుతూ.

“నేనా?”

“అవును”

“శాంతి అలా ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఆయనా నాకు పెళ్ళెందుకు?”

“అదేం? విరక్తా?”

“అలాంటిదే”

“ఎందుకు?”

లక్ష్మి విషయం చెప్పాను.

“నీకూ, తనకి రాసి లేదేమో” అంది

అంతా విని.

“నేనూ అదే అనుకున్నాను”

“అది సరేకానీ ఇరవై నింబీ ఫరీక్షలు తమరికి”

“అయితే ఏం?”

“ఈ పెళ్ళి గొడవలో పడి నీ చదువు అంతా గంగలో కలిసిపోయింది రాజూ! ఎంత టైం వెస్ట్‌యిందో చూశావా?”

“అంతా ఫ్రీపేర్ అయ్యాగా. ఫరవా లేదు”

“నీదంతా ఓవర్ కాన్సిడెన్స్”



“నోట్సులన్నీ రెడీగా ఉన్నాయి.
ఒక్కసారి రివిజన్ చేసుకుంటే చాలు.
అన్నీ గురొసాయి మళ్ళీ”

“కాలేజీ ఫస్ట్ పోయినట్టే”

“నీకవాళ పాటల పోటీ అప్పుడు
చెప్పాను గురుందా?”

“ఏమని?”

“నేను సెక్రటరీని అవుతానని”

“అయితే?”

“కాలేజీ ఫస్ట్ రాకపోవచ్చు. కానీ
యూనివర్సిటీలో ఫస్టాసాను”

“నీ కసలు డ్రెముంటేగా? పెళ్ళికి
ఇంకా పన్నెండు రోజులుంది. పెళ్ళయ్యే
దాకా ఎలాగూ నీకు తీరిక దొరకదు.
ఆ తరువాత నా లు గు రో జు లే గా
మిగిలింది?”

నా గురించి తను పడుతున్న ఆరా
టానికి నా మనసు పొంగిపోయింది. తనకి
కా స సరిచెబుదామనిపించింది.

“నేనేం పేకమేడలు కట్టడం లేదుగా?
ఎన్ని రోజులు చదివానో నీకు తెలి
యదూ? ఎంత కష్టపడ్డాను రెండు నెలల
బట్టి? అంతా గాలికి పోయిందనుకుంటు
న్నావా? పరీక్ష ముందురోజు ఒక్కసారి
నేను రాసుకున్న నోట్సులన్నీ తిరగేసే
చాలు. అక్షరం పొల్లు పోకుండా అన్నీ
రాయగలను. అర్థమయిందా మేడమ్?”

“నీ యిష్టం బాబూ. అయినా అంతా
అయ్యాక ఇప్పుడు చేసేది మాత్రం
ఏముంది?”

“అలాకాదు చెప్పటం”

“మరెలా?”

“నవ్వుతూ చెప్పాలి”

నవ్వింది ఆశాదేవి పల్కుగా

సినిమా కెళ్ళాం ఆహార ఇద్దరం.
సాయంత్రం అట్నుంచి బీచికెళ్ళి చాలా
సేపు కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూచున్నాం.

చీకటి పడ్డాక పార్కిన్ కార్నర్ దాకా
వచ్చి బస్సు రాగానే వెళ్ళిపోయింది
ఆశాదేవి. నేనూ యింటికి చేరాను.

మర్నాటి నుంచీ పెళ్ళి హడావిడితో
సరిపోయింది.

దగ్గర బంధువులు ఎవరూ ఎక్కువ
మంది లేకపోవటంతో పెళ్ళి పనులన్నీ
చూసుకోవటం చాలా కష్టమయింది.
పిలవవలసిన స్నేహితుల లిస్టు మాత్రం
పెద్దదే.

ఓ చిన్న బంగళా తీసుకున్నాం విడిది
కోసం.

మావయ్యా, నేనూ, మురళీ ఊపిరి
సలపకుండా తిరిగాం పెళ్ళిరోజు వరకూ
ఎలా అయితేనేం మొత్తానికి పనులన్నీ.
అనుకున్నట్లు. సక్రమంగా జరిగాయి.

పెళ్ళి చాలా బాగా జరిగింది.

దాదాపు పిలిచినవాళ్ళందరూ వచ్చారు.
కొంతమంది పొరుగుాళ్ళనుంచి కూడా
వచ్చారు. ఆశాదేవి కూడా వచ్చింది
పెళ్ళయ్యే దాకా ఉండి వెంటనే వెళ్ళి
పోయింది.

ట్రాన్సిస్టర్ కొనిచ్చింది శాంతికి.

ప్రెజంటేషన్స్ చాలానే వచ్చాయి.
మావయ్యాకి ఉన్న పలుకుబడి దబ్బు
పుట్టించటానికి ఉపయోగపడేది కాక
పోయినా, ఆవిషయంలో అక్కరకొచ్చింది
పెళ్ళికి పెట్టిన పదివేలూ, ఆ రూపంలో
వెనక్కి వచ్చేసింది.

పెళ్ళయిన రోజునే చాలామంది వెళ్ళి
పోయారు. పొరుగుూరి నుంచి వచ్చిన
వాళ్ళు మాత్రం ఇంకో రోజుకని ఉండి
పోయారు.

ఆశాదేవి యింటికెళ్ళం కుదరలేదు



ఒక్కసారి కూడా అన్ని రోజుల్లోనూ.
ఎలాగో అనిపించింది.

పరీక్షలు మొదలవటానికి మూడు
రోజులే.

మర్నాడు పొద్దునే వెళ్ళాను ఆశాదేవి
దగ్గరికి.

“వచ్చేళా మేడమ్!”

“సుస్వాగతం!”

“థాంక్యు! ఇక చూడండి మన
తదాఖా ఎలా చదువుతానో”

“చూసాగా: ఎంతయినా రిజర్వ్
వచ్చాక కానీ తమరి ప్రతాపం బయట
పడదులెండి.”

“ఇక్కడే ఉంటాను ఈ మూడు
రోజులూ. కానీ సాయం చెయ్యాలి నువ్వు.
ఉండొచ్చా?”

“మూడురోజులుకాదు ఈపదిరోజులూ
పరీక్షలన్నీ ఆయిపోయేంత వరకూ
ఇక్కడే ఉండాలి” అంది ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు.

“చి తం మేడమ్!” అన్నా వినయంగా.

“రాజూ ఈజ్ ఎ గుడ్ బోయ్” అంది
ఆశాదేవి నవ్వుతూ నా చెవి మెలిపెడుతూ.

తన ప్రతి కదలికా ఎంతో బావుంటుం
దనిపిస్తుంది నాకు. ఎన్నో సొగసులు విర
జిస్తుంటూ ఉంటుంది ఆ రూపం.

“ఇంటికెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకుంటాను”
అన్నా.

“తొందరగా వెళ్ళిరా” అంది.

ఇంటికెళ్ళి మూడు జతల బట్టలూ,
కావలసిన పు సకాలా అవీ సర్దుకున్నాను.

అ తయ్యతో చెప్పలేదు. పది రోజుల
పాటు ఫ్రెండ్ రూంలోనే చదువుకుంటా
నని మావయ్యతో చెప్పాను. ఆయనేం
అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి వంటచేస్తోంది
ఆశాదేవి.

“నీ కోసం పలావు చేస్తున్నా” అంది.

“పలావా?”

“ఏంచిట్టితండ్రి ముఖం అలా పెట్టావు?
ఆప్పుడే మొహం మొత్తందా పలావు
మీద?”

“మరి! నువ్వు అడిగినప్పుడల్లా ఇంతింత
చేసి పెడుతుంటే అంతేగా?”

“ఈసారి అడిగినా చేసి పెట్టనులే”

“అంత మాటనకు మేడమ్”

“తొందరగా తినేసి చదువు మొదలు
పెట్టాలి తమచు.”

ఇద్దరం తినటం కాగానే మొదలు
పెట్టినవాడిని రాత్రి పన్నెండింటి దాకా
చదువుతూ కూచున్నాను.

“పడుకో రాజూ ఇంక” అంది ఆశా
దేవి.

“నిద్రరావటం లేదు”

“అంతేలే! ఎవరికై నా అంతే పరీక్షల
ముందు. కానీ రాత్రంతా అలా నిద్ర కాచు
కుని కూచంటే మంచాన పడతావు”

“ఏం కాదులే” అన్నా.

బలవంతాన నా చేత నిద్రమాత్ర
మింగించి పడుకోమంది ఆశాదేవి చేసేది
లేక మంచం మీదికి చేరాను.

మొదటిసారి ఆశాదేవి ఇంట్లో అలా
మకాం వేయటం. సాధారణంగా కొత్త
చోట్లో నాకు అసలు నిద్ర పట్టదు.
మావయ్య యింటికి వచ్చాక కూడా చాల
రోజులు కొత్తలో నిద్ర పట్టేది కాదు.

కానీ, ఆశాదేవి ఇల్లు కొత్తగా తోచ
లేదు. తాతయ్యతో మా ఊర్లో, మా
ఇంట్లో ఉన్నట్లే అనిపించింది.

తరువాత రెండు రోజులూ కూడా
ఆశాదేవి ఎంతో కష్టపడింది. రాత్రి పద
కొండున్నర దాకా నాతో పాటు తను
కూడా మేలుకుని ఉండేది.





నా కెంత వరకూ వచ్చో తెలుసు
కోవటానికి ఎన్నో ప్రశ్నలడిగేది. ఎక్క-
డన్నా తప్పులుంటే, నా సమాధానాలు
సరిదిద్దేది.

మర్నాడు పరీక్షన్న రోజున ఎనిమిది
గంటలకే పడుకోబెట్టింది బలవంతంచేసి.

పరీక్షరోజున పొదునే తలంటుపోసింది.

చిన్నప్పుడు గోచీకట్టి, నలుగుపెట్టి,
తలంటు పోసేవాడు తాతయ్య. ముందర
బంటినిండా నూనె పట్టించి గంటసేపు
కూచోపెట్టేవాడు గోచీగుడ్డతో.

అంత హడావిడి ఆశాదేవి చేయక
పోయినా, ఆ రోజెందుకో గతం అంతా
గుర్తించింది.

పూజచేసుకున్నా సుప్రభాతం చదువు
కుని.

“విష్ యు సక్సెస్” అంది వెళ్ళే
ముందర.

తన చేతుల్ని ముద్దు పెట్టుకోవాలని
పించింది.

“నీ చేతులేవీ?”

“ఎందుకు?”

“ఇటులే”

నవ్వుతూ చేతులు రెండు చాపింది
ఆశాదేవి.

కళ్ళకి అడ్డుకున్నా ముద్దు పెట్టుకునే
ముందర!

పరీక్ష పేపరు చాలా తేలికనిపించింది
చూడగానే. ఛాయిన్ లో ఏవి రాయాలో,
ఏవి వదిలిపెట్టాలో తోచలేదు.

వేటికి సమాధానం రాసే వీలయినన్ని
ఎక్కువ మార్కులు వస్తాయో చూసుకుని
పేపరు పూ రి చేశాను.

అరగంట ముందరే పేపరు అయి
పోయినా, మళ్ళీ అంతా ఒకసారి సరిగా
ఉందోలేదో చూసుకున్నాను. తృప్తితో
వచ్చాను బయటకు.

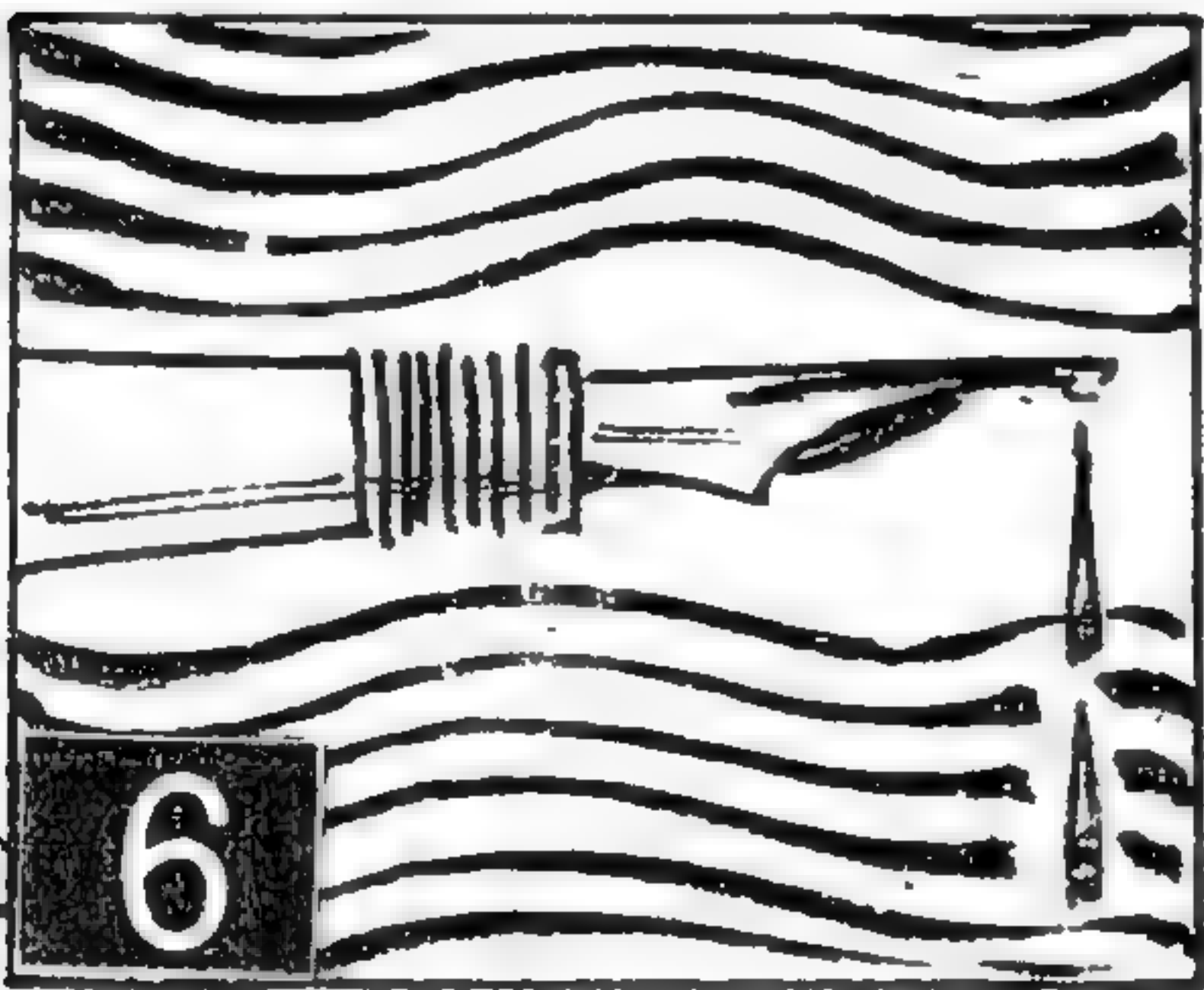
పరీక్ష రోజులన్నీ చాలా తొందరగా గడిచాయి. పేపర్లన్నీ చాలా బాగా చేశాను. ఆశాదేవి లేకపోతే అంత చక్కగా రాయగలిగే వాడిని కాదేమో.

ఆ ఆరు రోజులు ఇంటికెళ్ళగానే అడిగేది ఆశాదేవి పేపరు ఎలా చేసింది. ఓ రెండు గంటల సేపు నేను రాసిందంతా తనకి వివరంగా చెప్పేవాడిని.

అంతా చెప్పొద్దు, టైం వేస్తవుతుందని ఆశాదేవి అన్నా తను తృప్తి పడుతుందని అంత సేపు చెప్పేవాడిని.

ఆఖరి రోజు పేపరు అయిపోయింది బయటకొస్తుంటే నాకు అనుమానం వేసింది.

నిజంగానే యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ స్టా నేమో అని!



పరీక్షల హడావిడి అయిపోయింది.

అయినా ఆశాదేవిని వదిలి ఇంటికెళ్ళ బుద్ధికాలేదు. బతికినంత కాలం తనతోనే అలా ఉండిపోగలిగితే ఎంత బావుంటుంది.

ఆకాశంలో మీల మీల మెరిసే తార కలూ, చల్లదనాన్ని పంచే నిండు జాబిలీ, వాటి ఆవలి అనంత స్పష్టీ, అంతా నా గుప్పెట్లో దాగి ఉన్నాయనిపిస్తుంది ఆశాదేవి నోగులో.

తను తప్ప వేరే ప్రపంచం లేదని పిస్తుంది.

ఎక్కడికి దారి తీస్తుందో ఈ స్నేహం?

మహాబలిపురం వెళ్ళామంది ఆశాదేవి. సరేనన్నాను వెంటనే. కాదనే శక్తి నాలో ఎక్కడిది?

తనతోడి ప్రతిక్షణం నాక్కావాలి.

మరుక్షణం నా కు మిగులుతుందో లేదో ఎవరికి తెలుసు?

నా జీవితంలో కాలానికి కూడా నిలకడ లేదుగా?

ఎంతో సరదాగా గడిచిపోయింది అయిదు రోజులూ మహాబలిపురంలో. జీవితంలో ఆనందానికి నిర్వచనం ఆ షణ్ణాలేనా అనిపించింది.

కాలం ఆగకుండా అంత వేగంగా పరుగులు తీస్తున్నందుకు కోపం వచ్చింది నాకు.

ఆ సమయం, ఆశాదేవితోడి ఆ సాంగత్యం అలాగే నిలిచిపోకూడదూ?

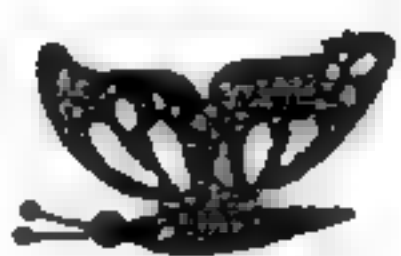
శాంతితో కలిసి ఇదివరకు మహాబలి పురం వచ్చినా, అంతగా పరిశీలనగా తెలుసుకోలేదు అక్కడి శిల్పాల గురించి. ఎవరున్నారు చెప్పేందుకు? నాకున్నంత ఆసక్తి కూడా లేదు శాంతికి.

కళ్ళప్పగించి చూశానంతే.

ఒక్కొక్క శిల్పం గురించి, దాని చరిత్ర గురించి, ఆశాదేవి కథలు చెబుతుంటే, తనకున్న పరిజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాను. నాలో ఉన్న కొద్దిపాటి జ్ఞాన మరింతగా పెరిగింది తన మాటలు విన్నాక.

ఊహ జగత్తులో మునిగిపోయాను.

ఇంకెన్నో ఉన్నాయి అటువంటి ప్రదేశాలు ఈ విశాల స్పష్టిలో. ఎన్నని చూడగలను నా జీవిత కాలంలో?



సృష్టి అసంతం.

ఆ అసంత సృష్టితో పోలిస్తే మనిషి
జీవితకాలం ఎంత చిన్నది!

ఎన్ని పుస్తకాలు తిరగేసినా, ఎన్ని
ప్రదేశాలు తిరిగినా ఎంత మంది మనుషు
లని చదవగలిగినా, మనిషి అజ్ఞానిగానే
మిగిలిపోతాడేమో చివరికి.

మద్రాసుకి తిరిగి రావాలని అనిపించ
లేదు. కాని ఆరో రోజున వెనక్కి బయలు
దేరాం.

ఇంటికెళ్ళి అప్పటికి పదిహేను రోజు
లయింది.

ఆ తయ్య అడగనే అడిగింది నేను
యింట్లో కాలుపెట్టగానే.

“ఏరా నా య నా? మేం గుర్తు
న్నామా?”

“బలేదానివే. అదేం మాట?”

“ఇన్ని రోజుల నుంచి నీ ఫ్రెండ్ రూం
లోనే ఉన్నావా?”

“ఆ”

“ఎవడా నాయనా అంత పుణ్యా
త్ముడు? రోజుల తరబడి నిన్ను అట్టే
పెట్టుకున్నాడు?”

“‘వాడు’ కాదు మమ్మీ. ఆవిడ!”
అన్నాడు మురళి.

“ఏమిటి?” అంది అత్తయ్య కళ్ళు
పెద్దవి చేసుకుని.

“‘వాళ్ళ కాలేజీలోనే పనిచేస్తోంది
ఆవిడ”

“ఏరా నిజమేనా వీడు చెప్పేది?”
అడిగింది అత్తయ్య నన్ను.

“అవున తయ్యా.”

“మరి ఫ్రెండ్ రూమంటావే?”

“అవును. ఆ అమ్మాయి నా
ఫ్రెండ్.”

“ఇన్ని రోజులనుంచీ అక్కడికే
అన్నమాట వెళ్తుంది?”

“అవును.”

“ఎన్నేళ్ళు ఆ అమ్మాయికి?”

నాకు చిరాకేసింది అత్తయ్య ధోరణి.

“దేనికి?” అడిగాను.

“శాంతక్క పెళ్ళి కొచ్చిందికదే
ఆవిడ. పక్కంటి అంటి అంత ఉంటుంది”
అన్నాడు మురళి మళ్ళీ.

మురళిగాడి మీద కోపం ముంచుకొ
చ్చింది నాకు.

“నీకెందుకురా రాజా అటువంటి
వాళ్ళతో సోపతు” అంది అత్తయ్య.

“ఊరికే గొడవ చేయక తయ్యా! ఆ
అమ్మాయి నా స్నేహితురాలు అంతే!”
అన్నాను.

“ఎందుకు చెబుతున్నా నో విను
నాయనా! దూరంగా ఉండు అటువంటి
వాళ్ళతో.”

మాట్లాడకుండా నా గదిలోకి వెళ్ళి
పోయాను.

ఆవిడ ఎందుకు చెబుతోందో నాకేం
తెలుసు?

ఆశాదేవి గురించి ఈవిడగారికేం
తెలుసు?

ఒళ్ళు మండింది ఆవిడ మాటలకి.
ప్యాంటులో కాలి వేళ్ళు చిక్కుకుపోతే
విసురుగా లాగాను. గావుకేక పెట్టి
నట్టు సర్రున చిరిగి పోయింది.

నా కోపం దాని మీద చూపిస్తే ఎలా?

అసలే చాలా పాతదై పోయింది.
బలంగా లాగగానే చిరిగిపోయింది.
మిగతా బట్టలన్నీ కూడా చూశాను
ఎందుకో ఒకసారి.

అన్నీ అవతారం చాలించేందుకు
సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

మరో నెల రోజులు కూడా రావటం



కష్టమనిపించింది.

గడవటానికి కనీసం రెండు జతలైనా కుట్టించుకోవాలి. మావయ్యని ఓ వంద రూపాయలు ఎక్కువ అడిగి తీసుకుని ఇన్స్ట్రాల్ మెంట్ మీదనైనా రెండు జతలా తీసుకుందామనుకున్నాను.

తాతయ్య ఉండగా ఎన్ని బట్టలుండేవి! ప్రతి సంవత్సరం తప్పనిసరిగా అరదజను జతలైనా కుట్టించేవాడు. అవి కాక పండగలొచ్చినప్పుడల్లా, ఒక్కో జత కొనేవాడు. అవి మరో అయిదారు జతలయ్యేవి.

ఇప్పుడో?

బట్టకి కూడా దరిద్రం వచ్చింది.

స్నానం, భోజనం కానిచ్చి పడు కున్నాను. మూడు గంటలకు మెలకువ వచ్చింది. లేవగానే గుర్తొచ్చింది ఆశాదేవి నాలుగున్నరకల్లా ఇంటికి రమ్మన్న సంగతి. చకచకా తయారయి బయలుదేరాను తన దగ్గరికి. బస్సు చాలా ఆలస్యంగా దొరికింది అవాళ ఎందుచేతనో.

“ఇంత సేపయిందే?” అడిగింది ఆశాదేవి నేను వెళ్ళగానే.

“బస్సు దొరకలేదు. ఇంతకీ ఎందుకు రమ్మన్నట్టు?”

“చెప్పా.”

“సస్సెన్సులో పెట్టేశావు.”

“ఏం చేదులే. సినిమా కెళ్ళామని” అంది.

“దానికి ఇంత దా ప రి కం దేనికి?”

“పద వెళ్ళాం”

“అప్పుడే ఎందుకు? ఇంకా టైముందిగా?”

“దార్లో పనుండిలే.”

“ఆ సూట్ కేస్ ఎక్కడికి?” తన

చేతిలో ఉన్న సూట్ కేస్ చూసి అడిగాను.

“పద చెప్పాను.”

తిన్నగా టైలర్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళింది.

“ఇతను కొలతలు తీసుకోండి”

అంది టైలరుతో.

“దేనికి?” అన్నా అర్థంకాక.

“రాజూ! కా సే పు మాట్లాడకుండా ఉండు.”

మాట్లాడలేదు నేను.

టైలర్ కొలతలు తీసుకున్నాడు.

“బట్టలేవండీ?” అడిగాడు టైలర్.

సూట్ కేస్ తెరిచింది ఆశాదేవి టైలర్ ముందు పెట్టి. ఒత్తు పేర్చినట్టున్నాయి ఒకపక్క లాగూ గుడ్డలా మరోపక్క చొక్కా గుడ్డలా.

ఎన్ని జతలుంటాయో కూడా లెక్క పెట్టలేకపోయాను.

“ఇవన్నీ ఎవరికి?” అడిగాను.

“నాకే” అంది ఆశాదేవి.

“నాలుగొందల యాభై అయిందండీ” అన్నాడు టైలర్ బిల్లు ఆశాదేవి చేతిలో పెడుతూ.

రెండొందలు అడ్వాన్సు ఇచ్చింది తను.

“నాలుగు రోజుల్లో కావాలి అన్నీ”

అంది.

“నాలుగు రోజుల్లో కష్టం అండీ.”

“మరీ మాట ముందు చెప్పొద్దూ?

ఇంకో చోటన్నా ఇచ్చుకునే వాళ్ళంకదా?”

అంది ఆశాదేవి కోపంగా.

“చూస్తాం లెండి” అంటూ నసిగాడు.

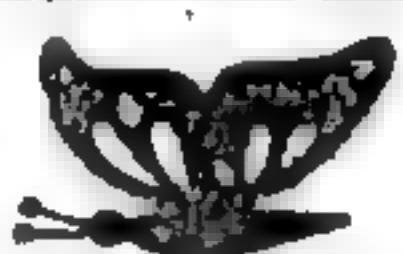
టైలరు.

“అలాకాదు పక్కాగా చెప్పాలి”

అంది తను.

“సరే అలాగే లెండి.”

ఏం మాట్లాడకుండా బొమ్మలా నిలబడి పోయాను నేను. జబ్బు పుచ్చుకొని షాపు బయటకు తీసుకొచ్చింది ఆశాదేవి.



చాలాసేపు మాట్లాడలేదు నేను.

“కోపం వచ్చిందా రాజూ?”

“దేనికి కోపం?”

“నీతో చెప్పకుండా కొన్నందుకు”

మాట్లాడలేదు నేను. అలాగే మౌనంగా తల వంచుకుని సడిచాను మరి కాసేపు.

“రాజూ!”

“ఏమిటి?”

“ఇటుచూడు నా వేపు”

తన వేపు చూశాను.

“నాకా మాత్రం అధికారం లేదా నీ మీద?” అడిగింది.

తన కళ్ళలో నీళ్ళు కనిపించాయి లీలగా.

ఆ కంట తడిని చూడలేకపోయాను. తల వంచుకున్నాను.

“నువ్వు ఎంత ఇబ్బంది పడుతున్నావో అని చేశాను.”

“నీకేం చెయ్యటానికై నా అధికారం ఉంది” అందామని అనుకున్నాను. కానీ నోట మాట రాలేదు ఎందు చేతనో.

“ఇంకా కోపం పోలేదా?” అంది ఆశాదేవి కాసేపయాక.

నాకు కోపం అసలు వసేగా, పోవటానికి? ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో నిండిపోయింది. నా కోసం, నా సుఖం కోసం తాపత్రయపడే మనిషి దొరికింది.

జీవితంలో నాకూ ఓ వెలకట్టలేని పెన్నిధి దొరికింది!

“మేడమ్!”

“ఏమిటి?”

“అయిస్క్రిం కొని పెట్టావా?” అన్నాను.

గలగలా నవ్వింది ఆశాదేవి.

తన బుగ్గల మీదనుంచి రాలిన నీటి

చుక్కలు తళతళా మెరిశాయి సాయం త్రపు సీరెండలో కూడా.

మాటల్లోనే చింతామణి సెంటచీదాకా వచ్చాం.

“రా! అయిస్క్రిం కావాలన్నావుగా!” అంటూ హోటల్లోకి దారి తీసింది ఆశాదేవి.

“మా మంచిది ఆశాదేవి” అన్నాను.

మళ్ళీ నవ్వింది తను.

చల్లటి ఆనవ్వు చూస్తూ, ఏ పునాదులూ లేకుండానే ఎన్ని తాజ్ మహల్ లైనా కట్టగలననిపించింది.

సుతారంగా అయిస్క్రిం తింటున్న తనని చూస్తూ కూచున్నాను. రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ ఉండిపోయాను.

“అదేమిటి గుడ్లప్పగింది అలా చూసావు? తినూ” అంది.

చెంచాతో అయిస్క్రిం పట్టుకున్న తన చేతిని దగ్గరికి తీసుకుని, తను తింటున్నది నేను తినేశాను.

“ఏమిటిది?” అంది ఆశాదేవి చిరుకోపం నడిస్తూ.

“అయిస్క్రిం”

“ఎంగిలి”

“అయితే”

“ఎవరయినా చూస్తారు”

“చూసే ఏం?”

మాట్లాడలేదు తను. కొంచెంగా కింది పెదవి నొక్కి పెట్టి నిశ్శబ్దంలోకి జారి పోయింది. తలొంచుకుని తింటున్న తననే చూస్తూ కూచున్నాను మళ్ళీ.

“ఏ సార్! తమరివాళ తినరా?”

“నువ్వు తినిపిసే తింటాను”

“గారాలు పోతున్నావే!”

“తినిపిస్తావా లేదా?”



“బావుండదు”

“ఇంట్లో తినిపించలా ముద్దలు చేసి”

“ఇది హోటలు”

“ఫరవాలేదు. ఫేమిలీ రూం. ఎవరూ కాదులే”

“మొండి మనిషివి”

“నీ కన్నానా మేడమ్”

పాపం చేసేదిలేక తినిపించింది ఆశాదేవి.

సినిమాకెళ్ళాం ఇద్దరం అక్కడి నుంచి.

పిచ్చుహుషారుగా ఉంది నాకు. హాల్లో తన చేతిని నా చేతిలోకి తీసుకుని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

“ఫారిన్ నుంచి దిగిసట్టున్నారు దొరవారు?”

“యస్ మేడమ్!”

“సినిమా చూడండి ముందర”

నవ్వుకున్నాను నాలో నేను.

పారిస్ కార్నర్ దగ్గర అంది ఆశాదేవి-

“రేపు పొద్దునేరా రాజూ”

“రేపేం కొనిపెడతావు?”

“బాటా చెప్పులు. రాళ్ళలా ఉంటాయి” అంది చిలిపిగా.

సవ్వేశాం ఇద్దరం.

“రేపు పనుంది రాజూ! తప్పకుండా రావాలి నువ్వు పొద్దునే” మళ్ళీ అంది ఆశాదేవి బస్సు రాగానే.

“అలాగేలే” అన్నాను.

వెళ్ళిపోయింది తను.

రంగు రంగుల భవిష్యత్తు, అందాల ప్రపంచం నా కళ్ళముందు తిరిగాయి ఎగ్జిబిషన్ లో తిరిగే పెద్ద చక్రంలా.

ఆ రోజే అనిపించింది మొదటిసారిగా.

ఆశాదేవి నా తోడు కావాలి!

జీవితాంతం నిలిచిపోవాలి తోడుగానే!

అందుకోలేని స్వర్గాలు సొంతం అవుతాయి ఆ మనిషి ఎవరికి తోడైనా!

ఆ స్వర్గం నాది కావాలి.

ఇంటికి చేరి, మంచం మీద వాలి, కళ్ళు మూతలు పడేలోపల ఎన్నిసార్లను కున్నానో ఆ మాట!

* * *

“నేనో ప్లాను వేశాను” అంది ఆశాదేవి మర్నాడు నేను వెళ్ళగానే. చాలా హుషారుగా కనపడింది.

“దేనికి? దోపిడి చేయటానికా?”

“చెప్పేది కాస్త విను”

“చితం”

“ఈ సెలవుల్లో శ్రీనగర్ వెళ్ళాం”

“శ్రీనగరా! ఎందుకు?”

“సరదాగా గడపొచ్చు అక్కడ ఈ నెలా పదిహేను రోజులా”

“నేనెప్పుడూ అడగలేదు కానీ, నాకోదీ చెప్పు” అన్నాను.

“ఏమిటి?”

“నీకెంత ఆస్తి వుంది?”

“అబ్బో చాలా ఉందిలే. నా సెక్రటరీని అడిగితేనే కాని తెలియదు” అంది నవ్వుతూ.

“మొన్న ఖర్చు పెట్టింది చాల్లే- మూడు వేలన్నా అయివుంటుంది”

“నేనేం ఊరికే అనవసరంగా ఖర్చు పెట్టటం లేదుగా?”

“లక్షలు సంపాదించి నీ చేతుల్లో పోయగలననుకున్నావా?”

“లక్షలొద్దు. కానీ నే చెప్పినట్టు వింటే వేలు సంపాదించొచ్చు రాజూ!”

“అలాగే మేడమ్! సెలవివ్వండి.”

“నే చెప్పినట్టు మనం శ్రీనగర్ వెళ్ళాం. అక్కడ సరదాగా రోజులు గడుపుతూనే మరో పని కూడా చేసుకోవచ్చు.”



“ఏమిటది?”

“వచ్చే సంవత్సరం నీకెన్ని పేపర్లు
న్నాయి చెప్పు?”

“ఆరు”

“ఈ సెలవుల్లో వాటన్నిటికీ చక్కటి
నోట్స్ తయారు చేద్దాం”

“చేసి...?”

“ఇక్కడికొచ్చాక సైక్లోస్టయిల్
చేయించి అమ్మొచ్చు”

“చాలా మంచి ఆయిడియా. నీ బుర్ర
అమోఘం. కానీ...”

“ఏమిటా కానీ?”

“వాటిని కొనేదెవరని?”

“నవ్వులాటకి కాదు రాజూ. చుట్టు
పక్కల ఇంకా నాలుగు రాలే జీటి
ఉన్నాయి. తేలిగ్గా అమ్ముడుపోతాయి.
మన కాలేజీలో ఎదురుగుండా రెండు
షాపులున్నాయి చూడు...వాళ్ళిద్దరిలో
ఎవరితో ఒకరితో మాట్లాడు. లాబాలు
చెరి సగం అని చెప్పు - వాళ్ళే అమ్మి
పెడతారు.”

“దీనికంతా డబ్బు?”

“నేనిస్తాగా.”

“ఎంత నిలవేశావు?”

“నే చెప్పేది నీ బుర్రకెక్కుతోందా
అసలు?”

“.....”

“ఇంకోటి. ముందే అలా అడ్వాన్స్ గా
ప్రిపేరవుతే వచ్చే ఏడంతా నీకెంత
తేలిగ్గా ఉంటుందో తెలుసా?”

“ఎందుకు అనవసరంగా. ఆ చేసేది
ఇక్కడే చెయ్యొచ్చు. సెలవులు ఇక్కడే
గడిచిపోతాయి. శ్రీనగర్ వెళ్లటం దేనికి?”

“నా మాట వినవూ?”

బలవంతాన ఒప్పించింది నన్ను.

ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పాట్లా తనే
చూసుకుంది.

అక్కడ మేం నోట్సులు రాయటానికి
అవసరమయిన రిఫరెన్సు పుస్తకాలన్నీ
కొంది మూడొందలు పెట్టి. నా బట్టలన్నీ
చెలరు దగ్గర్నుంచి తెప్పించి ఓ సూట్
కేస్ లో సర్ది రెడీగా పెట్టింది ప్రయాణం
రోజుకి.

వెళ్ళేరోజున కూడా అత్యంత
చెప్పలేదు. ఎందుకో ఆవిడ తత్వానికి, నా
తత్వానికి సరిపడదనిపిస్తుంది. చిన్న
చిన్న సామానులన్నీ ఓ సంచీలో పెట్టు
కుని బయలుదేరాను.

మావయ్య ఆఫీసుకెళ్ళాను ఆయనకి
చెప్పటానికి.

“ఒక్కడివే వెళ్తున్నావా?” అడిగాడు
మావయ్య.

“లేదు. ఆశాదేవనీ...నా ఫ్రెండ్
కూడా వస్తోంది.”

“ఫ్రెండా?”

మావయ్య ‘టోన్’ అర్థమయింది
నాకు.

“అవును మావయ్యా! ఫ్రెండ్! ఎ
గుడ్ ఫ్రెండ్. డట్సల్!” అన్నాను
తన కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

“వెళ్ళిరా” అన్నాడు తనూ నవ్వుతూ.

ఆశాదేవి దగ్గరకి బయలుదేరాను.

నేను ఇంటికెళ్ళేటప్పటికి సామాను
సర్దుతోంది తను. ఆ సామానంతా చూసే
టప్పటికి ఆశ్చర్యం వేసింది. చాలా
వుంది.

“ఈ సామానంతా ఎందుకు?”

“శ్రీనగర్ తీసుకుపోవటానికి.”

“ఇంతెందుకు?”

“మనం రెండు రోజులకని కాదుగా
వెళ్ళేది? నెలపైన ఉండాలి. అక్కడ.
తెలుసా?”







కరెక్ట్ టైంకే బయలుదేరింది రైలు.
రైల్వో టైమంట్లా పేకాడుకుంటూ,
రాయ్ బోయే నోట్స్ గురించి
డిస్కస్ చేసుకుంటూ గడిపాం.

థిల్లీ చేరటానికి రెండు ఘూరి
రోజులు పట్టింది. అక్కడ నుంచి మరో
ఆరేండుల మైళ్ళు పోవాలి శ్రీనగర్ కి.

బస్సులో థిల్లీ నుంచి జమ్మూ బయలు
దేరాం. నాలుగేండుల మైళ్ళు బస్సు
ప్రయాణం కావటం మూలాన చాలా
యాతన పడ్డాం

జమ్మూ నుంచి శ్రీనగర్ కి మరో
రెండేండుల మైళ్ళు. ప్రయాణ బడలికతో
బాగా అలిసిపోయిఉంటుండేత పొద్దున

బస్ లో వెళ్ళానికి ఓపిక లేకపోయింది.
హోటల్లో దిగి రెస్ట్ తీసుకున్నాం.

రాత్రి పది గంటలకి భోజనాలు చేసి
బస్సెక్కితే శ్రీనగర్ చేరేటప్పటికి
తెల్లారింది.

అంత ప్రయాణం జీవితంలో ఎప్పుడూ
చేయలేదు నేను. ఏలూరు నుంచి మద్రాసు
కున్న కాస్త దూరానికే విసుగుపట్టేది
నాకు.

ఎప్పుడెప్పుడు శ్రీనగర్ చేరుకుం
టామా అన్నంత విసుగు పుట్టినా, ఆ
దూమ్మిద అడుగుపెట్టగానే చిరాకంతా
ఎగిరిపోయింది. హోటలుకెళ్ళి స్నానం,
భోజనం కానిచ్చాం.

“చాలా బావుంది” అన్నాను.

“శ్రీనగరా? హోటరా?” అంది
తను.

“హోటలు సంగతి నే చెప్పేది”

“రోజుకి ఎనభై రూపాయలు దీనికి”

“ఇక్కడ ఎలా ఉంటాం?” అడిగాను.

“కాదులే ఇక్కడ బోర్ హవుస్ లని
ఉంటాయి. అటువంటిది ఒకటి అద్దెకు
తీసుకుందాం”

“నీ యిష్టం. బయలుదేరాక నీకే
తెలుసుంది”

“పద పద. రైలు టైమవుతోంది.”

“అద్దెంతుంటుంది?”

“నే ల కి అయిదారొందలుంటుంది.

వేసవి కాలం మామూలుగా కాస
ఎక్కువుంటుంది. మనం ఉండేది నెలగా”

“నేనెప్పుడూ చూడలేదులే అది”

“చాలా బావుంటుంది తెలుసా? చెక్క
లతో కడతారు ఇంటిని మొత్తం. నీటి
మధ్యలో ఉంటుంది”

“నువ్విదివరకు ఎప్పుడన్నా ఇక్కడి
కొద్దావా?” అడిగాను.

“చాలాసార్లు వచ్చాను. నాకు ఈ
వారావరణం చాలా యిష్టం. కాసేపు
రెస్టు తీసుకుని సాయంత్రం వెళ్లి
మాట్లాడదాం”

ఇద్దరం సాయంత్రం దాకా రెస్టు తీసు
కుని, హోటలు బయటపడ్డాం.

బోట్ హవుస్ లు అద్దెకిచ్చే ఆఫీసు
కెళ్ళాం.

మూడు మాత్రం ఖాళీగా ఉన్నాయి.
వాటిల్లో బావున్నదీ, ఒడ్డుకి కాస్త దగ్గ
రగా ఉన్నదీ చూసి అద్వాన్సు ఇచ్చింది
ఆశాదేవి.

ఆ రోజే మారిపోయాం అక్కడికి.

వింత లోకంలోకి అడుగుపెట్టినట్లుని
పించింది.

జీవితమంతా అక్కడ గడిపినా తనిషి
తీరదేమో.

దాచుకున్న తన అందాలన్నీ ప్రకృతి
అక్కడ నగ్నంగా బయటపెడుతున్నట్లు
అనిపించింది.

ఆ ప్రకృతి సాన్నిధ్యంలో ఆ అందా
లన్నీ చూస్తూ ఏ మనిషైనా తనని తాను
మరిచిపోవచ్చు.

రెండో రోజు పొద్దునే లేపింది ఆశా
దేవి.

“రాజూ! తొందరగా స్నానం కానీ.
బయటకి వెళ్ళాలి” అంది.

“ఇంకా సేపు పడుకుంటా”

“ఇంత పొద్దుకేదాకా పడుకో
కూడదు తెలుసా?”

“ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?”

“చెప్పా. ముందు నువ్వు తయారుకా”

స్నానం చేసి దిఫినూ, కాఫీ అయిన
తర్వాత బట్టలు వేసుకున్నాను. తెప్ప
మీద ఇద్దరం ఒడ్డుకి చేరాం. మాట్లాడ
కుండా నడిచింది ఆశాదేవి. నేనూ వెనకనే
నడిచాను.

ఆ పరిసరాలన్నీ బాగా తెలిసినట్టే
నడుసోంది ఆశాదేవి.

“ఎక్కడికి మనం వెళ్తోంది?”
అడిగాను.

“ఒకళ్ళింటికి వెళ్ళాలి”

“ఎవరింటికి?”

వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు తను.

“మా మావగారింటికి” అంది కాసే
పాగి.

అర్థం కానట్లు చూశాను.

“ఆయన పోయాక కొన్ని రోజు
లోనే వాళ్ళ అమ్మగారు కూడా
పోయారు. ఇప్పుడు మా మావగారు
ఒక్కరూ ఉంటున్నారక్కడ. సొంత
ఇల్లుంది ఆయనకి” అంది.

అన్ని రోజుల బట్టి నాకెప్పుడూ
చెప్పలేదు ఆశాదేవి వాళ్ళ మావగారి
గురించి. ఎవరూ లేరనే అనుకున్నాను.

“ఆయన ఇక్కడే ఉండగా నువ్వు
బయట విడిగా ఉండటం ఏం బాగోలేదు.
ఆయన ఏమనుకుంటాడు చెప్పు?”

“ఏం అనుకోరు. నా తత్వం ఆయనకి
తెలుసులే. ఎందుకో నాకిష్టంలేదు రాజూ
ఆ యింట్లో ఉండటం”

మానం వహించాను.



“నా పెళ్ళి మద్రాసులో జరిగింది. ఆయనకి అర్జంటుగా ఏదో పని ఉండటం మూలాన మర్నాడే వేరే ఊరు వెళ్ళారు. నేనూ, మా అతయ్య వాళ్ళూ శ్రీనగర్ కొచ్చేశాం. ఇక్కడికి చేరిన మర్నాడే తెలిసింది నాకు ఆయనకి ఆయుర్దాయం తీరిపోయిందని”

“.....”

“ఈ ఇంట్లోనే ఆయనకోసం ఎదురు చూశాను”

“.....”

“అందుకే ఆ ఇంట్లో ఉండలేను నేను. కానీ ఇక్కడికి ఎప్పుడొచ్చినా మా మావ గార్ని చూడకుండా వెళ్ళను”

మాటల్లోనే చేరుకున్నాం ఆ యింటికి. ‘మేజర్ సత్యనారాయణ’ బోర్డు కనిపించింది గేటు దగ్గర. చాలా పెద్ద ఇల్లు. ఓ రెండు మూడు కుటుంబాలు ఉండొచ్చేమో అనిపించింది బయటనుంచి చూస్తేనే.

ఇంటి చుట్టూ ఖాళీస్థలంలో చక్కటి పూలమొక్కలూ, తివాచీ పడిచినట్టు పచ్చగడ్డి కళకళలాడుతూ కనిపించింది.

గేటు తెరిచి లోపలకెళ్తున్న మమ్మల్ని చూడగానే నాకరు కాబోలు ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు పరుగు పరుగున. ఓ ముసలా యనని వెంటబెట్టుకొచ్చాడు.

దాదాపు తాతయ్య వయసుంటుందేమో ఆయనకి.

ఇద్దరం ముందు బాల్కనీ దగ్గరకి సదుస్తుంటే చకాచకా అంగులుపేసి ఆశాదేవిని కౌగలించుకున్నాడు.

మిలటరీలో పనిచేసిన మనిషి.

బాధలు తట్టుకునే ఓరిమీ, పటుత్వం ఉంటాయి సాధారణంగా.

కానీ...

పసిపిల్లాడు తల్లిని కావలించు

తున్నట్టూ, ఏళ్ళు పైబడ్డ ముద్రలే ఎక్కినదిన్న హత్తుకుపోయినట్టూ ఉంది ఆయన వారికం.

నన్ను పరిచయం చేసింది ఆశాదేవి ఆయనకి.

బోర్డు హవుస్ లో వున్నామని తెలియగానే ఆయనకి కోపం వచ్చింది.

“ఇక్కడ ఉండలేనని వెళ్ళిపోయావు. పోనీతే అని సరిపెట్టుకున్నాను. ఎప్పుడో ఒకసారి నాలుగురోజులకని వచ్చినప్పుడు కూడా యింట్లో ఉండకుండా, పరాయి మనిషిలా బయటవుంటే ఎలా చెప్పవ్వా?” అన్నాడు ప్రాధేయపడుతున్నట్టు.

“మీరిలా అన్నారంటే నేను చూడటానికి కూడా రాను” అంది ఆశాదేవి సన్నగా నవ్వుతూ.

మాట్లాడలేదాయన పాపం.

ఓ గంటసేపు కూచున్నాం. అంతే! ఆయన బలవంతం మీద భోజనాలు అక్కడే చేశాం. ఆ ఒక్కరోజుకీ అక్కడే ఉండిపోమ్మని బ్రతిమాలాడాయన.

ఆశాదేవి వినలేదు.

మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి లేచింది. ఎందుకో ఆయన్ని చూసుంటే జాలేసింది నాకు.

వచ్చేస్తుంటే అడిగాను ఆశాదేవిని-

“అంతగా ఆయన బ్రతిమాలినప్పుడు ఓ రెండు రోజులు అక్కడ ఉంటే నీ సొమ్మేం పోతుంది?”

“నేనుండలేను రాజూ అక్కడ. నీ కర్తం కాదు.”

“నీ బాధ నాకర్థం కాలేదనుకున్నావా? అర్థం చేసుకున్నాను. కానీ ఆయన్ని చూస్తే జాలేసింది. ఎవరైనా జాలి పడతారు”



“జాలి మూలానే వచ్చినప్పుడల్లా చూడటానికి వెళ్ళా ఉంటాను. కానీ అక్కడ ఉండటం మాత్రం నా తరం కాదు.”

మఘసుని కృంగదీసే జ్ఞాపకాలు ఏ మనిషి కోరుకోదేమో. మచ్చిపోవాలని ప్రయత్నం చేసాడు. అది సహజం.

ఇద్దరం కాసేపు బయట తిరిగి సాయం కాలం నాలుగంటల వేళకి బోద్ హవుస్ కి చేరుకున్నారు.

నీళ్ళు పడకపోవటం మూలానేమో మర్నాడు జ్వరం వచ్చింది నాకు. కుర్రాడి చేత డాక్టర్ని పిలిపించింది ఆశాదేవి.

ఇంజక్షన్ చిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు. మాత్రలు కూడా ఇచ్చాడు. కానీ చిత్తం అర్థరాత్రయినా జ్వరం జారకపోగా, ఎక్కువయినట్లు అనిపించింది.

నా పక్కనే కూచుంది ఆశాదేవి నిద్ర పోకుండా.

“నువ్వు పడుకోరామా!”

“పడుకుంటాలే. నువ్వు కళ్ళు మూసు కుని రెస్టు తీసుకో ముందర” అంది తను ఆవులిస్తూ.

నామనిషి, నాతోడు తనేననిపించింది.

నా బాగు చూసుకోవటం ఒకటే తన బాధ్యత అయినట్లు అలా సపర్యలు చేసే మనిషి ఎవరుంటారు?

“ఆశా!” నా గొంతు నాకే కొత్తగా వినిపించింది.

“పడుకో రాజూ!”

“నిద్ర రావటం లేదు.”

“.....”

“ఎందుకు డబ్బంతా ఇలా ఖర్చుపెడు తున్నావు?”

“బావుంది. ఇప్పుడు నీకు డబ్బు

గొడవ పట్టుకుందే?”

“అయిపోతే మళ్ళా నీకెవరిస్తారు చెప్పు?”

“పిచ్చి రాజూ! ఇంకా అయిదు వేలుంది నా దగ్గర.”

“అదీ అయిపోతుంది.”

“నాకేం అవసరం ఉంది చెప్పు దబ్బుతో.”

“చెప్పి వస్తుందా అవసరం?”

“ఉద్యోగం లేదా!”

“ఉద్యోగం పోతే...?”

“ఎందుకు పోతుంది?”

అవును. ఎందుకు పోతుంది? కానీ నా మనసేదో కిడు శంకిస్తోంది. దురదృష్ట జాతకుడిని. నా దురదృష్టం తనకి కూడా అంటుకుని పీడిస్తే?

“ఒకవేళపోతే ఏం చేస్తావు?” ఎందు కడిగానో నాకే తెలియదు.

“నువ్వు లేవూ?”

నాగుండె పొంగిపోయింది ఆనందంతో. ఆ ఆనందం పట్టలేక ఆగిపోతుందేమో అనిపించింది. తన జీవితంలో నా స్థానం ఎక్కడుందో తెలిసినందుకేమో.

“నేను రిటైరయిపోయాక నీ దగ్గరే ఉంటాను. ఉండనిస్తావా?” అంది ఆశా దేవి నా జుట్టు సవరిస్తూ.

“అంతకంటే నాకేం కావాలి?” అన్నాను.

“కబుర్లు తెలికే చదువయి ఉద్యోగం రాగానే నీకు పెళ్ళవుతుంది. ఆ పచ్చే పెళ్ళాం నన్నుండనిస్తుందా నీ దగ్గర?”

“ఎవరూ రావు”

“పిచ్చి రాజువి”

తన చేతుల్ని నా నుదుటిమీద పెట్టు కున్నాను.

చల్లదనం వచ్చింది.

“ఆశా!”



“ఏమిటి?”

“నా జ్వరం అంటుకోదు కదూ?”

“ఏం?”

“నీ ఒళ్ళో పడుకోవాలనుంది”

నా తలని తన ఒళ్ళో చేర్చింది. చల్లటి చేతులతో నా నుదురూ, కళ్ళూ ఆశాదేవి నిమురుతూంటే జ్వరం అంతా మంత్రం వేసినట్లు జారిపోయినట్లునిపించింది.

మరో రెండు రోజులకి కాని జ్వరం పూరిగా తగలేదు. లంఖణాలు చేసింది నేనయితే పాపం ఆశాదేవి నీరసించి పోయింది ఆ ఆయిదు రోజుల్లోనూ.

ఓ వారం రోజులవరకూ చూడార్చిన వన్నీ చూశాం. నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి రోజులు.

ఆశాదేవి సాంగత్యంలో ఎన్ని జీవితాలైనా నిమిషాల్లా గడిపేయచ్చేమో!

సత్యనారాయణగారి దగ్గరికి వెళ్ళామని మళ్ళీ అనలేదు ఆశాదేవి ఎందుచేతనో.

వచ్చి పది రోజులయినా పుస్తకాల జోలికి పోలేదు. టైం ఎక్కువ లేదని నోట్సులు రాయటం మొదలు పెట్టాం.

మొదటి రెండు మూడు రోజులూ కాసే విసుగు పుట్టినా, మెల్ల మెల్లగా దాంట్లో లీనమయిపోయాం.

రోజూ పొద్దునే లేచి సాయంత్రం దాకా నోట్సు తయారు చేయటం తప్ప వేరే పని పెట్టుకోలేదు. ప్రతి సాయంత్రం ఓ గంటసేపు ఎటన్నా షికారుకి వెళ్ళే వాళ్ళం అంతే.

ఒకో పేపరూ ఆయిదు రోజుల్లో అయిపోయింది ఇద్దరికీ ఉన్న పట్టుదల వల్ల. నెలరోజులూ చకచకా గడిచి పోయాయి.

మేం బయలుదేరటానికి ఇంకో రెండు రోజులుందనగానే నోట్సులన్నీ పూర్తయి

పోయాయి. అనుకున్న రాజకీయ భాగానే రాశామనిపించింది. తన పేరు మీదే సైక్లోస్టయిల్ చేయించానని పట్టా బట్టాను. ఒప్పుకుంది ఆశాదేవి.

తిరుగు ప్రయాణంలో అన్నాను ఆ దేవితో-

“నా జీవితాంతం తియ్యగా ఉండే జ్ఞాపకాలివి”

“అల్పసంతోషివి” అంది తను.

“కాదు”

“ఇంకా ఇటువంటి రోజులు నీ జీవితంలో ఎన్నో వస్తాయి రాజూ” అంది ఆశాదేవి.

తన నోటి చలన వల్ల అలా జరిగితే అంతకంటే నాకింకేం కావాలి?

“రావాలి” అన్నాను.

ఇటువంటి రోజులే రావాలి అనుకున్నాను మనసులో.



మద్రాసు చేరగానే స్టేషన్ నుంచే ఇంటికి వెళ్తానన్నాను ఆశాదేవితో. సాయంత్రం ఆయిదు గంటలకల్లా వచ్చే యమని చెప్పింది నాతో.

ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టడం మావయ్య గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆయన గది కాసే మారిపోయినట్లునిపించింది. అత్యయన



చూద్దామంటే ఎక్కడా కనిపించలేదు
పిల్లల జాడ లేదు ఎక్కడా. ఆ తత్యయసి
కేకేశాను.

“రాజు”

కొ తగొంతులా వినపడటంతో ఉన్న
పళాన వెనక్కి తిరిగాను.

బొట్టులేని ఆ తత్యయ ముఖం బోసిగా
కనపడింది.

చందిపాపలా కరుచుకుంది నన్ను
ఆ తత్యయ. భోరుమని ఏడవటం మొద
లెట్టింది. తన అణువణువు వణుకు
తున్నట్లు అనిపించింది.

“వెళ్ళిపోయా రా రాజు ఆయన”
అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

“పోయేదాకా బాగానే మాట్లాడుతూ
ఉన్నారా” అంటూ మామయ్య ఆఖరి
క్షణాలు ఘడియలుగా చెప్పింది.

దేవుడెందుకలా మనుషుల సౌభాగ్య
లని అర్థాంతరంగా తుడిచివేస్తాడు? ఒక్క
ప్రపంచాన్ని తీసుకుపోయి ఎన్ని ప్రపంచా
లకు ఊధ కలిగిస్తాడు !

ఆ తత్యయని ఊర్కోబెట్టాను.

నాకూ ఏడవాలనిపించింది ఎక్క
డన్నా తల దాచుకుని.

ఆశాదేవి ఒడి గుర్తించింది.

కాసేపు ఇంట్లోనే వుండి ఆపైన
ఉండలేక ఆశాదేవి ఇంటికి బయలు
దేరాను.

“అడ్డమిటి అప్పుడే వచ్చేశావు”
అడిగింది తను.

“మా మావయ్య...” పూర్తి కాలేదు
ఎందుకో.

“మీ మావయ్య...? ఏమయింది
ఆయనకి ?”

“పోయాడు”

“ఎప్పుడు పోయాడు ?”

“వారం రోజులయింది”

“ఇంత హఠాతుగా ఎలా జరిగింది?”

“గుండెపోటు”

ఆ రోజు ఆశాదేవి దగ్గరే ఉండిపో
లనిపించింది. వెనక్కి ఆ తత్యయ దగ్గరకి
వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు.

శ్రీనగర్ వెళ్ళేముందర చూశాను
మావయ్యను. బాగానే ఉన్నాడు.

వచ్చేసరికి ఏ గురూ మిగలకుండా
పోయింది. నెలా పదిహేను రోజుల్లో
ఒచ్చిన ఈ ఆకస్మిక మార్పు చాలా
చిత్రంగా కనిపించింది. బాధ కూడా చిత్ర
మైన బాధ !

ఇంట్లో మగతోడు ఎవరూ ఉండరనీ,
ఆ పరిస్థితుల్లో ఆ తత్యయని ఒక్కటి
పదిలి రావటం సరయిన పని కాదనీ బల
వంతాన ఇంటికి పంపించింది ఆశాదేవి.
అక్కడినుంచి కదలటం ఇష్టం లేక
పోయినా కదలక తప్పింది కాదు.

రాతంతా నిద్ర పట్టలేదు.

“వెళ్ళిరా !” అన్నాడు మావయ్య.

నేను వెళ్ళే ముందర చూసిన ఆయన
సవ్య ముఖం కళ్ళ ముందు మెదిలింది.
ఆయన రూపం కళ్ళకి కట్టినట్లు స్పష్టంగా
కనపడింది.

రెండు రోజులు ఎక్కడికి కదలేక
పోయాను. మూడోరోజు పొద్దున కూడా
కాలేజీకి వెళ్ళలేదు.

అన్ని షణాలూ, గంటలూ గడిచినా
మావయ్య పోయాడని నమ్మకం కలగటం
లేదు ఎందుకో. ఆఖరి షణాల్లో ఆయన
దగ్గర ఉండలేకపోయినందుకా ? జీవం లేని
ఆ శరీరాన్ని చూడలేక పోయినందుకా ?

ఎన్ని రోజులని కూచోను ఇంట్లో ?

ఏ చెప్పక్కతుండే మోనని భయ
మేసింది. మధ్యాహ్నం కాలేజీకి బయలు



దేరాను. ఏదో ఒక వ్యాపకం ఉంటే కాస్త
మనసు మరల్చుకోవచ్చుగా?

“రాజూ!” నారాయణస్వామి పిలి
చాడు నేను క్లాసుకి వెళ్తుంటే. అగాను.

“ఏమిటి?”

“ఎలా గడిచాయి హాలీడేస్?”

“మా మావయ్యగారు పోయారు”

“ఈజిప్ట్? సో సారీ టు నో దత్.

ఎలా జరిగింది?”

“హార్ట్ ఎటాక్”

ఇద్దరం కాంటీన్కి వెళ్ళాం. కాఫీ
తాగుతూ అన్నాడు నారాయణస్వామి-

“సెకండ్ ఇయర్లో నువ్వు కాలేజీ
ఫస్ట్ ఓచ్చావు తెలుసా?”

“తెలియదు. నీకెవరు చెప్పారు”

“ఆఫీసులో నీ మెమో చూశారే”

వెంటనే మార్కులు చూసుకోవాలని
పించింది. ఆఫీసుకెళ్ళి మార్క్స్ మెమో
తీసుకుని, క్లాసులో అడుగు పెట్టాను.
ఎకనమిక్స్ క్లాసుది.

ఆయన తెలుగాయనే. ఎజిటేషన్
రోజుల్లో ఎమ్. ఎ. పాసయిన మహాను
బావుడు. ఎంతో ఆవేశంతో చెబు
తున్నాడు దేశంలో ఇన్ ఫ్లేషన్ అనేది
ఎలా ఉంటుందో.

బూతులు వినిపించాయి నాకు మటుకు.

నాకు మద్రాసు వచ్చాక అర్థం కాని
చిక్కు ప్రశ్న ఒకటి ఒకటి.

మా ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గాడి
ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్గా ఉద్యోగం ఎలా
వచ్చిందా అని!

ఆశాదేవి దగ్గరికి వెళ్ళాలనిపించింది.

ఆయనగారి అనుమతి తీసుకుని లైబ్ర
రీకి వెళ్ళాను తిన్నగాతనని చూశాక
మనసు కాస్త కుదుట పడింది.

“ఇంటికి కూడా రాలేదే?” అంది.

“బయటకి ఎక్కడికి కదలబుద్ధి

కాలేదు” అంటూ మార్క్స్ మెమో
తన చేతిలో పెట్టాను.

“గుడ్! మాట నిలబెట్టుకున్నావు”
అంది.

నవ్వాను సన్నగా.

“కానీ ఈ సంవత్సరం ఒకటి బావు
న్నంత మాత్రాన చాలదు. ఫైనల్లో
కూడా రావాలి”

“చూద్దాం”

“చింతలపూడిలో ఫస్ట్ ఇయర్ ఎంత
పర్సెంటేజ్ వచ్చింది?”

“అరవై రెండనుకుంటా.”

“ఈ ఏడు కూడా బాగా రావాలి.
మూడేళ్ళ మార్కులకి ఏవరేజ్ చూస్తారు.
తెలుసుగా?”

“తెలుసు మరే...”

“ఏమిటి?”

“ఇవాళ సెలవు పెట్టగలవా?”

“దేనికి?”

“ఎక్కడికయినా పోదామని. మనసేం
బావుండలేదు”

“సరే” అంది తను.

ఇద్దరం ఇంటికెళ్ళాం ముందు.

టిఫిన్ చేసి పెట్టింది.

“ఎక్కడికెళ్ళాం ఇంతకి?”

“మహాబలిపురం పోదాం”

“ఇప్పుడా?”

“ఏం?”

“ఎప్పటి కొచ్చేటట్టూ?”

“రేపు రాత్రికల్లా వచ్చేద్దాంలే”

కాదనకుండా బయలుదేరింది.

మనసు బావుండనప్పుడు పరిసరాల
మార్పు ఎంతో అవసరమనిపించింది మహా
బలిపురంలో అడుగు పెట్టగానే. ప్రతి





మనిషి విషయంలోనూ అంతేనేమో.
కాదేజ్ తీసుకున్నాం.
ఎందుకో హుషారు రాలేదు అంతగా.
మావయ్య గుర్తొచ్చాడు.
“ఇందుకా ఇక్కడి కొద్దామన్నది?”
అంది ఆశాదేవి.
“ఏమిటి?”
“వచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నాను.



ఉలుకూ పలుకూ లేదు. ఈ బాగ్యానికి ఇక్కడికి రావటం ఎందుకు చెప్పు?"

"సారీ మరచిపోలేక పోతున్నాను"

"ఔం పడుతుంది రాజూ! నువ్వే మర్చిపోరావు"

"ఏమో. ఈ కొద్ది నెలల పరిచయం మావయ్యని నాకు ఎంతో దగ్గర చేసింది, అందుకే మర్చిపోలేక పోతున్నాను. చాలా బాధగా ఉంది"

"కొంత మందితో నెలల పరిచయమే అయినా చాలా దగ్గరవుతారు. మరికొంత మంది ఏళ్ళతరబడి ఎదురెదురుగానే ఉన్నా వాళ్ళ మధ్య చూరం పోదు. అంతే అది."

నేనాకటదుగులాను చెప్పు?"

"ఏమిటి?"

"అనకూడదు కానీ, ఇదే మీ ఆత్మయ్య పోయిందనుకో? నువ్వింతగా బాధపడేవాడివా?"

"లేదేమో"

"అదే నే చెప్పేది. ఇద్దరూ నీ జీవితం లోకి ఒకసారే ప్రవేశించారు. అయినా కానీ నీకు మీ మా వయ్య అందేసే ఎక్కువ యిష్టం. దానికి ఒక కారణం అంటూ ఉండదు. కొన్ని పరిచయాలంటే"

"ఆయనలో మా అమ్మ కనిపించేది"

"మర్చిపో రాజూ. మనసు వేరే వేపు మరల్చుకోవాలి. ప్రతి మనిషీ ఎప్పుడో ఆప్పుడు పోవాలిందే కదా?"

"ఈ బంధాలన్నీ బూటకాలంటావా?"

"ఎందుకంటాను?"

"మఱి?"

“ఏ బంధమూ బూటకం కాదు. దానికి విలువ ఉంది. ఎందుకంటే, అది నీకు తప్పినిస్తుంది. నిన్ను సుఖపెడుతుంది. ఆ బంధంతో అంత ఆనందాన్ని నువ్వు అనుభవించినప్పుడు కొంత దుఃఖాన్ని నువ్వు భరించాల్సి వుంటుంది”

“ఎందుకు?”

“అర్థంలేని ప్రశ్న అది. ఆకలయినప్పుడే అన్నం విలువ తెలుసుంది ఏ మనిషికయినా. అలాగే దుఃఖం నీడలా వెను వెంటనే ఉన్నప్పుడే సుఖానికి విలువ పెరుగుతుంది. జీవితమంతా ఏ బాధ లేకుండా ఆనందంతో గడిచిపోతే మనిషి ఏమనుకుంటాడో తెలుసా?”

“ఏమనుకుంటాడు?”

“అదే తన దౌర్భాగ్యం అనుకుంటాడు”

“లాజిక్ చెబుతున్నావు నువ్వు”

“కాదు రాజూ! మనం అన్యాయించు కుని తెలుసుకోవటంలో ఉంది ఏదైనా”

ఆలోచనలో మునిగిపోయాను నేను.

ఒక్కరోజే ఉందామనుకున్నా, చివరికి మూడు రోజులు ఉండిపోయాం మహాబలి పురంలో. గుండెలో బాధ కొంత వరకూ మాసిపోయినట్లనిపించింది. మూడో రోజు రాత్రి కూడా అక్కడే వుండి మర్నాడు పొద్దున్నే బయలుదేరాం.

ఎనిమిదయింది మద్రాసు చేరేటప్పటికి.

నోట్సుల కోసం పేపరు కొందామంది ఆశాదేవి. ఇంటికెళ్ళలేదు నేను. కాలేజీకి వెళ్ళేముందర ఇద్దరం బజారు కెళ్ళి రెండు రీములు పేపర్ కొన్నాం. మేం ప్రిపేర్ చేసిన నోట్సులన్నీ సైక్లో స్టయిల్ చేయటానికి ఇచ్చాం.

కాలేజీకి వెళ్ళి క్లాసులో కూచున్నాను.

రెండో క్లాసు జరుగుతూండగా ప్రిన్స్ పాల్ గారు కబురు పెట్టారు రూంకి రమ్మని.

కూచోమన్నారాయన వెళ్ళగానే.

“ఫర్వాలేదండీ” అన్నాను.

“కూచో రాజూ! నువ్వు కల్చరల్ సెక్రటరీవి. ఓ అరగంట మాట్లాడాలి నీతో. అందుకే కూచోమంటున్నా.”

కూచున్నాను.

“ఈ ఏడు మసకి మూడు ఫంక్షన్సుంటాయి రాజూ! ఫండ్స్ ఆరువేలదాకా ఉన్నాయి. పనంతా సువ్వే చూసుకోవాలి.”

“ఈసారికి ఇంకెవరికయినా అప్పజెప్పండి.”

“దేనికి?”

“.....”

“మీ మావయ్యగారు పోవటం గురించి విన్నాను. కానీ రాజూ ఆ కారణంగా అదే తలుచుకుంటూ, నువ్విలా డల్ గా ఉండకూడదు. ఆ డల్ నెస్ అలవాటయిందంటే ఓ పట్టాన బయటపడలేవు.”

“.....”

“మర్చిపోవాలి రాజూ. మర్చిపోవాలంటే ఏదో ఒక పనిలో బిజీగా ఉండాలి. నా మాట విను.”

ఒప్పుకున్నాను చివరికి.

ఆయన చెప్పింది కూడా నిజమేనని అనిపించింది.

కల్చరల్ ఫోగ్రాం అరనైజ్ చేస్తూ ఆ హడావిడిలో మునిగిపోతే, కొంతవరకూ తాత్కాలికంగా అయినా నా బాధకి ఉపశమనం కలుగుతుందేమో!

“శాస్త్రిగారు నీకంతా చెబుతారు!” అంటూ ఓ అరగంట పెచిలుకు ఏది చెయ్యాలో ఆయనే చెప్పేశారు. నాకూ కాస్త ఉత్సాహం వచ్చింది.

బయటకొచ్చాక అనిపించింది-అంత



బాధలో ఉన్నా నాకు రవ్వంత ఉత్సాహం
మనసులో ఉందంటే, 'కళ'కున్న
ప్రభావం సామాన్యమయిందికాదని.

మొదటిప్రోగ్రాం కాలేజీ వార్షికోత్సవం
రాడు.

ఇంకా రెండు నెలలు దైం ఉంది.

శాస్త్రీగారితో కూచుని అంతా ప్లాను
వేశాను.

వెయ్యి రూపాయలు తీసుకుని ఆర్కె
ప్లాకి కావలసిన మెయిన్ ఇన్స్ట్రుక్
మెంట్స్ కొన్నాను. ఆసక్తి ఉన్న స్టూడెం
ట్స్ని సెలెక్ట్ చేసి, ఒక్కోటి వాళ్ళకిచ్చి
ప్రెజెంటేషన్ చెయ్యమని చెప్పాను.

ప్రతి క్లాసులోనూ ఎవరికి దేనిమీద
ఆసక్తి ఉందో తెలుసుకున్నాను. కొందరు
నాటకాలు వేసామన్నాడు. మరికొందరు
మిమిక్రి చేసామన్నాడు.

ఓ పదిహేను రోజులు నేనూ, శాస్త్రీ
గారూ స్టూడెంట్స్ అసలు ఎలా చెయ్య
గలరో రిహార్సల్స్ వేయించి చూశాం.
బాగా చేసిన వారిని సెలెక్ట్ చేసి ప్రోగ్రాం
లిస్ట్ తయారు చేశాం.

కొంతవరకూ మళ్ళీ ఇదివరకులా
గడిచాయి రోజులు.

కొత్తగా పెట్టుకున్న పనివల్ల ఊపిరి
సరిపలేదు. ఆశాదేవిని రోజూ లంఛ్
అవర్లో కలివటం కష్టమయిపోయింది.
అయినా తనని కలివటం మాసలేదు.
కాలేజీలో కుదరకపోవటంతో ప్రతీరోజూ
ఇంటికెళ్ళేవాడిని.

సైక్లోస్టయిల్ చేయించిన నోట్సులు
రెడీ అయిపోయాయి. కాలేజీ దగ్గర షాపు
వాడితో మాట్లాడాను. లాభాలు చెరిసగం
అసగానే వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు. పెట్టు
బడి లేని లాభాలు కదా! ఎందుకు ఒప్పు
కోడు?

ఎదురు చూసిన ప్రోగ్రాం రోజు

రానే వచ్చింది.

ఫంక్షన్ చాలా బాగా జరిగింది.

అందరూ నన్ను పొగిడేవారే.

అందులో ఆ రోజు కార్యక్రమంలో
నా పాటలే అందర్నీ ఎక్కువగా ఆకట్టు
కోవటం మూలాన నన్నందరూ ఆకాశానికి
ఎత్తేవారు.

ఇదివరకు ఎన్నో కల్చరల్
ప్రోగ్రామ్స్ జరిగాయి నాచేతిమీదుగా.
అందరూ నన్ను పొగుడుతుంటే ఎంతో
దర్శనపడేవాడిని.

ఆ మాత్రానికి అందుకోలేని ఆశలు
నేనెప్పుడూ పెంచుకోలేకపోయినా,
నాలోనూ టాలెంటుందని తృప్తిపడేవాడిని.

కానీ...

ఆరోజు అంతగా తృప్తి కలగలేదు.
మెడమీది గుడిబండ నించి విముక్తి దొరికి
నట్లనిపించింది ప్రోగ్రాం అయిపోగానే.

మిగతా అయిటమ్స్ కూడా చాలా
బాగా వచ్చాయి. కార్యక్రమం అయిపో
గానే జనం పరిచబడ్డారు. ప్రిన్సిపాల్
గారొచ్చారు నా దగ్గరికి. చాలా బాగా
చేశావని మెచ్చుకున్నారు.

ఆశాదేవి ఇంకా వెళ్ళలేదు. తన
కొలీగ్స్ తో మాట్లాడుతూ నుంచుంది.
ఇంకా చూడాల్సిన పనులు చాలా
ఉన్నాయి. కానీ నీరసంగా ఉండటంతో
పనంతా భజన బృందానికి అప్పగించి
కదిలాను.

'వెళ్దాం' అన్నట్టు చూశాను ఆశాదేవి
వేపు. వెంటనే బయలుదేరింది తను.

"చాలా బాగా పాడావు రాజూ!"
అంది ఆశాదేవి నమస్కారం.

"ఏం బాగోలే. ఈ రెండు నెలల
నుంచీ నన్ను తినేశారందరూ. ఎందుకు



ఒప్పుకున్నానా అనిపించింది

“అవునూ అంత కష్టపడబట్టే ఇవాళ ఫలితం దక్కింది. ఛీప్ గెస్ట్ కూడా నిన్నెంతగా పొగిడాడో చూశావుగా!”

“నాకు మటుకు నిజంగా విసుగు పుట్టింది. టైమంతా వేస్తవటం తప్ప, దీంట్లో మిగిలేది ఏముంది చెప్పు? ఈ ఒక్కరోజు జాతర కోసం ఎంత యాతన పడ్డానో.”

“సరే కాని రేపు కాఫేటీకి సెలవు”

“తెలుసు.”

“పొద్దున్నే వచ్చేయ్ ఇంటికి.”

“అలాగేలే”

వెళ్ళిపోయింది ఆశాదేవి బస్సురాగానే. చదువు తొందరగా అయిపోతే జావుంటుందనిపించింది. పు సకం ముట్టుకో బుద్ధి కావటం లేదు చాలా రోజుల సుంచీ. ఎల్లరీ పెరుగుతోంది ఎందుకో చదువు మీద.

జస్టాండ్ లో నిలబడ్డ నా ముందు నుంచి స్కూటర్ ఓ జంటతో రివ్యూస్ చూసుకుపోయింది. తరంగాలలా గాలిలో తేలుతూ వినిపించాయి వెనక కూచున్న ఆమె నవ్వులు.

నేను కన్న కలలూ, కడుతున్న ఊహ సౌధాలూ కనిపించాయి లీలగా, వాళ్ళని చూడగానే.

సుఖ దుఃఖాలు, పక్కమనిషితో పోల్చుకుంటే ఇంతంతలుగా కనబడతా మేమో మనిషికి.

ఏదన్నా మంచి ఉద్యోగం చూసుకో వాలి.

నేనూ ఓ చిన్న ప్రపంచం కట్టుకో వాలి

మరోసారి ఒంటరితనం పలకరించింది

నన్ను ఆ రాత్రి పడుకోబోయే ముందర. ఎందుకో?

* * *

ఆశాదేవి ఇంటికి వెళ్ళాను మర్నాడు పొద్దునే.

ఇల్లు తాళం వేసివుంది.

నన్ను రమ్మని చెప్పిన మనిషి ఎక్కడికెళ్ళిందో అంచుపట్టలేదు. అంత వరకూ విప్పుడూ అలా చేయలేదు ఆశాదేవి. మెట్లమీదే కూచున్నాను వస్తుం దేమోనని చూస్తూ.

గంటయింది. తను మాత్రం అయిపూ జాడా లేదు.

ఏదయినా చిన్న పనిమీద కాసేపట్లో తిరిగొచ్చేద్దాం అని వెళ్ళిందా? మరి ఇంత సేపైనా తిరిగిరాదేం?

ఎంతసేపైనా ఎదురు చూస్తూ కూచోటం తప్ప చేసేదేముంది? ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలిసేగా?

కాలేజీ ఇల్లా తప్ప తెలియదు ఆశాదేవికి నేను చూసినంతవరకూ. ఏ సినిమా కన్నా అయితే నేను లేకుండా వెళ్ళనే వెళ్ళదు.

మరో గంట గడిచి పోయింది నిరీక్షణలో.

విసుగు పుట్టి వేచాను. ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. ఎక్కడి కెళ్ళాలో అంత కంటే తోచలేదు. మేడ దిగి రోడ్డు మీద కొచ్చి ఎటూ అడుగు వేయలేక పోయాను కాసేపు.

బీచికి బయలుదేరాను.

మాంట్ రోడ్డుమీద నడుస్తుంటే కన పడింది ఆశాదేవి.

ఎదురుగా వంద గజాల దూరంలో ఏదో హోటల్లోంచి బయటకొస్తోంది. వెంట ఎవరో ఒకతను వున్నాడు.

తనని పిలవబోయాను.



నన్ను చూసిందో, చూసి చూడనట్టు
చేసిందో తెలియదుకాని ఇద్దరూ హోటల్
నుంచి బయటకు రాగానే చకచకా టాక్సీ
ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు.

అతనెవరో నాకు తెలియదు.

అంతకు ముందెప్పుడూ చూడలేదు
కూడా.

కానీ...

కోపం వచ్చింది అతని మీద 'ఆ
రోజునీ' నాకు కాకుండా దోచుకున్నం
దుకు. ఆశాదేవి అతనితో ఎందుకు కని
పించిందో అర్థం కాలేదు. ఏం ఊహించ
టానికి నా మనసు ఒప్పుకోలేదు. అంతా
చాలా అయోమయంగా కనిపించింది.

మతి చలించింది.

సాయంత్రం చాకా ఎలా గడిపానో
నాకే తెలియదు. పిచ్చి పిచ్చిగా రోడ్ల
మృత తిరిగాను. ఇల్లాడిచేసి బయటకొచ్చే
సిన వాడిలా తిరిగాను.

చీకటి పడింది.

మళ్ళీ ఆశాదేవి దగ్గరకు వెళ్ళామని
పించింది.

వెళ్ళలేదు.

బీచ్ లో ఒక్కడినీ వెల్లకిలా పడు
కున్నా ఆరోచిస్తూ. ఆకాశంలో తళతళా
మెరిసే నక్షత్రాలనీ, నిండు చంద
మామనీ చూడాలనిపించింది తనివితీరా.

అవేం కనపడలేదు ముఖాలు కమ్మిన
అకాశంలో.

అన్నిటినీ మింగేసిన నిశీధి కనిపిం
చింది!

అక్కడ-

ఆ హోరుమంటున్న ఏకాంతంలో,
ఒంటరితనం మళ్ళీ ప్రైవేట్ నృత్యం
చేస్తూ కనపడింది తన విశ్వరూపంతో.

మనసు శూన్యంతో నిండిపోయినట్లని
పించింది మళ్ళీ.

ఎంతసేపు స్తబ్ధత నన్నలా కావలిం
చుకుందో!

గతీ తిరిగే జవానాచ్చి అరవంలో
అరవటం మొదలు పెట్టాడు. అతని
మాటలు అర్థం కాకపోయినా, ఆ అరిచే
తీరును బట్టి, నన్నక్కడ నుంచి వెళ్ళి
పోమ్మంటున్నా దని అర్థమయింది.

మాట్లాడకుండా లేచి రోడ్డుమీద
కొచ్చాను అక్కడి నుంచి. ఎవరో ఒక
రిద్దరు తప్ప పెద్దగా జనం కనపడలేదు.
రోడ్డు మీద. టెం నాకు తెలియకుండానే
చాలా గడిచిపోయిందని అప్పుడు
తెలిసింది.

ఆ రోజు రాత్రి బస్సు దొరకలేదు.

నడిచే వెళ్ళాను ఇంటికి.

మర్నాడు కాలేజీకి వెళ్ళలేకపోయాను.
బయటకీ వెళ్ళలేదు. ఇంట్లోనే ఉండి
పోయాను. పొరపాటు పడి ఏదో ఊహించు
కున్నానా అన్న అనుమానం పీడించింది
నన్ను.

ఆశాదేవి నాకు మారమయిపోతుందా?

ఆ ప్రశ్న తప్ప నా ఇంద్రియాలు
దేనినీ గుర్తించలేదు.

మద్రాసు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతే? ఆశా
దేవికి మారంగా ఉంటే? మళ్ళీ గతాన్ని
ఏ గురూ మిగలకుండా పాతి పెడితే?

ఇంక ఆ ఓపిక నాలో లేదేమో!
ఎన్నని మరిచిపోగలను? ఎన్నిటికని
సమాధి కట్టగలను? గుండె భరించగలవా
అనిరాళం ఊగిసలాటను?

గతంలో ఎదురైన అనుభవాలు వేరు.

కానీ ఆశాదేవితోడి అనుభవం వేరు.

నా మనసు నాది కాదుగా?

ఆశాదేవిది!

మరెలా పారిపోగలను నా మనసు



నుంచి నేనే?

ఎంత దూరం పోగలను?

అలోచనతో, ఆవేదనతో మనసు
వేడెక్కి తనకి బానిసతనం చేస్తున్న శరీ
రానికి కూడా ఆ వేడిమిని పంచిపెట్టింది.

మూడు రోజులు మంచం మీదే ఉండి
పోయాను.

జ్వరం తగ్గాక కూడా కాలేజీకి వెళ్ళ
లేదు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. సమా
ధానం కనిపించలేదు ఎంత ఆలోచించినా.

ఆశాదేవి నే అడిగితే?

కానీ...

ఏం అడగాలి?

అసలు నాకేం అధికారం ఉందని
అడగాలి?

ఆ శ కి నాలో ఎక్కడిది?

గుండెలో బాధనంతా అక్షరాల
రూపంలో కాయితం మీద పెట్టాను. ఓ చిన్న
కవిత 'లాంటిది' తయారయింది ఒంటరి
తనం మీద.

ఆశాదేవికి చూపించాలనిపించింది.

కాలేజీకి బంసులుదేరాను.

అప్పుడే లంచ్ అవర్ అయినట్లుంది.
కాంటీన్ నిండా జనం కనబడ్డారు. మారం
నించే పలకరించారు ఇద్దరు ముగ్గురు.
నేనూ చెయి ఊపాను ఉన్న చోటే
నిలబడి.

లైబ్రరీకి వెళ్ళాను.

"ఎక్కడికి మాయమయిపోయావు
ఇన్ని రోజులూ?" అంది ఆశాదేవి.

"ఒంట్లో బావుండలేదు"

"చూస్తేనే తెలుస్తుందిలే. దాక్తు
డగ్గరికి వెళ్ళావా?"

"నేనొకటి రాగాను చూస్తావా?"

"ఏమిటి?"

"కవిత లాంటిది"

"కవిత్యం!!!"

"అటువంటిదే అన్నాగా! చూడు"
అంటూ తన చేతిలో పెట్టాను నే రాసిన
కాయితం.

"ఒంటరితనం!" పేరు మాత్రం
బావుంది" అంది.

"చదువు పైకి"

చదవటం మొదలెట్టింది తను.

"ఒంటరితనం అంటే నీకు తెలు
సన్నావు.

సమ్మాను నేను.

ఒంటరితనం నాకూ తెలుసుకనక"

ఆపి నా వేపు చూసింది ఆశాదేవి".

"మొత్తం చదువు" అన్నాను.

ఆ నా సమ్మకంతో.

మరో ప్రపంచంక డదామనుకున్నాను.

ఎందుకో తెలుసా?

సన్ను నీకు అర్పించుకోవటానికి!

కానీ...

ఆ కలల ప్రపంచం

పునాదులు వేయకముందే కూలి
పోయింది.

కారణం?

ఒంటరితనానికి

ఎన్ని అక్షరాలో కూడా నీకు తెలీదు
కనక"

"బాగా రాగాను కదూ!" అడిగాను
ఆశాదేవిని.

చించిపారేసింది తనా కాయితాన్ని.

"ఆ రోజు ఇంట్లో లేవెందుకు?"
అడిగాను.

"నీకెవరు చెప్పారు?"

"ఏమిటి?"

"ఆ రోజు సంగతి" అంది.

"నేనొచ్చేసరికి నువ్వు లేవు"

"అదికాదు నేనడిగింది"



“మరి?”

“నదించబోకు”

“ఎవరూ చెప్పలేదు”

“అయితే ..”

“నేనే చూశాను నిన్ను మౌండ్ రోడ్డు మీద” అన్నాను.

“అందుకని కలవలేదా ఇన్ని రోజులూ?”

“.....”

“ఆ రోజు ఎందుకు ఇంట్లో లేనో తెలుసా?”

“నాకెందుకు?”

“చెప్పొద్దా?” ఆశాదేవి గొంతు వణికింది.

తన కళ్ళలోకి చూశాను. కాసేపయితే ఏడుసుందేమో ననిపించింది. ఆ కళ్ళలోంచి వలికే కన్నీరు చూడగలనా? తల వంచుకున్నాను.

“అతను బి. ఎ. లో నా క్లాస్ మేట్. అయితే తరువాత కలిశాడు. ఆ రోజే ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతున్నాడు. నీకోసం మెసేజ్ రాసి గడియ దగ్గర పెట్టి అతనితో వెళ్ళాను. మౌండ్ రోడ్డులో లంచ్ చేద్దామన్నాడు. లంచ్ కాగానే సైషన్ కెళ్ళాం.”

“నాతో చెప్పలేదే?”

“నిన్ను చూస్తేగా చెప్పటానికి.”

“.....”

“ఎవరనుకున్నావు అతను? నా రెండో మొగుడనుకున్నావా?”

తన కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరిగాయి.

“సారీ!” అన్నాను.

“అసూయకి, ఆదవాళ్ళకి ముడి పెడతారందరూ. అసూయ ఆడదానికే పరిసుందన్నట్టు. ఎవరితోనో సన్ను చూసే సందుకు ఏవేవో ఊహించుకుని నన్నిన్నీ రోజులూ కలవలేదన్నమాట!”

“లేదు ఆశా! అసూయపడలేదు నేను.

నేనూ హించుకున్నది నిజమే! అయినా అసూయపడను. నార కం వేరు, కానీ..”

నావేపు చూసింది ఆశాదేవి.

“బాధపడతాను. ఎందుకో తెలుసా? నువ్వు నాకు తోడుగా బ్రతికినంతకాలం నిలుస్తావనే నమ్మకం నాకు తెలియకుండానే పాతుకుపోయింది ఇన్నాళ్ళుగా. అందుకే - చాలా బాధ పడ్డాను.”

మాట్లాడలేదు ఆ శా దే వి.

“మేడమ్!”

ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

“సారీ మేడమ్!”

“.....”

“పరావు చేసి పెట్టావా?”

నవ్వేసింది ఆశాదేవి గలగలా.

సాయంత్రం కాలేజీనుంచి ఇద్దరం తిన్నగా బీచికెళ్ళాం.

ఆశాదేవిని ఒక్క షణం కూడా విడిచిపెట్టలేననిపించింది. ప్రతిషణం, ఆ సాంగత్యం తోడి ప్రతిషణం నాదికావాలి.

గడిచిన వారం రోజులూ ఒక పీడ కలేమో అనిపించింది ఆశాదేవి, పక్కనే ఉన్నప్పుడు.

ఆ రోజు ఆశాదేవి యింట్లోనే పడుకున్నాను.

వరసగా పది రోజులు ఇద్దరం ఎదురెదురుగా గడిపాక కాని నా మనసు కుదుటపడలేదు. ఓడిపోయిన రాజ్యలక్ష్మిని, మళ్ళీ యుద్ధ రేలో చేజిక్కించుకున్న వీరుడిలా కనిపించాను నాకు నేను.

పరీక్షలు ఇంకా దగ్గర పడలేదు.

అయినా, ఆ షాపు వాడు ఏం చేశాడో తెలియదు కాని, నేనిచ్చిన నోట్సు సగం దాకా అమ్మాడు. రెండు







వేలు నా చేతిలో పెట్టాడు. ఆశ్చర్య
పోయాను.

‘ఆశాదేవికిచ్చాను ఆ డబ్బు.
ఎంకో సంబరపడిపోయింది.
రోజులు గడిచి పోయాయి
చక్కచక్కా.

మనసు మెచ్చిన తోడు దొరికితే?
దుఃఖం సుఖం అవుతుంది.

‘కాలం’ ఆనే ఒక శక్తి ఉందనీ,
అది మనిషిని ఆటబొమ్మలా ఆడిస్తుందనీ
మర్చిపోతాడు మనిషి.

ప్రపంచం అనేదీ ఒకటి ఉందని
కూడా మర్చిపోతాడు.

పరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయనీ, చదువు
మీద మనసు లగ్నం చేయమనీ,
ఆశాదేవి చెప్పేదాకా, నేనా కలలో
మునిగిపోయాను.

మళ్ళీ వెనకటి జీవితం మొదలయింది.
సైక్లోస్టయిల్ చేయించిన నోట్సులే
చదువుకునే వాడిని. సిరిజన్ లో ఆంతరం
ముందు కొన్ని చెసన్స్ వదిలేశాం.
అఖరికి అవి కూడా నాకు అర్థం చెప్పి
నోట్స్ డిక్టేట్ చేసింది ఆశాదేవి.

రోజూ కాలేజీకి వెళ్తం, ఆశాదేవి
దగ్గరకి వెళ్తం, చాలాసార్లు తన దగ్గరే
ఉండిపోవటం— ఇదివరకు కంటే ఎక్కువ
పగా అలవాటైంది.

రాను రానూ. ‘ఇండికి వెళ్ళాలీ,
అత్యంత ఏమన్నా అనుకుంటుందీ,’ అని
కూడా అనిపించేది కాదు. వారం రోజుల
దాకా కూడా ఉండిపోయేవాడిని ఆశాదేవి
దగ్గర.

ఏదో ఒకరోజు మొహం చూపించ
టానికని వెళ్ళినప్పుడు ననగటం తప్పించి,
అత్యంత అడిగేది కాదు.

మరో మూడు నెలలు గడిచి
పోయాయి.

ఒకరోజు నారాయణస్వామి నన్ను పక్కకి తీసుకెళ్ళాడు కాలేజీలో. అంతగా పనికట్టుకుని ఎందుకు తీసుకెళ్ళాడో అర్థం కాలేదు నాకు.

“రాజూ!”

“ఏమిటో చెప్ప బ్రదర్! ఇంత ఆర్పాటం దేనికి ఆ మాత్రానికి?” అన్నాను.

“నీ గురించి, ఆశాదేవి గురించి ఏవేవో చెప్పకుంటున్నారు కాలేజీలో అందరూ”

“ఏం చెప్పకుంటున్నారు?”

“అది నన్నదగటోకు”

“మరి నన్నెందుకు పిలిచినట్టా? ఎందుకు చెప్పినట్టా?”

“నువ్వంటే నా కిష్టం రాజూ!” అన్నాడు నారాయణస్వామి.

“అసలు విషయం చెప్ప స్వామి”

“చాలా చెడుగా చెప్పకుంటున్నారు రాజూ”

“థాంక్స్! వసాను” అంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాను.

ఎవరి సొత్తు నేను దోచుకోలేదు.

మరెందుకు భయపడాలి?

ఎవరేమనుకున్నా, ఆశాదేవి చల్లటి తోడు నేను విడిచి పెట్టగలనా?



ఒకరోజు కాలేజీలో కాంటీన్లో కూచుంటే



ప్రిన్స్ పాల్ గారు పిలుస్తున్నారని కలు రొచ్చింది. ఆయన గదిగుమ్మం దాకా వెళ్ళాక ఎవరివో మాటలు వినిపించాయి నా గురించే.

ఆగిపోయాను.

“అదండి సంగతి. తలకొట్టేసినట్టుం దంటే నమ్మండి. ఏమన్నా అందామా అంటే రొడియిజమ్ చలాయించాడు. నేను కాసులో అడుగు పెట్టగానే బయటకి వెళ్ళి పోతాడు. పర్మిషన్ అడిగే వెళాడనుకోండి కానీ అలాచేసే ఎలా? మీరే గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలి” ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గారు ఒక బోసుకున్న ఆవేదన అది.

“రాజు విషయం నాకు తెలుసులెండి చాలా మంచి కుర్రాడు. కాకపోతే ఆ లె ప్రేరయన్ విషయం అంటారా నేను చెప్పాను రాజుకి. తప్పు రాజుది కాదు. ఆ ఆశాదేవిది” అన్నారు ప్రిన్స్ పాల్ గారు.

“అసలు అటువంటి వాళ్ళు మన కాలేజీలో ఉద్యోగం చేస్తే కాలేజీకే తల పంపులండి...”

మరి వినలేకపోయాను.

ఒక్క-విసురున రోపలికి వెళ్ళాను.

సిల్లంగ్ దోర్స్ టపటపకొట్టుకున్నాయి.

నన్ను చూడగానే తేలుకుట్టినట్టు ఎగిరి పడ్డాడు ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్. తప్పు చేసినప్పుడు ఏ మనిషి తన మనసుకి సమాధానం చెప్పుకోలేడుగా?

“నేను వెళానండి” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు అక్కడ నించి వెనక ఎవరో తరుముతున్నట్టు.

“సర్ పిలిచారట?” అడిగాను.

“నీతో మాట్లాడాలి రాజూ!”

‘చెప్పండి’ అన్నట్టు చూశాను.

“నువ్వీమధ్య క్లాసులకి వెళ్ళం లేదుట కదా!”

“ఎవరు చెప్పారు మీకు?”

“ఎవరు చెప్పే ఏ? అన్నర్ మి”

“ఎకనమిక్స్ క్లాస్ కే నేను వెళ్ళండి.
మిగతా క్లాసులన్నిటికీ వెళ్ళున్నానండీ”

“ఏం? ఎకనమిక్స్ అంతా వచ్చేసిందా
నీకు?”

ఆయన వ్యంగ్యానికి నాక్కాస్త కోపం
వచ్చింది.

“పండితుడివయిపోయావన్నమాట
ఎకనమిక్స్ లో?”

“అది కాదండీ”

“మరెందుకు వెళ్ళటం లేదు?”

“మీరొక్క రోజు క్లాసులో కూచుంటే
మీకే తెలుసుంది”

“సరిగ్గా చెప్పు ఆ చెప్పేది”

“షమించండి ఇలా మాట్లాడుతున్నం
దుకు. ఇందాక అడిగారు మీరు ‘ఎకన
మిక్స్ లో పండితుడివా?’ అని

“అయితే...?”

“నాకంత ప్రావీణ్యం లేదండీ. కాని
ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ గారికి మటుకు ఎకన
మిక్స్ చెప్పగలను”

వెళ్ళున నవ్వారు ప్రిన్స్ పాల్ గారు.

“నాకు తెలుసు రాజూ ఆ సంగతి.
కానీ నీకంటే పెద్దవాడు కదా! ఆయన
రాగానే నువ్వు క్లాసులోంచి వెళ్ళిపోతే ఏమను
కుంటాడు చెప్పు?” ఆయన్ని అవమానించి
నట్లు కామా?”

“.....”

“గౌరవం ఇవ్వాలి ఆయన లెక్చరర్
అయినందుకే నా”

“ఆయనకి రోజూ పొద్దు నా
సాయంత్రం నమస్కారాలు చేస్తానండీ
కావలసే.”

“ఇంకోటి చెప్పాలి నీకు.”

“చెప్పండి.”

“దానికంటే సీరియస్ విషయం.”

“చెప్పండి”

“దాచామంది చెప్పారు. నేనూ
చూశాను ఈమధ్య. ఎప్పుడు చూసినా
లైబ్రరీలో కనపడతావు. ఏం చేస్తా
వక్కడ?”

“చదువుకుంటూంటానండీ.”

“నే విన్నది వేరు.”

“ఏం విన్నావు?”

“రాజూ మంచి కుర్రాడివి. అన్నిటో
ఫస్ట్ సాఫ్టు. అందుకే నువ్వంటే నాకిష్టం.
అంతా బావుంది. కానీ...”

“ఏమిటి?”

“కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండు”
అన్నాడు.

వచ్చే శాను అక్కడినుంచి.

మళ్ళీ కాంటీన్ కి వెళ్ళి కూచున్నాను.
చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం మొత్తం
పెద్ద అబద్ధంలా, అనవసరంగా కనిపిం
చింది నాకు.

ఎందుకు పిళ్ళకి నా గొడవ?

ఆశాదేవితో నేను చనువుగా ఉంటే
పిళ్ళకెందుకు? వాళ్ళకేం నవ్వలేదే?
ఏనాడూ, వేలె తి చూపించేటట్టు ప్రవ
రించలేదే కాలేజీలో? అటువంటప్పుడు
ఏదో మహా పాపం జరిగిపోయినట్టు
గొడవ చేస్తారెందుకు?

ఆశాదేవిని నాకు కాకుండా చేస్తారా?
చెయ్యనివ్వను.

ఇంకో మూడు నెలలయితే పరీక్షలు
అయిపోతాయి. ఏదో ఒక ఉద్యోగం
చూసుకుంటాను. నాతో తీసుకుపోతాను
ఆశాదేవిని పిళ్ళందరి నుంచీ దూరంగా.

దైర్యం చెప్పుకున్నాను.

“ఇంతకీ ఎవరు ఎవర్ని ఉంచు
కున్నట్లు?”

వెనకనుంచి వినపడింది.



వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఎవరి ప్రపంచంలో వాళ్లు కనపడ్డారు.

ర కం ఉడికిపోయింది.

ఆ మాట ఎవరన్నదీ తెలియలేదు. తెలిసే ర కం కళ్ళచూసేవాడినేమో. ఆ మనిషిని అక్కడే పాతేసేవాడినేమో.

అలాగే కూచుండిపోయాను మానంగా.

ఏం చెయ్యాలి వాళ్ళను? చివరికి ఏ దారి తోచక కాంటీన్ నుంచి బయట కొస్తూ అన్నాను కసిగా.

“ఆవిడే నన్ను ఉంచుకుంది!”

ఎవరి చేతిలోదో కాఫీ కప్పు జారి కింద పడి ముక్కలయింది. ఖంగు తిన్నట్టు న్నారు కూచున్నవాళ్ళందరూ.

గుండెలో మంట కాస్త చల్లారింది. ఇంటికి బయలుదేరాను మధ్యాహ్నమే. చికాకనిపించింది మనుషుల బుద్ధులు చూశూండే.

అంతమాట ఎలా అనగలిగారు.

అదా, మగా కలిసి తిరిగిసంత మాత్రాన దాని అర్థం ఇద్దరూ పడుకున్నట్టేనా? స్నేహం అనే పదానికి చోటులేదా? ఇద్దరినీ పాపం చేసిన వాళ్ళకింద జమ కట్టాలా?

అవును.

నాగరికత కళ్ళెం లేని గుర్రంలా పరుగులు తీస్తున్న ఈ రోజుల్లో అందరూ అలాగే అనుకుంటారేమో!

ఆ ఆవకాశం ఇచ్చేవాళ్ళూ ఉన్నారేగా?

మళ్ళీ అనిపించింది పరీక్షలు తొందరగా అయిపోతే బావుండునని.

చేతిలో డిగ్రీ!

చేయటానికి ఏదో భక ఉద్యోగం!

ఆ మూడు నెలల అవతల నేను

కలలు కన్న అందాలు నిండిన లోకం కనపడింది. మూడో మనిషికి ప్రవేశం లేని లోకం!

ఇంటికిచేరి మంచంమీద వాలిపోయాను నిశ్శబ్దంగా.

అ తయ్యుచ్చింది గదిలోకి.

“నీ పద్ధతేం బాగాలేదు రాజూ”

లేచి కూచున్నాను.

“ఏమిటి?”

“మీ కాలేజీలో ఆవిడ గురించి, నీ గురించి ఏవేవో వింటున్నాను”

అసలే విసుగ్గా ఉంది. ఇంట్లో ఆ తయ్య కూడా ఆకాదేవి గురించి మాట్లాడగానే చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“ఏం విన్నావు?” విసురుగా అడిగాను.

“నా నోటితో చెప్పమంటావా?”

“చెప్పు”

“అవన్నీ అబద్ధాలంటావా?”

“ఈ ప్రణం పరకూ నువ్వు విన్నవన్నీ అబద్ధాలే అతయ్యా! ఒకవేళ అపనిజమే అయినా నువ్వు విస్తుపోవద్దు. నీకెందుకు బాధ?”

“ఏమిటి నువ్వనేడి?”

“ఆ అమ్మాయంటే నా కిష్టం”

“అయితే?”

“అందుకే వెళ్తున్నా ఆమె దగ్గరికి”

“ఎందుకు?”

“కారణం ఏం లేదు. ఊరకే వెళ్తున్నానంతే.”

“నీకంటే అయిదార్దేళ్ళు పెద్దది. అటువంటి విధవతో నీ కేమిటి సంబంధం?”

“నువ్వలా అనకూడద తయ్యా”

“లేకపోతే ఏమిటి నీ వెళ్లి?”

“.....”

“ఇక నుంచి నువ్వూ కొంపకి వెళ్ళానికి”

“వెళాన తయ్యా”

“ఏమంటున్నారో తెలుసా అందరూ?”

“చెప్పు. విని తరిస్తాను”

“నిన్ను ఆవిడగారు ఉంచుకుందట”

“అ తయ్యా! నిజంగా తను నన్ను ఉంచుకున్నా ఆ మాట పదిమందీ నా మొహం మీదే అని నన్ను దుమ్మెత్తి పోసినా నాకేం అభ్యంతరంలేదు. చాలా?”

“సిగ్గులేదురా నీకు?”

“ఎందుకు సిగ్గు?”

“బరితెగించావురా”

“ఎవరినీ కష్ట పెట్టటంలేదుగా”

“ఇంతకీ నువ్వు చెప్పేదేమిటి?”

“ఒకసారి చెప్పాగా?”

“సరే అయితే నేనూ చెప్తున్నాను విను”

“ఏమిటి?”

“నువ్వు నా యింట్లో ఉండటానికి వీల్లేదు.”

“వెళ్ళిపోమ్మంటున్నావా?”

“అర్థం కాలేదా?”

“అర్థమయింది..”

“నే చెప్పినట్లు ఉండగలిగితే ఉండు. ఇన్నిరోజులు అన్నం పెట్టాం, ఎన్నిరోజుల యినా భరిస్తాను ఏదో జస్మలో రుణం అనుకుని”

ఆవిడ మాటలకీ, నామీద ఏదో దయ దాక్షిణ్యాలు చూపిస్తున్నట్లు ఆ మాట్లాడిన తీరుకీ నాకు చాలా కోపం వచ్చింది.

“అ తయ్యా!”

“.....”

“ఇన్నిరోజులూ నేను ఇంట్లో ఊరికే తింటున్నాననుకున్నావా? నేను డబ్బి వ్యటం ఎందుకు మానేశానో తెలుసా?”

నిర్లిప్తంగా నిలబడింది ఆ తయ్యా.

“నీ పెద్దకూతురు కన్నె చెర విడిపించ టానికి నాకున్న ఇరవై వేలూ మావయ్యకి

ఇచ్చాను. ఆయన వద్దంటున్నా బలవంతం చేసి ఇచ్చాను”

“.....”

“ఎవరికీ నేను రుణపడలేదు. అర్థం అయిందా?”

“నేను నమ్మను” అంది ఆ తయ్యా.

“నమ్మమని నిన్ను అర్థించటంలేదు. నీ యింట్లో ఉండనివ్వమని నిన్ను బ్రతి మాలను కూడా! రుణం ఎక్కడ మిగిలి పోయిందో తెలుసుకుంటావనిచెప్పానంతే”

బయటకొచ్చేశాను.

* * *

ఆవేదన దాచుకోవటం నా వల్ల కాదని పించింది.

“మధ్యలోనే వెళ్ళిపోయావేం కాలేజీ నుంచి?” అడిగింది ఆశాదేవి నన్ను చూడగానే.

“ప్రిన్స్ పాల్ గారు అడిగారు”

“ఏమని?”

“కాలేజీలో మిగతావాళ్ళూ అడిగారు”

“ఏమిటి?”

“ఇప్పుడే మా అ తయ్యా కూడా అడి గింది”

“ఏమిటో చెప్పు?”

“నువ్వు నాకేమవుతావు?”

ప్రతిమలా చూసింది ఆశాదేవి.

ఆమె కళ్ళు తళ తళ మెరిశాయి కన్నీళ్ళతో.

“నువ్వే చెప్పు” అంది.

నా అణువణువూ కరిగిపోయింది.

తన కళ్ళలోకి చూస్తుంటే నేను కలలు కన్న భవిష్యత్తు కనపడింది.

నా మనసంతా చెప్పాలనిపించింది.

నగ్నంగా పరచాలనిపించింది తన ముందర!



చగ్గరకెళ్ళి కావలించుకున్నాను.
 ఓక్కో గుర్తొచ్చింది ఆరక్షణం.
 కానీ...

ఓక్కో కావలించలో నన్ను ముంచివేసే
 పనికిరాని ఉద్రేకం కాదు ఆక్షణంలో
 మన్నావహించిన భావం.

రోహిణి కార్తి ఎండల్లో నదిరోడ్డు
 మీద సడిచి సొమ్మసిల్లిపోయిన అనాధకు
 ఓ చల్లటి ఆశ్రయం దొరికినప్పుడు ఎలా
 ఆవిపిసుందో నాకూ అలాగే అనిపించింది.

"చెప్తానన్నావుగా చెప్పవేం?" అంది
 ఆశాదేవి నన్ను మరింతగా దగ్గర చేసు
 కుంటూ.

"తల్లిని చూడలేదు ఆశా. భార్యనే
 మనిషిని ఇంకా చూడలేదు నేను"

నా కళ్ళలోకి చూసింది తను.

"ఇద్దరినీ నీలో చూసున్నానిప్పుడు"

"పిచ్చివాడివి నువ్వు" అంది.

"మా అతయ్య ఏమందో తెలుసా?"

"ఏమంది?"

"ఉందుకున్నావుట నువ్వు నన్ను"

నవ్వింది ఆశాదేవి

"నువ్వేమన్నావు?"

"నా కిష్టం అని చెప్పాను"

"అద్యా?"

"అదా చాలా చాలా యిష్టం అని
 చెప్పాను"

"సిగ్గు లేదా నీకు?"

"మా అతయ్య ఇదే అంది. కాని
 ఎందుకు సిగ్గు?"

"నేను నీ కంటే పెద్దదాన్ని"

"అయితే?"

"అయిదేళ్ళు పెద్దదాన్ని తెలుసా?"

"నువ్వు చిన్నపిల్లలా కనిపిస్తున్నావు
 నాకు మటుకు"

"ఇంత పెద్దరికం ఎప్పుడొచ్చింది
 నీలో?"

"ఏమో!"

"అన్నం తిన్నావా?"

"లేదు."

"రా తిందాం ఇద్దరం."

"నువు ముద్దలు తినిపించాలి."

"కోరికలకి తక్కువలేదు రాజా
 వారికి" అంటూ నా బుగ్గలు సాగదీసింది
 ఆశాదేవి.

"రాజుని కామా?" అన్నాను.

నవ్వుతూ ముద్దలు కలిపి తినిపించింది.

"అతయ్యతో పోట్లాడి వచ్చేశావా?"

అడిగింది.

"ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోమ్మంది."

"దేనికి?"

"నిన్ను కలవకూడదట."

"అయితే ఏం?"

"నే బ్రతకలేనుగా."

"పుట్టినప్పటి నుంచి ఉన్నానా నేను?"

"ఏమో. కానీ ఇప్పుడున్నావుగా?"

"....."

"కమా?"

"పిచ్చి రాజువి."

"ఆశా"

"ఏమిటి?"

"నన్నెప్పుడూ విడిచిపెట్టబోకు. నువు
 లేకపోతే చచ్చిపోతాను"

తన గుండెల్లో దాచుకుంట నన్ను.

ఈపిరాడకపోయినా ఆ చోటు ఎంతో
 బావుందనిపించింది.

ఆ అనుభూతికి నిర్వచనం?

చెప్పలేనేమో మాటల్లో!

రాత్రంతా ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుం
 టూనే వున్నాం. తెలి తెలివారుతూండగా
 నిద్రపోవటం మూలాన మర్నాడు
 పొద్దున తొందరగా మెలకువరాలేదు.



పదకొండయింది కళ్ళు తెరిచేసరికి.

“లేటయిపోయింది రాజూ” అంది ఆశాదేవి.

“దేనికి?”

“కాలేజీకి.”

“ఫరవాలేదు.”

“బలేవాడివే. నాకున్న లీవంతా ఆయి పోయింది. పోనీ నా విషయం పదిలేయ్. నీ మాచేమిటి?”

“ఏం?”

“నువ్వీ మధ్య చాలా సార్లు ఎగ్గొట్టావు కాలేజీ. ఎన్ని క్లాసులు మిస్సయ్యాయి?”

“కంగారేం లేదు. నే వెళ్ళకపోయినా కొంపలేం మునగవు, అన్నీ చదువుకున్న వేగా.”

“నాతో చెప్పిన మాటలు మర్చి పోయావా?”

“ఏం చెప్పాను?”

“ఏం చెప్పావో కూడా నీకు గురు లేదన్నమాట? దాన్ని బట్టే అర్థమవుతోంది నీ పట్టుదల.”

“ఓహో. యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ విషయమా?”

“ఫరవాలేదు గురుండే?”

“వస్తుంది ఆశా. నాకే వస్తుంది.”

“అంత తేలికనుకోకు రాజూ! ఒక నెలరోజులు చదివి నోట్సులు రాసినంత మాత్రాన రాదు”

“.....”

“పరీక్షలింకా మూడు నెలలు కూడా లేవు. మళ్ళీ చదువులో పడాలి నువ్వు.”

“అలాగేలే”

“ఇవాళనుంచి సినిమాలూ, షికార్లూ అన్నీ బండ్.”

“చి తం. కానీ....”

“ఏమిటి?”

“ఇవాళ ఒక్కరోజూ.”

“వక్క రోజూ?”

“పరీక్షను కావాలి మేడమ్.”

“దేనికి?”

“సినిమాకి, షికార్కు”

“గ్రాండ్.”

తను స్నానం చేసి తయారయేలోపల యింటికెళ్ళి నాకున్న కాస సామానూ తెచ్చుకుంటానన్నాను. సరేనంది ఆశాదేవి.

యింటికెళ్ళి సామాను సర్దుకుంటున్న నన్ను చూసి ఆ తతయ్య నిర్వాంత పోయింది.

“ఏరా రాజూ! నిజంగానే వెళ్ళిపోతున్నావా?” అంది.

నేనూ ఆ శ్చర్య పోయాను తన మాటలకి.

“అవును ఆ తతయ్యా.”

“నేను అన్నది నీ మంచి కోసం కాదా?”

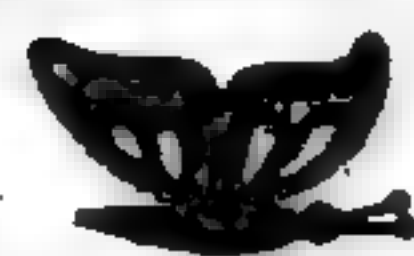
“ఆ తతయ్యా! నా మంచి నాకు తెలుసు నేనిక్కడైతే నీకొచ్చే ఇబ్బందులూ తెలుసు. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను.”

సామానంతా సర్ది ఆటోలోపెట్టాను. ఆ తతయ్యకి ఆఖరిసారిగా ఒకమాట చెప్పాలనిపించింది. మళ్ళీ ఇంట్లోకి వెళ్ళాను.

“వెళ్తున్నాస తతయ్యా! నీ మీద నాకే టువంటి కోపం లేదు. ఏ రోజు ఏ అవసరం వచ్చినా నన్ను మర్చిపోకు” అంటూ వచ్చేశాను.

ఎందుకో జాలేసింది అచేతనంగా నిలబడ్డ ఆ తతయ్యని చూస్తే.

ఇంక ఆ విషయం ఆలోచించదలుచుకో లేదు.





వెళ్ళేసరికి ఆశాదేవి తయారయి రెడిగా ఉంది. ఇద్దరం బయలుదేరాం. సాయంత్రం దాకా ఊరికే సిటీ అంతా తిరిగాం. ఫస్ట్ ప్లో సినిమా చూసి ఇంట్లోకి తిరిగొచ్చాం.

హాయిగా గడిచిపోయింది ఆరోజు కూడా! బాదలన్నీ తీరిపోయాయని పించింది.

ఇంక భవిష్యత్తులో ఏ దుఃఖమూ తలుపు తట్టదనిపించింది.

కానీ...

మర్నాడు కాలేజీలో అడుగు పెట్టగానే క్రిందటి రోజున్న ఉత్సాహం అంతా అణగారినట్లుగా ఉంది. స్థయిర్యం సడలి పోయింది.

కాలేజీ గ్రౌండ్, ఆ బిల్డింగూ, ఆ పరిసరాలూ అన్నీ వెగటుగా కనిపించాయి నా కళ్ళకి.

దానికి కారణం కాలేజీ కాదు.

దాంట్లో మనుషులు!

వాళ్ళ చూపులు!

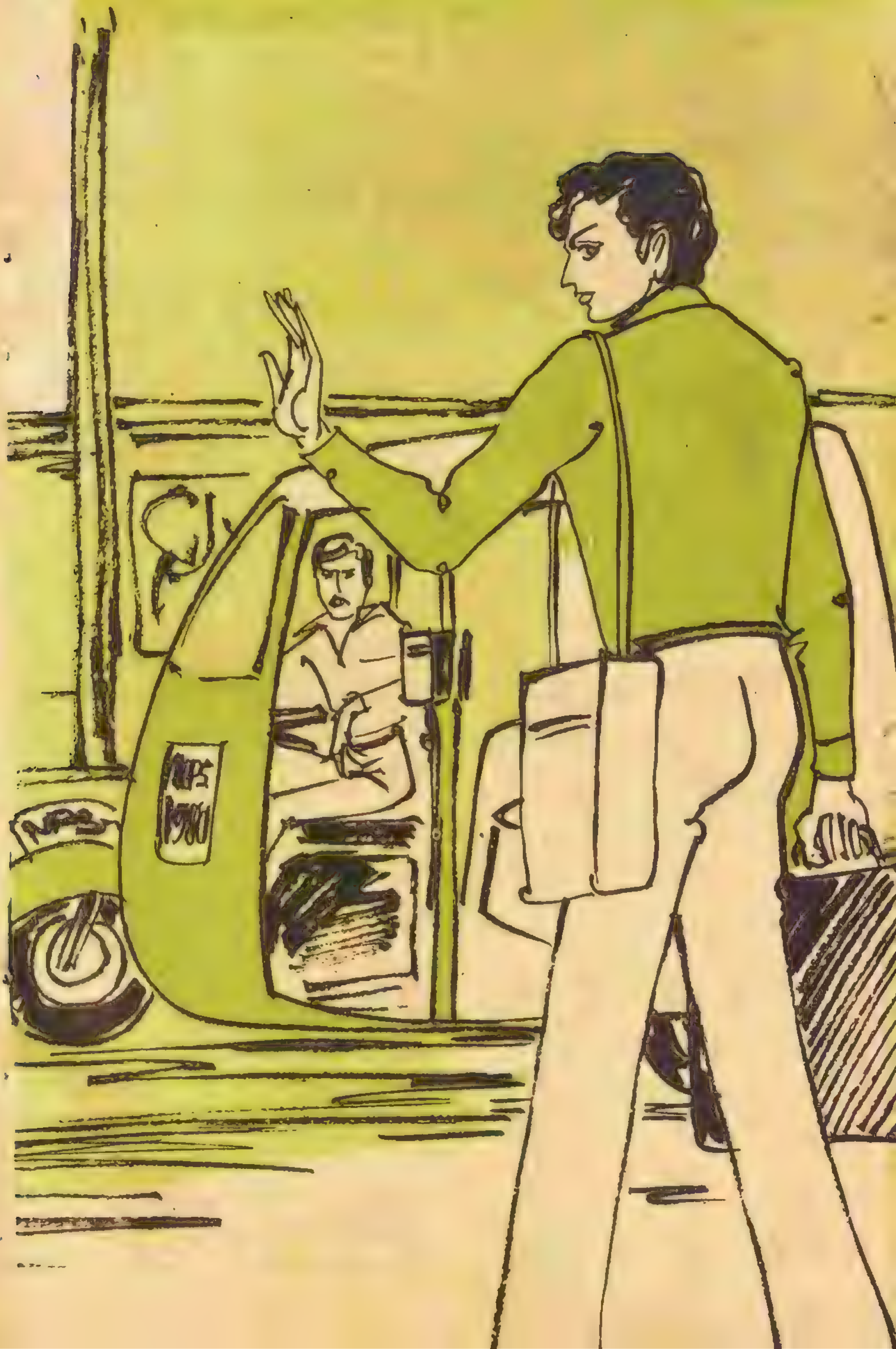
చూరం నుంచి వాళ్ళని చూస్తుంటే నా గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారనిపించింది. దగ్గరకెళ్ళగానే మాటలు మానేసి, వాళ్ళ గుసగుసలు ఆపేసి నవ్వుతూ పలకరించారు.

అంత ఆసక్తి ఎందుకు నా మీద?

వాళ్ళకున్నదంతా నేను దోచుకుపోయినట్టూ, సర్క్యూస్ లో జంతువుని చూసినట్టూ ఎందుకా చూపులు?

మనసు మనసులో లేదు క్లాసులో కూచున్నా.

లంబ్ టైంలో ఆశాదేవి దగ్గరకెళ్ళాను.



అంతా చెప్పాను.

"నువ్వు తప్పు చేస్తున్నావా?" అంద
తను.

"లేదు."

"ఇంకెందుకు నీకు వాళ్ళేమను
కున్నా?"

"వాళ్ళ చూపు లా, వ్యంగ్యంగా
మాటలూ..."

"పట్టించుకోకు. నీ పని నువ్వు
చేసుకుపో."

"ఇవాళ్ళకి నేనింటికి వెళ్ళిపోతాను
ఆశా!"

"మళ్ళీ మొదటికొచ్చావు."

"అదికాదు. ఎందుకో కూచోబుద్ధి
కావటంలా క్లాసులో."

"ఎందుకు?"

"ఏమో!"

"రాజా. నువ్వు లేకపోతే నష్టపోయేది
ఎవరు? వాళ్ళా?"

"కాదు"

"మరి! నీ కిష్టంలేకపోయినా
కూచోవాలి క్లాసులో. నీ కోసం, నీ చదువు
కోసం."

"ఆశా."

"నా మాట విను రాజా. అలవాటు
చేసుకో."

ఎలా?

"నా మాట వినవూ?" అంది.

సరేసన్నట్టు తలూపాను ఇష్టం లేక
పోయినా.

"మరి వెళ్ళు క్లాసుకి దైమవుతోంది."

కదిలాను అక్కడి నుంచి.

కాదనలేను ఆ మనిషిని, ఆ మనిషి
మాటనీ.

ఎందుకో!

కాలేజీ ఎవ్వడయిపోతుందా అని
చూశాను. అదెండెన్స్ కోసం అయినా
కూచోక తప్పదుగా. అందుకేగా ఆశాదేవి
అంత బలవంతం చేసి పంపించింది.

ఆఖరి క్లాసయ్యాక గుండెమీది బరువు
దిగిపోయినంత రిలీఫ్ వచ్చింది. లైబ్రరీకి
వెళ్ళి ఆశాదేవిని కలిశాను.

బీచికెళ్ళాం ఇద్దరం.

"వీళ్ళ దొరణి ఆర్థం కావటం లేదు
ఆశా!"

"సంఘం."

"ఓళ్ళా సంఘం?"

"అవును రాజా! నీ చుట్టూ బతుకు
తున్న మనుషులే నీ మీద పెత్తనం చెలా
యించే సంఘం."

"వాళ్ళకేం అధికారముంది?"

"సంఘంలో కొన్ని పద్ధతులుంటాయి.
దాదాపు ప్రతి మనిషీ ఆ పద్ధతుల వల
యంలో ఒక మరలా బతకటం అలవాటు
పడ్డాడు. సంఘంలో పద్ధతుల్ని ఏ మనిషి
కాదన్నా, పాదించకపోయినా, పక్కదారి
పట్టినా అది అందరికీ వింతగా ఉంటుంది
వినోదం కూడా అవుతుంది."

"ఎవరి జోలికి మనం పోలేదుగా!"

"నిజమే! కానీ నువ్వు వద్దనుకున్నా
వాళ్ళకి నువ్వెలా బతుకుతున్నావనేది
కావాలి."

"అయితే ఏం చెయ్యాలంటావు?"

"పట్టించుకోకు. నీ మనసు పాపం
చేయలేదని చెబుతున్నంతవరకూ ఎవర్నీ
లెక్కచేయబోకు."

మానంగా ఉండిపోయాను చాలా సేపు.

"భయపడుతున్నావా రాజా?"
అడిగింది ఆశాదేవి.

"లేదు ఆశా! నా తోడుగా నువ్వు
న్నంతవరకూ నాకే భయం లేదు."

"పద వెళ్ళాం. చీకటి పడుతోంది!"



అంది.

“అప్పుడే?”

“నువ్వు చదువుకోవద్దూ!”

“అవును. అదొకటుంది కదూ?”

అంటూ లేచాను.

“చదువుని అలా గుదిబుండలా ఫీలవ కూడదు రాజూ! ఏం లాభం? ఎంత చదివినా వంటపట్టదు.”

“విసుగు పుడుతోంది చదువంటే..”

“కొన్ని రోజులేగా. ఓపికపట్టు.”

కొందరి మనుషుల తోడుతో మనలో ఉన్న ఉల్సాహం, శక్తి అన్నీ ఆవిరై పోతాయి. వాళ్ళ దురదృష్టం మనకి అంటుకొనటం దానికి కారణమేమో.

కాని...

కొందరు పక్కనుంచే చాలు. ఎక్కడ లేని ఆత్మస్థైర్యం, పట్టుదలా మన సొంత మయి ముందుకు నడిపిస్తుంది. ఏదన్నా సాధించగలమనే నమ్మకాన్ని కలిగిస్తుంది.

‘నాకు లేని శక్తిని, ఉల్సాహాన్ని, ఒక టానిక్ లా నాలో పోస్తోంది ఆశాదేవి’ అనిపించింది.

* * *

ఆశాదేవి చెప్పింది ఎంత నిజం!

ఎవరో ఏదో అంటారూ, అనుకుంటారూ, అని భయపడి ఎంతకాలం బతక గలదు ఏ మనిషైనా?

అనుక్షణం చిత్రహింసతో బతుకు భారమయిపోమా!?

చేతులారా అనవసరంగా, తేనిబాధలు కొని తెచ్చుకున్నట్లు అవుతుంది. ఎవర్నీ లెక్కచెయ్యకపోతే ఏ గొడవా ఉండదుగా!

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ చుట్టూ జనం కూడా అలవాటు పడ్డారేమో, ఇది వరకులా లేదు వాళ్ళ ప్రవర్తన పాతబడి పోయిందనుకుంటూ మా విషయం.

పరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయి.

సైక్లోస్టయిల్ వోల్ట్యులు తీసుకున్న షాపరను మరో రెండు వేలిచ్చాడు అమ్మిన వాడికని. అంత తొందరగా అమ్ముడుపోయాయంటే నమ్మలేక పోయాను.

“దీంతో మొత్తం లెక్క సరిపోయినట్టే కదండీ?” అన్నాడు.

“సరిపోయింది”

“ఇంకా ఉన్నాయా మీ దగ్గర?”

“లేవండీ”

“మరో వంద కాపీలయినా అమ్ముడు పోతాయండీ. పోనీ ఓ పని చేయ మంటారా?”

“ఏమిటి?” అడిగాను.

“నేనే ఇంకాసిని చేయిస్తాను”

“మీరా?”

“దబ్బులిస్తాను లెండి దానిక్కూడా”

“అలాగే!”

“ఇంతకీ ఇవి రాసింది మీరేనా?”

“ఏం”

“నాకు తెలిసిన పబ్లిషరు ఒకాయన ప్రింటు చేయిస్తా నన్నాడు. దబ్బుకూడా బాగానే వస్తుంది. కాకపోతే ఒకటి...”

“ఏమిటి”

“ఇంకా న పెంచాలి”

“పరీక్షలయ్యాక చూద్దాం లెండి”

అంటూ వచ్చేశాను.

ఆశాదేవికి దబ్బులిస్తుంటే అంది-

“అప్పుడే అయిపోయాయా అన్నీ?”

ఇంకా పరీక్షలు నెలరోజులున్నాయగా?”

“సరే! ఇంకా కావాలన్నాడు తెలుసా?”

“అంత డిమాండ్ వచ్చిందన్న మాట?”



“ఎవరో అచ్చుకూడా వేసుకుంటా
మన్నారట కాన పెంచి ఇమ్మన్నాడు
నోట్సులన్నింటినీ. ఆలోచించి చెప్తా
నన్నాను”

“తరువాత చూద్దాంలే. అదేంటి అప్పుడే
పడకేశావు?”

“ఇవార్తికి...”

“అదేం పిల్లేదు. పడకొండు దాకా
చదవార్పిందే”

తనూ మెలకువగానే కూచుండి నా
చదువయి పోయేవరకూ.

పు సకం పుచ్చుకోవటం ఏ మాత్రం
ఇష్టంలేకపోయినా తప్పలేదు. ఎలాగో
మనసుని లగ్నం చేశాను.

రోజూ ఆలాగే దగర కూచునేది ఆశా
దేవి తనూ ఏదో ఒక పు సకం చదువు
కుంటూ. ఆ ఓపికకి ఆశ్చర్యం వేసేది
నాకు.

ప్రిపరేషన్ హాలీడేస్ ఇచ్చారు.

తెల్లవారు రూమునే అలారం పెట్టి
లేపేది ఆశాదేవి.

పు సకం ముందు కూచో పెట్టేది.
టిఫిన్ కాఫీ ఇచ్చేది. తను స్నానం,
బోజనానికి పిలిచేదాకా అలాగే చదువుతూ
కూచునేవాడిని. బోజనం తరువాత మళ్ళీ
చదువు.

సాయంత్రం మేడమీదకెళ్ళి కూచునే
వాళ్ళం. ఓ గంటసేపు కబుర్లు చెప్పు
కోవటం, తరువాత మళ్ళీ చదువు మొదలు
పెట్టటం.

అంతా టైం ప్రకారం జరిగిపోయింది.
పరీక్షలు మొదలవటానికి మరో వారం
రోజులు మిగిలింది.

ఆశాదేవి లేకపోతే అంత శ్రద్ధగా
చదవగలిగేవాడినా?

ఒకరోజు పొద్దునే ఇంటితను అద్దె
కోసం వచ్చాడు. అతనా సే దబ్బిమ్మని
చెప్పి ఆశాదేవి పనిమీద బయట కెళ్ళింది.

అద్దిసుంటే అన్నాడతను.

“కాసావిడను పిలవండి”

“ఎందుకు?” అడిగాను.

“పనుంది”

“నాతో చెప్పండి”

“మితో కాదు ఆవిడతోనే చెప్పాలి”

“ఎవరో చెప్పినా ఒకటే”

“నాకు తెలుసులెండి ఆ సంగతి”

“ఏమిటి మీకు తెలిసింది?” కర

కుగా అడిగాను. అతని మాటల్లో వంకర
తనం నాకు నచ్చలేదు.

“అంతా తెలుసు. ఆ విషయం తెల్పు
కుందామనే వచ్చాను”

“ఏం తెల్పుకుంటారు?” అంది ఆశా
దేవి తీక్షణంగా గదిలోకి వస్తూ.

“మీరిల్లు ఖాళీ చెయ్యాలి” అన్నా
డతను.

“దేనికి?” అడిగాను.

“ఈ ఇల్లు నాది. నాకిష్టం లేదు ఖాళీ
చెయ్యమంటున్నాను”

“అదే కారణం ఏమిటని అడుగు
తున్నాను” నేనూ రెట్టించాను.

“రాజూ నువ్వు ఊరుకో! ఆలాగే
ఖాళీ చేస్తాం లెండి. ఈ నెలాఖరికి
చేసేస్తాం” అంది ఆశాదేవి.

“అలాగే అనటం కాదు. వారం
రోజుల్లో ఖాళీ చెయ్యాలి. మీ వెళ్ళే
రోజున మిగిలిన అద్దె డబ్బు మీకు పారే
స్తాను”

“ఖాళీ చెయ్యం ఏం చేస్తావు?”
అన్నాను.

“నలుగురి నీ పిలిచి చేయిస్తాను”
అన్నాడు ఇంటాయన.

“వేరే ఇల్లు దొరికే అంతవరకూ ఖాళీ



చెయ్యం. అర్థమయిందా?"

"నా కనవసరం. వారం రోజుల్లో ఖాళీ కావల్సిందే"

ఏదో మాట్లాడబోయిన సన్ను వారిం వింది ఆశాదేవి.

"అయ్యా! ఇల్లు ఖాళీ చేయమన్నారు. చేసామని చెప్పాను. ఎందుకు అనవసరంగా ఘర్షణ పడతారు? వారం కాకపోతే ఓ పదిహేను రోజులై నా సరే. వెళ్ళిపోతాం లెండి" నచ్చచెప్పింది ఆశాదేవి.

కేకలు పెట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఇంటతను.

"నువ్వు అడ్డు రాకుండా ఉండాలి" అన్నా.

"లేకపోతే ఏం చేసే వాడివే?"

"వాడి కాలో చెయ్యో విరగ్గొట్టే వాడిని"

"ఎందుకు రాజు అంత కోపం?"

"కోపం కాకపోతే ఏమిటి? ఊరికే ఉంటున్నామా మనం? ఉన్న పశాన ఖాళీ చేయమంటే ఎక్కడికెళ్ళాం చెప్పు?"

"ఊరికే గొడవ పడకూడదు రాజు! ఆతనికి అసలు బాధ నేను అద్దె పెంచ నివ్వలేదని. ఈ యింట్లో దిగిసరోజు ఎంత అద్దె ఇచ్చానో ఈ రోజు అంతే ఇస్తున్నాను. ఈ సాకు పెట్టుకుని ఖాళీ చేయిద్దామనుకున్నాడు. నీ పరీక్షలు అయిపోయేలోగా ఏదో ఒకటి దొరక్క పోదు. వెతుక్కుని మారిపోదాం"

"అలాంటివాళ్ళని తేలిగ్గా వదిలిపెట్ట కూడదు ఆశా"

"నీదంలా ఆవేశం. ఇదిగో నువ్వు చెప్పిన పుస్తకం"

"దొరికిందా?"

"పది షాపులు తిరిగాను. ఎందుకు దొరకదు. అన్నం తిన్నావా?"

"లేదు నువ్వొస్తావని కూచున్నా"

అన్నం తింటుందే అంది ఆశాదేవి.

"రాజు! ఇవాల్సినుంచీ నువ్వు రోజూ ఎసిమిది గంటలకే పడుకోవాలి"

"అదేం! పరీక్షలు వారం రోజులు కూడా లేవు"

"ఈ వారం రోజులూ నువ్వు చదివేది చాలా ముఖ్యం. ఆరోగ్యం కూడా చూసుకోవాలిగా. కావలసినంత నిద్రపోతే గానీ ఆరోగ్యం బావుండదు. అర్థమయిందా?"

"అలాగే మేడమ్!"

"స్వీట్ బాయ్!" అంది.

"నువ్వు నాకంటే స్వీటు"

సవ్వింది తను.

మర్నాటి నుంచీ ఇల్లు వెతకటం మొదలెట్టింది ఆశాదేవి. పొద్దునే వంట చేసి నాకు పెట్టి తను కాసే తిని వెళ్ళేది. పది పదకొండు గంటలకే వెళ్ళిన మనిషి సాయంత్రానికి కాని వచ్చేది కాదు

అయినా ఇల్లు దొరకలేదు ఎక్కడా. రెండు మూడు ఉన్నా అద్దె చాలా ఎక్కువ. వెతకటం మటుకు మానలేదు ఆశాదేవి.

సోమవారం వచ్చింది.

మొదటి పరీక్ష అవాళే.

ఎంత ఉత్సాహం వచ్చిందో.

అన్ని రోజుల నా శ్రమకి ఫలితం దక్కుతున్నందుకేమో.

పొద్దునే గుడికి తీసుకెళ్ళింది ఆశాదేవి.

"ఏమడిగావు దేవుడిని?" అడిగింది తను గుడి బయటకు రాగానే. వెంటనే మాట్లాడలేకపోయాను.

తనవేపు చూశాను.

ఎర్రటి పట్టుచీరా, చీర చుట్టూ నల్ల జరి అంచు బోర్డరూ, ముఖాన ఆర కాసంతా కుంకుమా... దేవతలా కనిపిం



చింది ఆశాదేవి.

“ప్రతి శనివారం నువ్వు నన్నిలాగే గుడికి తీసుకురావాలని”

“అదేం కోరిక?”

“అంతకంటే ఆ దేవుడిని ఏమడగాలో తోచలేదు”

నవ్వింది తను.

“నువ్వేం అడిగావు?” అడిగాను.

“నీకు యూనివర్సిటీ పస్ట్ రావాలని”

“వసుంది ఆశా!”

అట్నుంచే పరీక్ష హాలుకి వెళ్ళిపోయాను.

మూడు రోజులు గడిచిపోయాయి. మూడు పేపర్లు పూర్తయ్యాయి. నాలుగో రోజు పొద్దున లేచేసరికి ఒళ్ళంతా భారంగా అనిపించింది. బద్ధకంతో అలాగే పడుకున్నాను.

“రాజూ టైమయింది నీకు. నీళ్ళు కూడా కాగాయి” వంటింట్లో నుంచే కేక పెట్టింది ఆశాదేవి.

“వస్తున్నా”

“వస్తున్నా అంటే కాదు. లేవాలి” అంటూ జబ్బు పుచ్చుకుని లేవదీసింది సన్ను.

“ఒళ్ళు వెచ్చగా ఉండే?” అంది.

“లేదే”

“కొంపతీసి జ్వరం కాని కాదుగదా?”

“అబ్బే అదేం లేదు. కాస్త ఒళ్ళు నొప్పులుగా ఉందంతే”

“మొహం చూస్తే తెలియటంలా”

“నువ్వు కంగారు పడకు ఊడకే”

వద్దని చెప్పినా విసకుండా డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి మందిప్పించింది. కాలేజీ దాకా వెంట వచ్చి నన్ను దిగబెట్టి మరీ తను

ఇంటి కెళ్ళింది.

పరీక్ష హాల్లో కూచున్న ఓ అరగంటకి ప్రాణం తేలిక పడింది మందు వెంటనే పడిన మూలానేమో. ఆశాదేవి డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి ఉండకపోతే ఏమయి పోయేదో.

పేపరు బాగానే చేశాను.

కాలేజీ నుంచి బయటకు రాగానే ఎదురయింది ఆశాదేవి.

“ఎలా ఉంది ఒంట్లో?” అడిగింది.

“ఇంత కంగారెందుకు?”

“పొద్దున్న ఎంత జ్వరం ఉందో తెలుసా అసలు?”

“ఇప్పుడు తగిందిలే”

“పేపరు బాగా చేశావా?”

“బాగానే చేశాను. అనవసరంగా ఇంతమారం ఎందుకు పడ్డావావు చెప్పు? ఇంటికి రాలేననుకున్నావా?”

“ఇల్లు దొరికింది రాజూ!”

“ఎక్కడ?”

“అంబతూరులో”

“సిటీకి చాలా మారం కదూ?”

“అవును. కానీ ఊరి చివరలో అయినా చాలా బావుంది. అంతా కామ్గా ఉంటుంది. ఇప్పుడు అక్కడినుంచే వస్తున్నాను”

“అద్దెంత?”

“నూటయా బె. ఇల్లెంత పెద్దదో తెలుసా? అదే సిటీలో అయితే ఆరేడు వందలుంటుంది”

“పోనీలే తలనెప్పి వదిలింది”

“ఇవాళ పన్నెండు కదూ?”

“అవును”

“ఎల్లుండితో పరీక్షలు అయిపోతాయిగా?”

“అయిపోతాయి”

“అవతలెల్లుండి మారదాం ఇల్లు. ఏం?”



“అలాగేలే”

తరవాత రెండు పేపర్లు వచ్చాయి.

పరిశీలయిపోయిన రోజున ఎంత హాయినిపించిందో !

అవేవో నాకు భరించలేని భారం అయినట్టూ, ఆ రోజుతో భారం వదిలి పోయినట్టూ సంబరపడ్డాను.

కొత్తట్లోకి మారాం మర్నాడే.



అంతా అంతగా హడావిడి వుండదు. అక్కడ ఇండస్ట్రిస్ పెట్టడం వల్ల జనం కూడా చేరారు.

చిన్న టౌన్ లా ఉంటుంది.

నా కెంతో సచ్చింది ఆ వాతావరణం. అక్కడి పరిసరాలూ. కాకపోతే మా ఇల్లు కాసే ఊరికి చివరగా ఉంటుంది.

ఓ వారం రోజులు చాలా సరదాగా గడిపాం ఆశాదేవీ, నేనూ. స్వర్గంలో విహరిస్తున్నట్లనిపించింది నాకు.

పరిశీల మూలంగా బయటికి సినిమాకి కానీ, బీచికి కానీ రావటం అసలు కుదరలేదు నెలరోజుల పైగా. పరిశీలయిపోవటంతో పంజరంలోంచి బయటపడ్డట్టు అయింది. షజాల్లా గడిచిపోయింది కాలం.

పొద్దునే ఓ రోజు అంది ఆశాదేవి-

“ఇంక ఉద్యోగం వేట మొదలెట్టాలి రాజూ!”

“రిజిస్ట్రేషన్ కానీ, తొందరేం?”

అన్నాను.

“అవసరంలేదు. రిజిస్ట్రేషన్ రాకపోయినా కొన్ని కాంపిటేటివ్ ఎగ్జామ్స్ కి వెళ్ళొచ్చు”

“ఇప్పటినుంచే ఎందుకు?”

“నా మాట విను రాజూ! ప్రొటెక్షనరీ ఆఫీసర్స్ అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ పడింది. ఇదిగో చూడు. అంతా డైప్ కూడా చేయించాను. నెల రోజులు ఉంది డైం. సంతకం పెట్టు”

“అదికాదు ఆశా”

“చేసావా? లేదా?”

“మళ్ళీ రేపటి నుంచీ నన్ను చదువో చదువో అని చంపుకు తింటానికా?” అన్నాను విసుగ్గా.

“అలా అంటే ఎలా రాజూ! ఇన్ని రోజులు శ్రమ పడ్డావు. ఇంకొన్ని రోజులు కష్టపడు. నా మాట వినవూ?”

సంతకం పెట్టింది నా చేత.

అవసరమైన పుస్తకాలన్నీ కొంది.

మర్నాటినుంచీ మళ్ళీ చదివించింది నన్ను. మళ్ళీ నెలరోజుల పాటు వెనకటిలా గడిచిపోయాయి.

డెస్ట్ మద్రాసులోనే.

బాగానే రాశాననిపించింది.

అయినా ఈ ఉద్యోగం వసుందని గ్యారంటీ లేదుగా. వేరే ప్రయత్నాలు కూడా చేయాలనిపించింది. తలోవేతనం వాయి విసిరితే ఏదో ఒక అవకాశమన్నా దొరక్కపోతుందా?

లోకల్ లైబ్రరీకి వెళ్ళాను.

ఓ వారం రోజుల పేపర్లన్నీ ముందరేసుకుని వాంటెడ్ కాలమ్స్ తిరగేశాను.

ఆ అడ్వర్టయిజ్ మెంట్స్ చూస్తుంటే తెగ చిరాకేసింది. ప్రతిదానికి అనుభవం





కావాలి. అదీ వాటి సారాంశం.

ఏమిటో వాళ్ళ ఉద్దేశం?

ఉద్యోగం దొరికితేగా అనుభవం వచ్చేది ?

అనుభవం వచ్చేది ఉద్యోగం చేస్తేగా ?

'పెళ్ళయితే కాని పిచ్చి కుదరదండీ.

పిచ్చి కుదిరితే కాని పెళ్ళి కాదండీ' అన్నట్లుంది.

నాకున్న డిగ్రీకి ఏమాత్రం అవకాశం కనిపించలేదు.

"ఆడపిల్లకి పెళ్ళి కావటానికి 'కళ్యాణ ఘడియ' రావాలంటారు"

అలాగే, మగాడికి ఉద్యోగం రావటానికి అటువంటి ముహూర్తం రావాలేమో.

ఆశాదేవి చెప్పినట్లు కాంపిటేటివ్ ఎగ్జామ్స్ లో కష్టపడి చదివి ఉద్యోగం సంపాదించుకోవటం తప్ప నాకు వేరే

గత్యంతరం లేదనిపించింది.

"ఈ ఉద్యోగం వస్తే ఏం చేస్తావు?"

అంది ఆశాదేవి ఓ రోజు మాటల సందర్భంలో.

"చెప్పనా ?"

"చెప్ప"

"నీచేత ముందు రిజైన్ చేయిసా"

"అదా నువు నాకు చేసే ఉపకారం?"

"ఉపకారం కాదూ ?"

"హాయిగా పన్నెండొందలు జీతం

తెచ్చుకుంటున్నా"

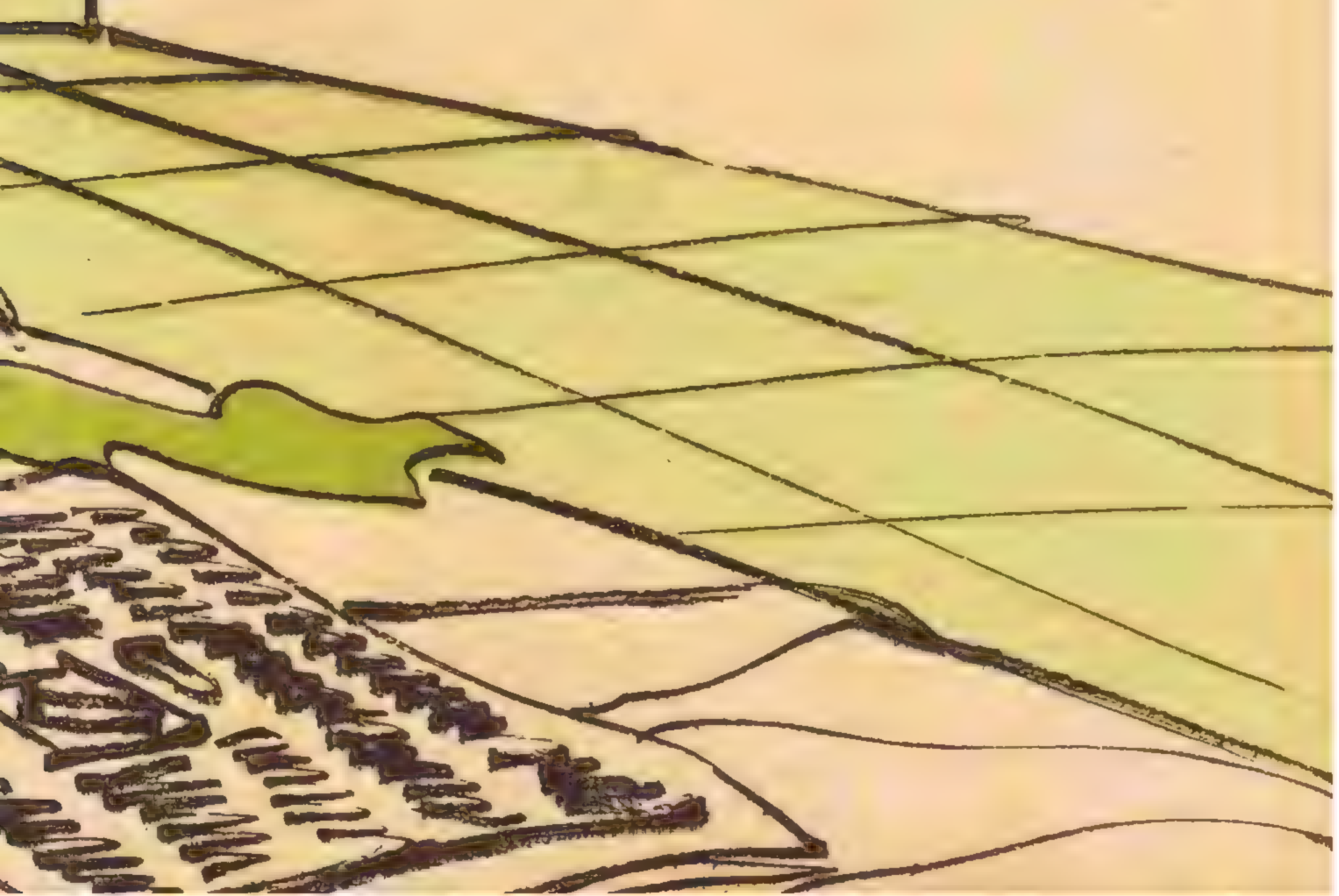
"అయితే ఏం ?"

"పదిరూపాయల కోసం వెతుక్కోమంటావా?"

"ఎందుకు అంత అవసరం ?"

"కాకపోతే మరేంటి ?"

"నా జీతం... అదే రాబోయే జీతం నీదేగా ?"



"నీ జీతం నీది నాదేలా అవుతుంది?"

"అసలు నేనంటూ ఉండేగా?"

ఆశాదేవి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

"నీరో భాగం కాదా నేను?"

అన్నాను.

ముద్దు పెట్టుకుంది నన్ను.

దాగిపోయాను ఆమెలో.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.. ఆశాదేవి పక్కన కూచుని కబుర్లు చెబుతున్నంతసేపూ ఏ విషయమూ గుర్తొచ్చేది కాదు. కాని ఒంటరిగా ఉన్న ప్రతిక్షణం నా కరలు నిజమవుతాయో లేవో అన్న ఆరాటం నన్ను కలచివేసేది.

ఒరోజు పొద్దున్నే హడావిడిగా తట్టి లేపింది ఆశాదేవి.

"ఏమిటి ఆశా పొద్దునే" అంటూ మళ్ళీ దుప్పటి ముసుగుతన్ని పడుకున్నా.

"పెద్ద పోజు పెట్టావు"

"ఏమిటి" అన్నా తేవకుండానే.

"నేనప్పుడే అనుకున్నా"

"ఏమిటో చెప్పు?"

"చూడు ఎవరో ఆడపిల్ల యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ చిచ్చింది"

"వాడ!"

దుప్పటి తన్నేసి లేచి కూచున్నాను.

"అవును చూడు" అంటూ పేపరు వేపు చూపించింది.

"నేను నమ్మను. ఏది ఆ పేపరిలాతే"

ఇవ్వకుండా పరిగెత్తింది ఆశాదేవి.

అర్థమయింది నాకు యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ ఎవరో చిచ్చిందీ!

ఇంటినుట్టూ పరుగెత్తించింది ఆశాదేవి పేపరు కోసం.

ఎన్నిసార్లు చూసుకున్నానో నా నంబరు!

ముద్దులతో నింపేసింది ఆశాదేవి నన్నువాళ.

పలావు చేసి పెట్టింది.

"నీ ఫోటో పేపర్లకి పంపించాలి" అంది.

"ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? ఎంత గొప్పగా ఉంటుందో తెలుసా ఫోటో పేపర్లకి పడితే?"

"వాళ్ళు వేసుకోవాలిగా?"

"కళ్ళకద్దకుని వేసుకుంటారు"

"నీకు హడావిడి చాలా ఎక్కువ. నన్నంటావు" అన్నాను.

పోస్ట్మాన్ వచ్చాడు మేం మాట్లాడుకుంటుండే.

ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని బ్యాంక్ వాళ్ళ నుంచి కార్లెటర్ అడి! అద్భుతం వరదలా ముంచుకొచ్చినట్లనిపించింది. దేవుడు చేసే చిత్రాలు ఎంత చిత్రం!

ఒక్కసారిగా మనిషి భరాయించుకోలేనన్ని వరాలు కురిపిస్తాడు.

"ఎక్కడ ఇంటర్వ్యూ?" అడిగింది ఆశాదేవి.

"డీల్లీలో" అన్నా కాయితం తన చేతికినూ.

"వేరీగుడ్. అయితే రాజుగారు ఆఫీసరయిపోయారన్న మాట?" అంది ఆశాదేవి నవ్వుతూ.

"అవ్వాలిగా"

"ఇంకా అవ్వాలిగా అంటావేం? యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ చిచ్చిన నీకివ్వకుండా ఇంకెవరికిసారనుకున్నావు ఉద్యోగం?"

"చేతిలో పడేదాకా చెప్పలేం ఆశా."

"వెళ్లి టెకెట్ రిజర్వ్ చేయించు."

"నేను వెళ్ళను."



“ఏమిటి?”

“అవును వెళ్ళను.”

“ఎందుకు?”

“నువు కూడా వస్తే వెళ్ళాను.”

“నేనెందుకు?”

“తోడు మేడమ్.”

“నాకు సెలవు లేదు రాజా.”

“అదంతా నాకు తెలియదు.”

ఒప్పుకుంది చివరికి.

స్టేషన్ కి బయలుదేరాను రిజర్వేషన్ కోసం.

నా కర్ర ప్రపంచం మెల్లమెల్లగా అందమైన రూపం సంతరించుకున్నట్లుని పించింది. ఆ తృత ముంచేసింది నిలువనా.

టైం ఎక్కువ లేకపోవటం వలన రిజర్వేషన్ దొరకటం కా సకష్టమయింది. ఎలాగో అవ సపడి సంపాదించాను.

రెండు గంటలు పట్టింది బస్సు దొరికి అంబతూరు చేరేసరికి.

ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతుంటే ఎవరిదో మగగొంతు వినిపించింది. నేను తోపలికి వెళ్ళగానే లేచి నుంచున్నాడతను.

“ఈయన పేరు శ్యామలరావట. ఆ తెల్ల చాబాలో ఉంటారు. నీతో పరిచయం చేసుకుందామని వచ్చారు” అంది ఆశాదేవి.

పరికరించానతన్ని మర్యాద కోసం - నన్ను పరిచయం చేసుకోవటానికి ఎందు కొచ్చాడో అర్థం కాకపోయినా.

“మీరీ మధ్యనే వచ్చారని తెలిసింది. ఊరికే పరికరిద్దామని వచ్చాను - మీకేం అవసరం వచ్చినా నన్నడగండి” అన్నాడతను.

“కూచోండి” అన్నాను.

కానీ ఇచ్చింది ఆశాదేవి. ఓ పావుగంట కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడతను.

అతను వెళ్ళగానే విరగబడి నవ్వింది

ఆశాదేవి.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అన్నాను.

“అదికాదు రాజా! ఇందాక ఓ అర గంట క్రితం వచ్చాడతను. రాజుగా రున్నారా అని అడిగాడు.”

“నా పేరెలా తెలుసు అతనికి?”

“ఏమో! నువు లేవని చెప్పాను. వెళ్ళిపో వచ్చుగా? కదలడే ఓ పట్టాన చివరికి చేసేదేం లేక కూచోపెట్టాను. ఇంతకీ అతనెందుకొచ్చిందీ అర్థంకాలేదు. అదీ సంగతి.”

నాకూ నవ్వాల్సింది.

“దొరికిందా రిజర్వేషన్?”

“అ! ఎల్లుండికి దొరికింది. రెండు రోజుల ముందే వెళ్ళాలి అక్కడికి. అనవసరంగా టైం వేసు”

“పోనీరే. స్వర్ణం ఏం లేదుగా. పద అన్నం తిందాం”

అన్నం తిన్న తరువాత సినిమాకి బయలుదేరాం ఇద్దరం. సినిమా నుంచి వీచికెళ్ళి కూచున్నాం. ఎనిమిది గంటల దాకా అక్కడే గడిపాం.

సిటీ మధ్యకొచ్చి చాలా రోజులయింది. సెకండ్ షోకి కూడా వెళ్ళదామంది ఆశాదేవి. చూటర్లోనే భోంచేసి సినిమాకెళ్ళాం.

ఇంజీకి తిరిగి రావటానికి కాస్త అవస్థయింది ఆ రోజు. ఊరి చివరి ఇల్లు తీసుకుంటే, ప్రశాంతత దొరికినా, మిగతా విషయాలన్నీటిలో ఇబ్బందే కదా!

ఆ రాత్రి ఎందుకో మళ్ళీ నిద్రపోలేక పోయాను. మెలకువగానే ఉన్న నన్ను చూసి అడిగింది ఆశాదేవి-

“ఏం రాజా పడుకోలేదే ఇంకా?”



“నిద్రావటం లేదు ఆశా”

“ఏం?”

“ఆరాటంగా ఉంది. నేను కన్న కల
లన్నీ నిజమవబోతున్నాయి. అల్లంత
చూరంలో కనపడుతోంది కలలుకన్న
నా లోకం. ఎంత తొందరగా అందు
కుందామా అని ఆరాటంగా ఉంది”

“పచ్చిరాజు!” నా తల నిమిరించి
ఆశాదేవి.

“నీలో దాగిపోవాలనుంది ఆశా!”

దాచుకుంది తన గుండెల్లో.

నాలు కొరికే చలికి భయపడి వెచ్చ
దనం కూడా ఆశాదేవి గుండెల్లో దాక్కు
న్నట్లనిపించింది!

* * *

డిల్లీ రెండు రోజుల ముందే చేరినా
బయటకెక్కడికీ కదలనివ్వలేదు ఆశా
దేవి.

కరెంట్ ఈవెంట్స్ అన్నీ చదివిం
చింది నా చేత.

అవబోయే ఇంటర్వ్యూ ఎంత కష్ట
మైనా ఫరవాలేదనిపించింది నాకు ఆశా
దేవి నన్ను చేసిన ఇంటర్వ్యూ తరువాత.

ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళేముందర అని
పించింది.

ఇంటర్వ్యూ జరుగుతున్నప్పుడూ,
అయిపోయి గది బయటకొచ్చాక కూడా
అనిపించింది.

నేను సెలక్ట్ అవుతానని.

ఆ నమ్మకం వెనకన ఎన్నో రోజుల
శ్రమ ఉండబట్టేకదా!

డిల్లీ నుంచీ వచ్చేటప్పుడు ఆగ్రా
వెళదామంది ఆశాదేవి. మూడు రోజు
లున్నాం ఆగ్రాలో.

రోజూ సాయంత్రం రాజ్ మహల్

దగ్గర కూచునేవాళ్ళం.

ఒకరోజు చూస్తే తనివిటిదేదా ఆ
అందం?

మూడు రోజులు చాలవనిపించింది.
ఆశాదేవికి సెలవు లేకపోయినా
వచ్చింది నా బలవంతం మీద. ఎక్కువ
రోజులు ఉండటం కుదరక బయలుదేరి
వచ్చేశాం.

నేను అనుకున్నట్టే జరిగింది.

నా కలలు ఫలించాయి.

మద్రాసు చేరిన ఇరవై రోజులకే
అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ వచ్చింది.
ఎదురు చూసిన ఫలితం అది.

అయినా....

ఆర్డర్ కాగితం చూసినప్పుడు
అరక్షణం గుండె కొట్టుకోవటం మానే
సింది - అందుకోలేని స్వర్గం అంత సులు
వుగా, అంత తొందరగా నాదయినందుకు.

ఆశాదేవి ఇంట్లో లేదప్పుడు.

కాలేజీకి బయలుదేరాను.

దారిలో గంటసేపూ ఆత్రంతో
మనసెంత ఊగిసలాడిందో! ఎప్పుడెప్పుడు
ఆర్డర్ ఆశాదేవికి చూపిద్దామా అనిపిం
చింది.

లై బ్రరీలో కనపడలేదు ఆశాదేవి.

బయటకెళ్ళిందని చెప్పాడు ఫ్యాను.

అక్కడే కూచున్నాను ఆరగంట సేపు.

అప్పటికి తను రాకపోయేసరికి ప్రిన్స్
పాల్ గారిని పరికరిద్దామని వెళ్ళాను.
నన్ను చూడగానే ఆశ్చర్యంతో కుర్చీ
తోంచి లేచారాయన.

“పెద్దవాడివయిపోయావయ్యా! ఇక
మేం ఎలా గురుంటాం చెప్పు? యూని
వర్సిటీ ఫస్ట్ యేర్ వని తెలియగానే ఎంత
సంబరపడ్డానో తెలుసా? నన్ను చూడ
టానికి ఒక్కసారైనా వచ్చావా?”

“ఎంత పెద్దవాడినైనా మీ ముందు



ఎప్పుడూ చిన్నవాడినే కదండి" అన్నాను
సవ్యతా.

"అంతా కులాసానా?"

"ఆ! నా కుద్యోగం కూడా వచ్చిం
చుందీ"

"రియల్! కంగ్రాట్స్. ఎక్కడ?"

"ప్రొజెక్షనరీ ఆఫీసర్"

"వెరీగుడ్. నాకు తెలుసుయ్యా నువ్వు
ఆఫీసరువవుతావని"

కాఫీ తప్పిచ్చారాయన వద్దంటున్నా.

ఆయన ఏదో చెబుతుంటే వింటూ
కూచున్నానన్నమాటేగానీ మనసక్కడ
ఉందేగా?

ఆయనతో మళ్ళీ కలుసానని చెప్పి
లైబ్రరీకి వెళ్ళాను. ఫ్యాన్స్ అడిగాను
ఆశాదేవి వచ్చిందా అని.

"ఆవిడ ఇంకెందుకొస్తుందండీ"

"అదేం?"

"ఇంటికెళ్ళిపోయారండీ"

"ఎప్పుడూ?"

"ఇండాక మీరు రాకముందే వెళ్లి
పోయారండీ"

అనవసరంగా గంటన్నర వేస్తయింది.

అంత తొందరలో ఇంటికి బయలు
దేరితే దారిలో ట్రాఫిక్ జామయింది-
ఏదో యాక్సిడెంట్ మూలాన.

దెబ్బతిన్న మనిషి చుట్టూ జనం
పోగయ్యారు. దానికి తోడు ఆటోలూ
కార్లూ అడ్డదిడ్డంగా నిలిచిపోయాయి

ఒళ్ళు నీరసించిపోయినా మనసు
హుషారుగానే ఉంది ఇంటికి చేరేటప్పటికి.
గట్టిగా మాటలు వినిపించాయి
ఇంట్లోంచి.

"ఒళ్ళెలా ఉంది?"

"మతేపోయింది ఇక..."

శ్యామలరావు గొంతడి.

"మా రాజుతో చెప్పే నీరకం కళ్ళు
చూసాడు"

"కుర్రాడు. వాడేం చేయగలడు
చెప్పు? నీకూ సరిపోదు వాడి దెబ్బ.
అందుకే వచ్చాను"

"నమస్కారం సార్" అంటూ లోపలి
కెళ్ళాను.

నిర్భాంతపోయాడు నన్ను చూసి.

వాడి కనురెప్ప కిందకి వారికుండానే
బాదటం మొదలెట్టాను.

చర్మం ఊడి పొరలు పొరలుగా
రాలేలా కొట్టాను.

ఆశాదేవి అడుపడింది.

అంతు చూస్తానంటూ అరుస్తూ వెళ్లి
పోయాడు.

"అలా కొట్టొచ్చా?" అంది ఆశాదేవి.

"చంపలేదు. సంతోషించు."

"జెలుకెళ్ళావు చంపితే. నవ్వుపోయేది
మనం"

"ఉరి తీసినా ఫరవాలేదు నన్ను"

ఆశాదేవి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

"ర. ఏడుస్తావెందుకు?"

ఏడుపు మానలేదు ఆశాదేవి.

"అరె ఎందుకు ఇంత ఏడుపు? ఇప్పు
దేమయింది చెప్పు?"

"భయమేసింది రాజూ."

"నేను నీకు ఓ మంచి న్యూస్ చెబు
దామని వస్తే నువ్విలా ఏడిస్తే ఎలా?"

"ఏమిటి?"

"ముందు కళ్ళు తుడుచుకో"

"చెప్పు" అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

"ఓ ముద్దు కావాలి."

"ఎందుకు?"

"నేను చెప్పేది అంత మంచి న్యూస్."

"ఎంత మంచి న్యూస్?"

"నీ ముద్దంత."



నవ్వుతూ ముద్దు పెట్టుకుంది
ఆశాదేవి.

ఆర్థర్ కాయితం తన చేతిలో పెట్టాను.
తను చదువుతూండగానే రెండు
చేతుల్లో తనని పెకెలాను.

"ఏయ్ రాజూ ఏమిటిది?"

"అదంతే"

"నన్ను కిందకి దించు ముందర"

"దించను"

"దించవూ?"

"నో మేడమ్"

"ఏం చేసావు మరి?" చిలిపిగా
అడిగింది.

"పెళ్ళి చేసుకుంటాను."

"పెళ్ళి."

"యస్ మె బి లవ్డ్ మే డమ్."

"నేను చేసుకోనుగా"

"అలా అయితే ఓ పని చేసాను."

"ఏమిటి?"

"నిన్ను రేప్ చేసేసాను."

"అంత శ్రమ వద్దులే నీకు. కానీ
దానికి కొన్ని షరతులు ఉన్నాయి,
చెప్పనా?"

"చెప్పు."

"పెళ్ళయ్యాక నిన్ను నేను 'ఏమండీ
శ్రీవారూ' అని పిలుస్తాననుకున్నావేమో
అందరిరాగా"

"పిలివక్కరలేదు."

"నువు ముసలాడివయ్యేటప్పటికి నేను
ఇంకా ముసలిదాన్నయిపోతాను."

"అయితే ఏం?"

"అప్పుడు నువ్వే నాకు సేవలు
చెయ్యాలి."

"చేసాను."

"రోజూ వంట చేసి పెట్టాలి"

"అలాగే"

"ముద్దులు తినిపించాలి."

"అదీ అలాగే"

"పిల్లల్ని కూడా నువ్వే కంటావా
పోనీ?"

"నువు కనమందే కంటాను తప్పు
తుందా?" అన్నాను.

నవ్వుతూ తన గుండెల్లో నా ముఖాన్ని
దాచేసింది.

చంటిపాపనే పోయాను.

"వెళ్ళిపోదాం ఆశా! నీ ఉద్యోగం
రిజైన్ చేసేసెయ్. మారంగా వెళ్ళిపోదాం.
ఇక్కడినుంచి"

"....."

"నాకు ట్రయినింగులో కూడా ఎనిమిది
దొందలు వస్తుంది. మనిద్దరికీ అది
చాలదా?"

"....."

"నీకు శ్రీనగర్ చాలా యిష్టం కదా?
చండీఘర్ లో నా ట్రయినింగ్. పోస్టింగ్
కూడా అటువేపే వేయించుకుంటాను"

"అంతా నీ యిష్టమే?" అంది తను.

"నువ్వందే నా కిష్టం కదా మరి?"

"ఎందుకంత యిష్టం నేనందే?"

"నువు నాక్కావాలి?"

"ఎన్ని రోజులు?"

"చచ్చిపోయేదాకా"

"ఏం చేసుకుంటావు?"

"ఏ భక్తుడూ, ఏ దేవతనీ, పూజించ
నంత ఆరాధిస్తాను."

"పిచ్చి రాజువి" అంది ముద్దులతో
సింపేసూ తన గుండెలకి హతుకుంటూ.

"ఏమో కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం"
అన్నాను.

"ఏమిటి?"

"నీ రాజుని!"



ఆప్టిసరుగాలిగేడే!

ఈ వనయువకుడుగామ ఓ బ్యాంకులో అప్టిసరు. బ్రాంచి మేనేజరు..... కానీ, రోజూ తెల్లారక ముందే లేచి గేడెసు వోలుకుంటూ డిల్లీని వాడకందార్ల ఇళ్లకు వెళ్లి, పాలు పిత్తి పోసి వస్తుంటాడు. ఏ రోజూలేని ఈ కొత్త వెల్లికొడుకు అన్ని సరదాలూ, సుఖాలూ చంపుకుని ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నాడు? ఇదేమన్నా బబ్బా.... లేక.... విక్రకథా వివంచి "విపుల" సెప్టెంబరు సంచికలో తమిళ కథ "బ్యాంక్ అల్లుడు" చదివివే తెలుస్తుంది విగూఢ రహస్యం. దేశంలో తెల్ల అత్యధిక పాఠశాల చేత చదువండి నార, మాన వైత్రికలు తమిళ భాషలోనే ఉన్నాయి. మరి ఆ భాషలో తెలువకుతున్న కథానికా పాపాత్యం ఎటువంటిది? సెప్టెంబరు "విపుల" ప్రత్యేకంగా విభిన్న రకాల తమిళ కథలను అందజేస్తోంది. కథానికానిమానులకు ఇదొక సదవకాశం.

కథలు గాక అదవంగా ఎన్నో కాథూన్లు, జోకులు, విచిత్ర విక్ర విశేషాలు కూడా ప్రచురిస్తోంది 'విపుల'. ప్రతి కథకూ రెండు రంగుల్లో ఆకర్షణీయ చిత్రాలు, రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ.
132 పేజీలు, వెం 125 వైసలే!

విపుల

ప్రతి వెం 1 వ పేజీకి వెలువడే విక్రకథా పేజీ :



తేరళలో పాల్వాట్ జిల్లాలో ఎద్దులరేసులు జరుగుతుంటాయి. ఈ రేసులు కూడ రకరకాలుగా జరుగుతాయి. కొన్ని పోటీల్లో నాగళ్ళతో పాటు ఆరవై కిలోల బరువున్న మనిషి కూడా ఎద్దు వెనక ఉంటాడు. మరికొన్ని పోటీల్లో ముగ్గురు మనుషులున్న బండిని ఎద్దుకి కడతారు. వీటి పరుగూ, వేగం చూడాలిందేగాని చెప్పనలవి కాదు. వీటి పరుగు వేగాన్ని అవి పరిగెడుతున్నప్పుడు ఎటుగా చిమ్మ బడిన నీటిని బట్టి, తుళ్లిన మారం బట్టి నిర్ణయిస్తారు. వేలకొద్దీ మనుషులు ఉత్సాహంగా చూస్తుండగా మరబార్లో యీ పోటీ జరుగుతుంది.

1978లో ఇవి నిర్వహించడానికి 'కేటిల్ రేస్ క్లబ్' స్థాపించేరు. పాల్వాట్ చుట్టు పక్కలే ఈ రేసులు తరచూ జరుగుతుంటాయి. ఈసారి 'ఏనుగుల రేస్' ఏర్పాటు చేద్దామనుకుంటున్నార క్లబ్ వాళ్లు.

సాధారణంగా ఈ రేసులు పంటల సీజన్లో జరుగుతాయి. వి తనం నాటక ముందే మొలబంటి లోతు బురద నీటి పొలాల్లో రేసులు నిర్వహిస్తుంటారు. అప్పట్లో ఈ రేసులు భూస్వాములకే పరిమితమై ఉండేవి. అందువల్ల రకరకాల కక్షలు, వాటి మూలంగా తగాదాలు, కొట్లాటాలు జరిగేవి. ఆఖరికి ఓ చిన్న దెబ్బలాటైనా జరగందే రేసు పూర్తి అయ్యేదికాదు. పాల్వాట్ జిల్లాలో దాచం కాడు అనే గ్రామం ఈ రేసులవల్ల

ప్రాముఖ్యం సంతరించుకుంది. ఇక్కడి ఎద్దులకి రాజభోగాలు జరుగుతాయి.

మట్టా అనే పేరు పొందిన రేసు ఎద్దు రేసుల్లో పాల్గొంటూ చచ్చిపోవడంతో దాని యజమాన్లు కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించి ఓ వెయ్యి కిలోల బియ్యంతో బ్రాహ్మణులకి సంతర్పణ చేశారు. దానికో చక్కటి సమాధి కట్టి పెట్టేరు. ఇప్పటికీ రేసుల్లో పాల్గొనే ముందు ఆ సమాధి దగ్గర ఓ కొబ్బరికాయ కొట్టి మరీ పాల్గొంటారు.



ఇహ పోటీల్లో పాల్గొనే ఎద్దులకి బలమైన తిండి పెడతారు. విస్కీ, బ్రాండి, చికెన్ మటన్, వేరుశనగ పప్పు ఒకదేమిటి సర్వం పెడతారు. పోటీలో పాల్గొడానికి కొద్ది నిమిషాలుందనగా వాటికి హార్లిక్స్, బోర్నవిటా, విటమిన్ టాబ్లెట్లు కూడా ఇస్తారు.

పోటీల్లో గెలిచిన ఎద్దులకి గొప్ప డిమాండు. మార్కెట్లో బ్రహ్మాండమైన ధర పలుకుతుంది. గెలిచిన ఎద్దుకి 20 వేలకి తక్కువ పలకదు.



జంతువుల గాఢమిత్ర

గుర్రాలు, గాడిదలు లేని చోట వాటికి దగ్గర పోలికలున్న జంతువులే ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. అలాగే పెరూలోని ఇండియన్స్ 'ఇల్మా' అనే జంతువు మీద ఎక్కువగా ఆధారపడతారు. పెరూలో శ్వేత జాతీయులు అడుగు పెట్టక ముందు అక్కడ నివసించే 'ఇంకాస్' తెగవారు గుర్రాలు, ఎద్దులు లేనందున ఇల్మాని బరువులు



మోయడానికి ఉపయోగించేవారు. వీరు ఆ జంతువు ఊటుతో తాళ్ళు, గోనె సంచులు తయారుచేసేవారు. మాంసాన్ని ఆహారంగా ఉపయోగించడమే కాక పేడను ఎండబెట్టి ఇంధనంగా వాడేవారు. ఇప్పటికీ పెరూలోని ఇండియన్స్, ఇంకాస్ తెగవారూ ఇల్మా మూత్రం నుంచి వచ్చే వాసన క్రిమి కీటకాలుంచి, దుష్ట శక్తుల నుంచి తమను కాపాడుతుందని నమ్ముతారు. పసిపిల్లలను ఆ జంతువు మూత్రంతో స్నానం చేయిస్తారు. ఇల్మా అంటే వీరికి భయభక్తు

లెక్కువ.

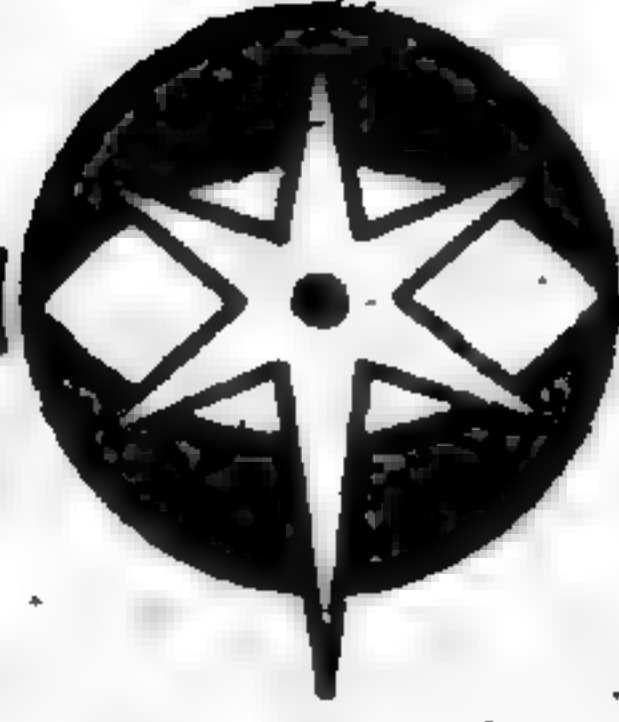
ఈ జంతువు తన కోపాన్ని ప్రదర్శించే పద్ధతి చాలా విచిత్రంగా ఉంటుంది. బరువు మోస్తూ అలిసిపోయిన ఇల్మాను ఖర్మగాలి ఎవరైనా తొందరగా నడవమని అదిలిసే సహించక తల వెనక్కి తిప్పి మీద ఎక్కి కూర్చున్న వాడి ముఖం మీద తుఫుక్కున ఉమ్మేస్తుంది. అందుకే ఇల్మా అలసట తీరేవరకూ వేచి ఉంటారు. తప్ప దాన్ని చస్తే అదిలించరు.

జంతువుల మిత్ర

'పుస్తకాన్ని ఆరువిచ్చినవాడు మూర్ఖుడై తే దాన్ని తిరిగి ఇచ్చినవాడంతకన్నా పరమ మూర్ఖుడు' అన్నారు పెద్దలు. దాన్నక్షరాలా నిజం చేస్తున్నారు బ్రిటన్ దేశస్థులు.

బ్రిటన్ లో సంవత్సరానికి సగటున 18 లక్షల రూపాయల విలువగల పుస్తకాలు గ్రంథాలయాల నుంచి దొంగిలించబడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఇంటికి పుస్తకాలు ఇవ్వని రిఫరెన్స్ డిపార్టుమెంటులోని ఖరీదైన పుస్తకాలు ఎక్కువగా మాయం అవుతున్నాయి. ఈ నేరాలిని ఎదుర్కోవడానికి బ్రిటన్ లైబరరీలు ఓ కొత్త ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాన్ని ఉపయోగిస్తున్నాయి. ప్రతి పుస్తకం బైండింగ్ లో ఒక రోహపు ముక్కని ఉంచుతారు. పుస్తకం రేక్ లోంచి తీయగానే లైబ్రేరియన్ పక్కనే వుండే ఎలక్ట్రానిక్ ప్లేట్ మీద ఆ పుస్తకం తాలూకు లైటు వెలుగుతుంది. తలుపులు యాంత్రికంగా మూసుకుంటాయి కాబట్టి దొంగ బయటకి పారి





మీ చేతుల్లో ఉంది పాపయే తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు బిమ్మే బిమ్మేల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటల గోపాలాన్ని తన అందదందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో బిమ్మబిమ్మ మురిపించే మురిపించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'

నితార

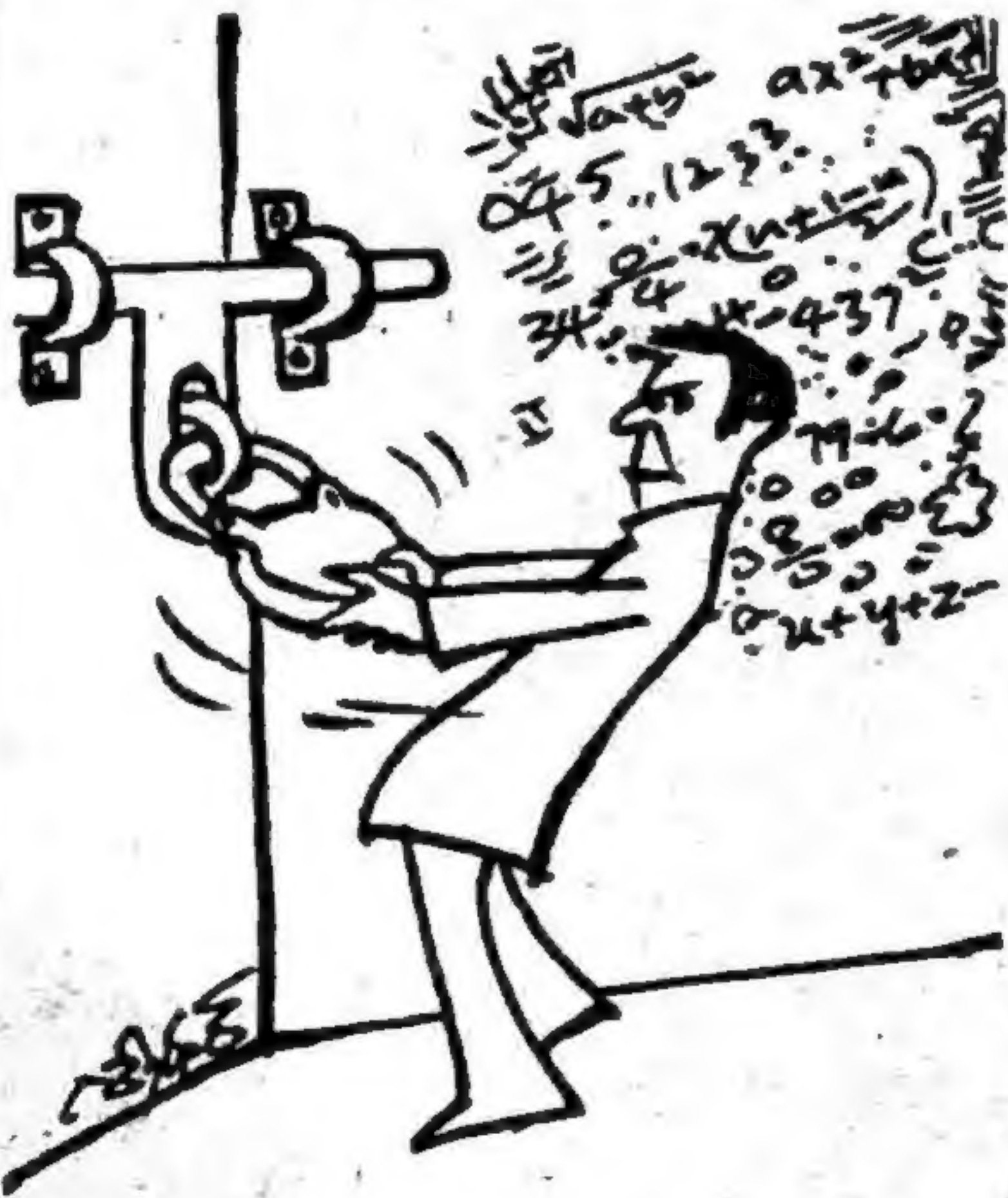
సమగ్ర నిరీవార పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004

పోవడానికి వీలుండదు. పు సకాల్ని తమ సభ్యత్వం ఉపయోగించి తీసుకునేవారు దాన్ని లైబ్రరీయన్కి ఇవ్వగానే అతను ఓ స్క్రిచ్ నొక్కి పరిస్థితిని యథాస్థితికి తెస్తాడు. ఈ పద్ధతి వల్ల దొంగతనాలు చాలావరకు అరికట్టబడుతున్నాయి అని తెలిసింది.

ఎలక్ట్రానిక్ యుగం

పెద్ద హోటల్లో వందలకొద్దీ గదులు ఉంటాయి. బస చేసే వాళ్లు బయటకు వెళుతూ తమ గది తాళం చెవులు రిసెప్షన్స్కి ఇచ్చి వెళ్తుంటుంది రివాజు. హోటల్ గదులలో దొంగతనాలు చేసే చోర



మహాశయులు సమయం కనిపెట్టి మారు తాళం చెవితో ఆ గదుల్లోకి పోయి పన్ను చక్కబెట్టుకుంటుంటారు. తేదా తామే బస చేసే వాళ్లు లాగ పోజుకొట్టి రిసెప్షన్స్ నుంచి తాళం చెవులు సంపాదించి డ్రాగా పనికొనిస్తారు. పారిస్లోని ఫ్రెడ్ స్టార్ హోటల్ హెల్సన్ ఈ దొంగలబారి నుంచి తమ కస్టమర్లని రక్షించుకోడానికి

ఓ ఎలక్ట్రానిక్ పద్ధతిని 1979 ఏప్రిల్లో ప్రవేశపెట్టింది.

కస్టమర్ గది తీసుకోగానే ఒక నంబర్, కోడ్లో కంటికి కనపడని అక్షరాలు గల ప్లాస్టిక్ కార్డునిస్తారు. తన గది తలుపులు తెరవడానికి తలుపుకున్నస్లాచ్ (కన్నం)లో ఆ కార్డుని వేసేచాలు తెరచు కుంటాయి. లోనికి వెళ్ళేక మళ్ళీ ఆ కార్డు తీసేగాని తలుపు మూసుకోదు.

కొత్త కస్టమర్ వచ్చినప్పుడు ప్లాస్టిక్ కార్డు నంబర్, కంటికి కనపడని అక్షరాలు మార్చేస్తారు.

శతకోటి దరిద్రాలకి...

వృద్ధుల కాసం

వృద్ధాప్యం భయంకరమైన శాపమను కోవచ్చు. నా అనేవారే లేకపోతే వాళ్ల బతుకు మరీ దుర్భరమవుతుంది. ఇలా ఒంటరిగా నివసించే ముసలివాళ్లలో ఆంగవైకల్యం గానీ, ఆనారోగ్యంకానీ ఉన్నవాళ్ల శ్రేణులకోరి డెన్మార్క్ దేశస్థుడైన కాజ్ నెల్సన్ అనే వృద్ధుడు పెరి ఫోన్ ద్వారా వాళ్ల బాగోగుల్ని కనుక్కునే పద్ధతి 1971లో ప్రవేశపెట్టాడు. ఈయన కూడా గుడ్డివాడే. ఈ పద్ధతి ఇప్పుడు డెన్మార్క్ దేశమంతా పాకింది.

పదిమంది వృద్ధులు కలిసి ఓ గ్రూప్ గా ఏర్పడతారు. ఆ గ్రూప్ కి ఎన్నుకోబడ్డ నాయకుడు ప్రతిరోజూ వుదయం తొమ్మిది గంటలకి ఒకరికి ఫోన్ చేసి యోగక్షేమాలు విచారస్తాడు. అతను మరొకరికి, ఆ మరొకరు ఇంకొకరికి ఫోన్



చేసి అందరూ షేమమేనని నిర్ధారణ చేసు
కుని తృప్తి పడతారు. ఎవరైనా ఫోన్
ఎత్తకపోతే వెంటనే నాయకుడికి తెలియ



చేసారు. అతని దగ్గర మిగతా తొమ్మిది
మంది ఇళ్ళతాళం చెవుల దూప్తికేట్లుం
టాయి. ఫోన్ లిసుల్ని తీసుకుని ఆనాయకుడు
డెలిఫోన్ ఎత్తని వ్యక్తి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

దారకునా... సేవ

అలాంటి శ్రీరామచంద్రుడికే తప్పలేదు
కోతి సాయం. మనమనగా ఎంత?
అమెరికాలోని న్యూఇంగ్లాండ్ మెడికల్
సెంటర్ వాళ్లు కోతుల్లో అంగవిహీనులకి
అద్భుతంగా సేవలు చేయిస్తున్నారు.
శిక్షణ ఇవ్వబడ్డ వానరాలు చక్కగా తమ
విద్యుత్ కదర్మాన్ని నెరవేరుస్తున్నాయి.

గుడ్డివాళ్లకి దారి చూపడం, తాళం
చెవులు వెలికి అందివ్వడం, స్విచ్ నొక్కి
లైట్లు వెలిగించడం, ఆర్పడం, స్పూన్ తో

చేతులుచేనివాళ్లకి అన్నం తినిపించడం,
పుసకాలు, బట్టలు అందివ్వడం మొద
లైన పనులుచేస్తూ, చలాకీగా తిరుగుతూ
అధికారుల ప్రశంసలందుకుంటున్నాయి.
ఈ విధంగా దక్షిణఅమెరికాలో 38,000
మంది అంగవికలురకి శిక్షణ ఇవ్వబడ్డ
కపి సైన్యం చేస్తున్న సేవ సాటిలేనిది.

టిష్, క్రిష్టల్ అనే రెండు వానరాలు
మాత్రంపైన చెప్పిన పన్నెకాక ఆశ్చర్యం
కలిగించే మరికొన్ని పనులూచే చేస్తు
న్నాయట.

చక్రాల కుర్చీలో కూర్చున్న యజ్ఞ
మానిని తోసుకుంటూ బజారుకి పోయి
కాయగూరలు, ఇతర సామాన్లు దుకాణం



వాడి నుంచి అందుకుని వాటిని చాలా
జాగ్రత్తగా మళ్ళీ యజ్ఞమాని కూర్చున్న
కుర్చీలో భద్రపరిచి ఇంటికొస్తాయివి.
వీటికి లిప్తు నడపడం, రికార్డ్ పేయర్ల
రికార్డులు మార్పటంవంటి పనుల్లో కూడా
శిక్షణ ఇద్దామనుకుంటున్నారధికారులు.



మదిలో 'ప్రియ' మెదిలేదెప్పుడు ?



ఎల్ల వేళలా...

ఉదాహరణకు అల్పాహార సమయంలో...
నోయారించే 'ప్రియ' బొమాలో, అల్లం పచ్చళ్లు మిరారగించే
అల్పాహారానికి సరికొత్త రుచులను సమకూరుస్తాయి. ఇడ్లీ,
దోసె, పకోడి, సమోసా, బిర్రీ, గారె... ఏదయినా సరే -
'ప్రియ'తో తోడించండి. అరుచి అపూర్వం.
మామిడికాయ, నిమ్మకాయ, గోంగూర, అల్లం, బొమాలో...
అన్ని మీకు నచ్చే పచ్చళ్లే. తెలుగు నేల నాలుగు చెరగులా
గాలింది తెచ్చిన పక్కు కాాయలకు తగుపాళ్ళలో మసాలాలు
మేళవించి, అరుచా తన కర్మాగారంలో, పరిశుభ్రమయిన
వాతావరణంలో తయారయిన పచ్చళ్ళివి.
మీ 'ప్రియ'ను ఈరోజే కొనండి. మీరు తెచ్చించే ప్రతి
రూపాయికీ మించిన కమ్మదనాన్ని చవి చూడండి.

తయారయేదారు:

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొరంకి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by
Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Somajiguda
Hyderabad-500 004



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**